

#### प्रथम भारतीय संस्करण - अगस्त - 2011

मूल्य - रु. 225.00

शबीय फैज़ी द्वारा पीपुल्स पीब्लशिंग हाऊस प्रा० लि०, 5-ई, रानी झांसी रोड़, नई दिल्ली-110055 से प्रकाशित तथा उन्हीं के द्वारा कैक्स्टन प्रेस, 2-ई, रानी झांसी रोड़, झण्डेव्यालान, एक्सटेशन, नई दिल्ली-110055 से पुहित, फोन : 011-41540645, 9818430022

# अनुऋम

उकाइनी लोककयाओं का संसार	7
नक्कू बकरी	11
दादाजी का दस्ताना .	19
बहुन लोमड़ी, भाई भेड़िया.	23
फूस का वछड़ा– राल की पीठ.	31
बिल्ला और मुर्गा	36
मिस्टर बिल्ला	41
बकरा और भेड़ा	46
धूर्त नोमड़ी	51
सेकॉ	59
शेर कुएं में कैसे डूबां.	64
हंस, केकड़ा और मछली.	71
शेर राजा कैसे बना.	75
तेलेसिक	91
जादुई अण्डा .	102
चरवाहा	118
बलड़ीउन्नेड़ किरीन	123
बोह	129
<b>लुढ़फन</b> मटर	143

इवान-पहलवान	162
उड <b>नब</b> टोला	169
कृषकपुत्र इवान	183
लिण्डन के पेड़ और लालची बुख़िया की कहानी	204
बूढ़े की बेटी और बुढ़िया की बेटी	208
तीन भाई	222
बुद्धिमती मरूस्या	229
ईमानदारी बनाम बेईमानी.	237

## उकाइनी लोककथाओं का संसार

सुदूर अतीत से पीड़ी-दर-पीड़ी कही-सुनी जानेवाली मनमोहक लोककथाएं हमें जावुई दुनिया और उसके पात्रों से परिषित कराती रही हैं। इन कथाओं में हास्य, चातुर्य और लोक प्रतिभा की फिलमिलाहट हैं। ये कथाएं वापकों के द्वारा सिर्फ़ कथ्य रूप में प्रसारित होती रही हैं। इसीसिए इन कथाओं को लोककथाएं कहते हैं।

उकाइनी लोककथाओं में सुदूर एवं निकट अतीत से संबंधित पात्रों और घटनाओं की भरमार है। हमें आशा है कि पाठकों को प्रस्तुत पुस्तक के पात्र भाएंगे; ये जनसामान्य से निकले हुए साहसी लोग हैं। पशु-पिक्यों के रोचक कारनाने और भड़कीने चरित्र भी दिल खुब करेंगे और 'दादाजी का दस्ताना', 'उड़नखटील' जैसे सम्मोहक काष्य-विंब मानस-पटल पर सदा के लिए अंकित हो आएंगे।

लोक तथाओं के ही माध्यम से नत्हे-मुले बच्चों को प्रकृति और तरह-तरह के पशु-पितयों का परिचय कराया जाता है और शायद पालने में ही वे यह कथा सुनते हैं कि कैसे दादाजी ने जंगल में अपना दस्ताना छो दिया और उसमें किस-किस ने आकर आध्य लिया। बचपन से ही परीकपाओं में वर्णित पशुपक्षियों के जीवन्त कारनामे प्रिय लगने लगते हैं, बच्चा उनसे बार-बार मिलने में खुशी अनुभव करता है। थोड़ा और बढ़ा होने पर वह नई-नई लोककथाओं में रुचि लेने लगता है। नन्हे-मुन्ने पाठक चुस्त-चालाक लोमड़ी दीदी के कारनामों की बढ़ा-चढ़ाकर कल्पना करते हैं, उकाइनी लोककषाओं में अकसर वह पशु-पिखयों के साथ दिखलाई देती है। लोमड़ी अपनी चालाकी से कभी मुर्गे को मात देती है, तो कभी बरगोश को, यहां तक कि अंडिया और भालू भी उसकी चालाकी का शिकार होने से नहीं बच पाते। लेकिन ऐसा भी होता है कि उसे अपनी धूर्तता और दावाजी की सजा भगतनी ही पड़ती है।

ऐसा अकारण ही नहीं कहा जाता कि पणु-पश्चियों का चरित्र-चित्रण करनेवाली लोककथाएं अपनी "एक दृष्टि मनुष्यों पर भी रखती हैं"। प्रचलित कहावतों में ऐसे भी उदाहरण देखने को मिलते हैं: "लोमड़ी-सा चालाक", "बेड़िय-सा भूखा"। लेकिन तोककथाओं का रचिंदता मनुष्य सदैद दीन-दुखियों का ही पक्षधर होता है। वह उनके कष्टों के प्रति सहानुभूति प्रगट करता है, उनकी दयालुता, सहुदयता और दकादारी का उचित मुल्यांकन करता है।

इस पुस्तक में लोककयाओं के साथ-साथ जाबुई कथाएं भी संकलित हैं। इन जाबुई कथाओं में दुष्ट शक्तियों के साथ होनेवाले जटिल संघर्ष को दर्शाया गया है। जादुई कथाओं के नायक आम लोग हैं। उन्हें प्रायः 'कृषकपुत्र इवान', 'चरवाहा', 'चलडीउघेड़ किरील' आदि ही कहकर पुकारा जाता है। कथानायक को अवदहों के अनेक सिर काटने पड़ते हैं; सातताइयों को विषदत करने के लिए, विपन्नों ही सहायता और न्याय की स्थापना के लिए कर्ने इस इंड्रयुद्ध करना पड़ता है। इन नायकों के शौर्य का वर्णन करते हुए लोककथाकार उनके साहस, उनकी व्याचता और कृशायता का पशागन करते हैं।

भोले-भाले ग्रामीण श्रमिक का हमेशा से सपना रहा है: महाबली बनना, मानवीय अभवाओं को बहुगुणत करना। आदुई कथाओं में लोक कल्पना इन्हीं सपनों को अभिव्यक्ति देती है। उकाइन की अनेक लोककथाओं में अलैकिक गुणों से सम्पन्न पात्रों से मुलाकात होती है।

नायकों के नाम से भी इसका अन्दाज लगाया जा सकता है – पहाडपलट, नदीपकड़, बलूतज्जाड़, हिमबाबा आदि। सदियों से मनुष्य महाबली बनने का सपना देखता रहा है और उसने अपनी कल्पना के मोहक ताने-बाने से किस्म-किस्म की लोककषाओं में इसी सपने को बाजिय्यक्त किया है...

लोककथाओं की इस पुस्तक के अन्त में पाठकों की मुलाकात उकाइन के

साधारण लोगों – किसानों – से होती है। उनका श्रमिक जीवन, उनकी दस्तकारी और गृहस्थी उन क्षेत्रों के अतीत के लिए लाक्षणिक हैं, जहां ये कथाएं क्रलमबन्द की गई हैं। इन कथाओं में ग़रीब और अमीर, दयालु और निर्दय, सत्यनिष्ठ और असत्यनिष्ठ लोगों के पारस्परिक संबंधों की विशिष्टताएं चित्रित हुई हैं। साथ ही इनमें राजे-रजवाड़ों तथा धनचतियों की मूर्बता और उनके मिय्याभियान की खिल्लयां भी उड़ाई गई हैं, उनकी महात्वाकाक्षाओं को घूल-धूसरित होते दिखाया गया है। अभाव और कठिनाई से जुभते सामान्य जन की प्रत्युत्यन्तमति, तक-विस्त्र और साहस की विजय दिखाई गई है।

उकाइन की इन कवाओं में लोक-हास्य और तीसे व्यंग्य द्वारा शोषकों तथा उत्पीड़कों का पर्दाफाश किया गया है, जो मुसीबत में पड़े इनसान की मजबूरियों का अनुचित लाभ उठाते हुए जीते हैं।

सभी लोककथाएं मानव मन की सहज भावनाओं से ओतप्रोत हैं, जिनमें प्रकृति-विजय, सुखमय जीवन, दुखों से छुटकारा, दैनिक जीवन संवारने, जुल्मी-सितम से मुक्ति और न्यायपूर्ण जीवन की वाह भलकती है, ताकि सभी उन्मुक्त, अभावरहित, खुशहाल और सुन्दर जीवन जी सकें।

यह सुस्पष्ट है कि लोक साहित्य की सभी कृतियां प्रायः पाठ भेदों के साथ मिलती हैं, जो स्थान, काल और खुद वाचकों या कथा कहनेवालों पर निर्भर करती हैं। लोककथाओं में स्थाई तौर पर परिवर्तन होते रहते हैं और वे नई-नई रचनात्मक तफ़सीलों के साथ समय-समय पर समृद्ध होती रहती हैं।

इस संकलन की सभी रचनाएं उन्नीसवीं सवी के उत्तराई में संकलित की गई हैं। उकाइन सोवियत संघ के पन्द्रह समाजवादी जनतंत्रों में से एक है। उकाइन का भू-तेत्र कर्पायिया पर्वतमाला से काले सागर तक फैला हुआ है। उसकी पूर्वी और उत्तरी सीमाओं से कसी संघात्मक जनतंत्र और बेलोकस जनतंत्र की सीमाएं लगी हुई हैं। दक्षिण-पश्चिम में मोल्दाविया की सीमा है।

लोकक्याकार ने इन कथाओं में वहां के सुपरिचित दैनिक जीवन, रीति-रिवाज, सेतीबारी और पशु-पित्तयों का आकर्षक चित्रण किया है। उकाइन की लोकक्याओं को पढ़तें हुए पाठक यहां की विशिष्ट प्राकृतिक दृश्यों को देखता है – स्तेपिया, जंगल, पहाड़, छाटी-बड़ी नदिया। लोकक्याओं की जादुई दुनिया पाठकों को दुनेपर नदी के तढ धर खींच लाती है, नए-नए पात्रों से उनका परिचय कराती है, उन्हें हंसाती, स्वाती हुई चिन्तामग्न कर देती है, फिर से उन्हें अलाई की जीत और बराई की पराजय का अहसास दिलाती है।

विश्व के प्रायः सभी महान लेखकों ने लोककथाओं की जादुई दुनिया का ऊंचा मूल्यांकन किया है, उनसे सुजनात्मक प्रेरणा यहण की है। लोककथाओं के कपानकों और विंबों को रवीनद्रनाथ ठाकुर, गेटे, शिवर, मिस्सकैविच, पुष्टिकन, शोब्बेन्को खचा जन्य प्राचीन और आधुनिक साहित्य मनीषियों ने समय-समय पर अपनी कवियों में स्थान दिया है।

'पंचतंत्र' की कथाएं प्राचीन भारत से हम तक पहुंची हैं, अरबी लोक कथाओं का संकलन — 'अलिफ़ लैता' लोक साहित्य की ही देन हैं। यही नहीं, पीम बन्धुओं, एच्छरत्तन और पेरों की कथाओं को पड़कर आज भी तरण हृदय खुशों से खिल उठता है। आधुनिक कथा लेखकों ने पुरानी लोककथाओं की विषयवस्तु को तराश और मांजकर उन्हें नया जीवक विया है। स्वच्छतः ऐसी अनमोल निष्ठि सारी दुनिया के बच्चों के लिए उपहार सदया है।

अतीत से वर्तमान युग तक ये लोककथाएं हमें चौकली आंबों से अपने परिवेश को परखने की सीख देती हैं, इनके जीवन्त नायक तरुण पाठकों के समक्ष जीवन-सौन्दर्य के एहस्य को उसकी तमाम बहरूपता के साथ प्रस्तुत करते हैं।

> व्लादीमिर बोइको (डी॰ एस॰ सी, वाडमीमांसा)



## नक्कृ बकरी

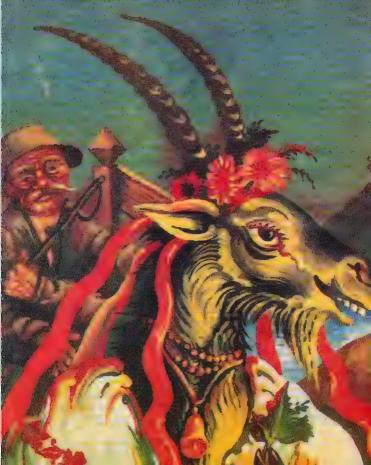
बहुत पुरानी बात है। एक था बृढ़ा, एक थी बृढ़िया। एक दिन बृढ़ा मेला देखने गया, वहां पर उसने एक बकरी खरीदी। बकरी लेकर वह घर आया और अगले दिन सुबहु उसने अपने बड़े बेटे को बकरी घराने भेजा। लड़का घरागाह में सुबह से शाम तक बकरी घराता रहा और दिन उतते ही उसे घर बापस से खला। घर के पास पहुंचा ही था कि देखता क्या है—बाब़े के फाटक पर लाल-लाल जूते पहने बृढ़ा खड़ा है। बृढ़े ने पूछा:

"बकरी, री बकरी, तूने कुछ खाया-पिया?"

"नहीं, बाबा, न मैंने कुछ खाया, न पिया," बकरी बोली। "उछल-कूरकर निकट पेड़ के जब मैं आई, तब इक पत्ती मौका पाकर मैंने खाई। भरा सरोवर दिखा सामने चलते-चलते, फट से बढ़कर एक बूंद बस मैंने पी ली, खाने को बस यही मिला था, पीने को बस यही मिला था।"

बूढ़े को बड़ा सुस्सा आाया कि बेटे ने उसकी प्यारी-प्यारी बकरी की ठीक से देखभाल क्यों नहीं की? उसने आाद देखा न ताब बेटे को घर से निकाल दिया।

टूसरे दिन बूढ़े ने अपने छोटे लड़के को बकरी चराने भेजा। लड़का सुबह से शाम तक बकरी चराता रहा और दिन कुनने पर घर की ओर चल पड़ा। अभी वह बाड़े के फाटक पर पहुंचा ही था कि लाल-नाल जूते पहने बूढ़ा खड़ा था। बूढ़े ने फिर पूछा:



"बकरी, री बकरी, तूने कु**छ साया-पिया?**"

"नहीं, बाबा, न मैंने कुछ बाया, न पिया," बकरी ने पहले जैसा रान अलापा। "उछल-कूदकर निकट पेड़ के जब मैं आई, तब इक पत्ती मौका पाकर मैंने बाई। भरा सरीवर दिखा सामने चलते-चलते, ऋटपट बढ़कर एक बूंद बस मैंने पी ली। खाने को बस यही मिला था, पीने को बस यही मिला था।"

बूढ़े ने इस लड़के को भी घर से निकाल दिया।

तीसरे दिन बुढ़िया को बकरी चराने भेजा गया।

बुद्धिया दिन भर बकरी चराती रही और शाम होते ही उसे घर बापस से आई। अभी बुद्धिया बाबे के फाटक तक पहुंची ही थी कि लाल-लाल जूते पहने बुद्धा वहां मौजूद था। बुद्धे ने बकरी से फिर वहीं सवाल किया:

"बकरी, री बकरी, तुने कुछ खाया-पिया?"

"नहीं, बाबा, न मैंने कुछ खाया, न पिया," बकरी फिर वही रोना लेकर बैठ गई, "उछल-कूदकर निकट पेड़ के जब मैं आई, तब इक पत्ती मौज़ा पाकर मैंने खाई। भरा सरोवर दिखा सामने चलते-चलते, भटपट बढ़कर एक बूंव बस मैंने पी ली, खाने को बस यही मिला था, पीने को बस यही मिला था।"

बुढे ने अपनी बुढ़िया को भी निकाल दिया।

बीधे दिन वह सुद बकरी चराने गया। दिन भर वह बकरी चराता रहा, दिन ढलते ही वह घर की तरफ चल दिया। लाल-लाल जूते पहने बाडे के फाटक पर भट से रुक गया। इस बार भी बुढे ने बकरी से पूछा:

"बकरी, री बकरी, हूने कुछ खाया-पिया ?"

"नहीं बाबा, न मैंने कुछ बाया, न पिया," इसके आगे बकरी ने वही सब फिर कह सुनाया। "उछल-कूदकर निकट पेड़ के जब मैं आई, तब इक पत्ती मौका पाकर मैंने खाई। भरा सरोवर दिखा सामने चलते-चलते, फट से बढ़कर एक बूंद बस मैंने पी ली, खाने को बस यही मिला था, पीने को बस यही पिला था।"

बूड़ा कोध से आग-बबूला हो उठा। वह लोहार के यहां जा पहुंचा, लोहार से उसने खुरी की धार तेज कराई और घर आकर बकरी को हलाल करने लगा कि इसी बीच वह रस्सी तोड़कर निकल भागी। और जंगल में जा पहुंची। जंगल में उसे खरगोंचा की भोंपड़ी दिखलाई दी। वह भीतर पहुंचकर अलावघर के उत्तर छिपकर बैठ गई। इसी समय खरगोश अपनी भ्रोंपड़ी में आ पहुंचा और उसे लगा कि कोई उसकी भ्रोंपड़ी में खिपकर बैठा है। खरगोश ने पूछा:

"घर में कौन है?" अलावघर पर बैठी वकरी बोली:

"नक्कू बकरी, नक्कू बकरी, बाल हैं मेरी उच्छी-उच्छी। उक्टा-पुट्टा मेरा काम, तीन टके हैं मेरा दान। दुम को अपनी हिला-दिलाकर, बाक्सी में दक्ता-स्थाकर, बाक्सी में दक्ता-स्थाकर, बुन्हें रीक्सर, कुचल-कुचलकर, सींग सारकर, बुन्हें फाड़कर! सडना-चिड़ना मेरा काम, सींगा तेरा काम तमान!"

खरनोषा डरकर घर से निकल भागा और एक पेड़ के नीचे बैठ गया। वहां बैठा रोता रहा। तभी उछर से भालू कहीं जा रहा था। उसने पूछा:

"अरे, खरगोशने, रो क्यों रहा है?"

"भालू भाई, मेरी फोंपड़ी में एक खतरनाक जानवर पुसा बैठा है! रोऊं न तो क्या कर्ड?"

भालू ने उसे धीरज वंधायाः

"मैं उसे निकाल बाहर करूंगा!"
फटपट फोंपड़ी तक जाकर भालू ने पूछा:
"सरगोश की फोंपड़ी में कौन है?"
बकरी ने अलावघर से ही जवाब दिया:

"नक्कू बकरी, नक्कू बकरी, बाल है नेरी उन्नड़ी-उन्नड़ी। उल्टा-पुल्टा नेरा काम, तीन टके हैं नेरा दाम। दुम को अपनी हिला-हिलाकर, मारूंगी मैं च्ला-च्लाकर, दुन्हें रीदकर, कुवल-कुवलकर, सींग मारकर, दुन्हें फाड़कर! लड़ना-भिड़ना मेरा काम, होगा तेरा काम समाम!"

भालू डरकर भोंपड़ी से निकल भागा।

"नहीं, खरगोश, मैं उसे नहीं भगा सकता। मैं खुद उससे डरता हूं! " भाजू ने टके-सा जवाब दे दिया।

लरगोश फिर पेड़ के नीचे बैठकर रोने लगा। अचानक उधर से भेड़िया निकला। उसै रोता देखकर पूछने लगा:

"बरे, खरगोशवे, रो क्यों रहा है?"

"भेड़िये भैया, मेरी भ्रोंपड़ी में एक खतरनाक जानवर यूसा बैठा है! गेऊं न तो क्या करूं?"

भेड़िया बोलाः

"मैं उसे खदेड़कर बाहर कर दूंगा!"

"भालू हिम्मत हार गया तो तुम्हारी क्या विसात?"

"अरे, मैं चुटकियों में उसे भगो दूंगा!"

भेडिया भोपडी पर पहुंचा, उसने आवाज लगाकर पूछा

"सरगोश की भोंपड़ी में कौन है?" बकरी ने अलावघर से कहा:

> "नवकू वकरी, नक्कू बकरी, बाल है मेरी उबडी-उबडी। उल्टानुस्टा मेरा काम, तीन ठके है मेरा राम। दुम को बपनी हिला-हिलाकर, मास्त्री में स्ला-ख्लाकर, पुन्हें रीदकर, कुचल-कुचलकर, लींग मारकर, तुम्हें कादकर! महना-मित्रना मेरा काम, होगा तेरा काम नमाम!"

भेडिया भी डर के मारे निकल भागा।

"नहीं, खरगोश, मैं उसे नहीं भगा सकता। उस जानवर से 🗘 डर लगता है!" मेडिया भी दम दबाकर खिसक लिया।

खरगोश फिर पहुँने की तरह पेड़ के नीचे बैठकर रोने-पीटने लगा। अचानक उधर से लोमड़ी गुखरी, उसने खरगोश को रोता हुआ देखकर पूछा:

"अरे, खरगोशने, रो क्यों रहा है?"

"लोमड़ी दीदी, मेरी भोंपड़ी में एक खतरनाक जानवर घुसा बैठा है! मैं वेघर हो गया हूं। रीक न तो क्या करूं?"

और लोमड़ी बोली:

"मैं उसे निकाल बाहर करूंगी!"

"भालू ने कोशिश की, लेकिन हार मान गया, भेड़िये ने भी कोशिश की, लेकिन दुम दबाकर भाग गया। अाखिर तुम उसे कैसे भगा सकती हो?"

"देव लेना, अगर निकाल बाहर न करूं!" लोमड़ी ने आवाज लगाई: "खरगोश की भोंपड़ी में कौन है?" तब बकरी जलावण्य से बोली:

> "तक्कू बकरी, तक्कू बकरी, बाल है मेरी उधडी-उधडी। उस्टा-मुख्टा मेरा काम, तीत टके है मेरा बाम। दूस को अधनी हिला-हिलाकर, मार्क्सी में रुला-स्काकर, पुर्न्हे रीवकर, कुचन-कुचलकर, तीम सारकर, पुन्हें फाइकर। सहना-मिड़ना मेरा काम, होगा तेरा काम तनाम!"

लीमडी थर-थर कापने लगी और वहां में निकल भागी।

"डर के मारे मेरा दूरा हाल है, मैं तेरी मदद नहीं कर सकती, खरगोश!" खरगोश फिर पेड़ के नीचे बैठकर रोने लगा। वह लगातार सुबकिया ले-लेकर रोए जा रहा था। न जाने कहां से एक केकड़ा रेंगता-रेंगता चला आया और पुछने लगा:

"खरगोश भैया, तुम क्यों रो रहे हो?"

"भाई केकड़े, मेरी फोंपड़ी में एक खतरनाक जानवर घुसा बैठा है! अब तुम्हीं बताओ, मैं रोऊं न तो क्या करूं?"

"ठीक है, मैं उसे निकाल बाहर करूंगा!"

"भालू ने कोशिश की, लेकिन हार मान गया, भेड़िये ने भी कोशिश की, लेकिन दुम दबाकर भाग गया, लोमड़ी ने भी कोशिश की, लेकिन घर-घर कांपने लगी। तम भी नाकाम साबित होगे।"

'देख लेना, अगर मैं उसे निकाल बाहर न करूं!'' केकड़ा फ्रोंपड़ी में रेंगता हुआ पुत गया। फिर उसने जोर से पूछा: ''खरगोश की फ्रोंपड़ी में कौन है?'' बकरी पहले की तरह अलावघर से बोली:

> "नक्कू बकरी, नक्कू बकरी बाल है मेरी उधड़ी-उधड़ी। उल्टा-कुटा मेरा काम। तुम को अपनी हिला-दिलाकर, माक्मी में दला-स्लाकर, पुष्टुँ रौदकर, कुचल-कुचलकर, सींग मारकर, पुचलुं फाड़कर! लड़न-मिड़ना मेरा काम, होगा तेरा काम तमाम!"

लेकिन केकड़ा चरा भी नहीं डरा। वह रेंगता हुआ आगे वढ़ता रहा, धीरे-से अलावघर के ऊपर जा पहुंचा। वहां उसने बकरी को अपने मजबूत पंजे में जकड़ लिया और बोला: "सुन री, बकरी, मैं हू केकड़ा, मूर्खनहीं हूं, समक्त गई तू?"

इधर पजा कसा, उधर बकरी ,मिमियाने लगी। वह अलावघर से कूदकर भागी और सिर पर पैर रखकर गायब हो गई!

खरगोश खुकी-खुकी उछलने-कूदने लगा। वह अपनी फ्रोंपड़ी में आया और केकड़े के प्रति आभार प्रकट किया। तब से आज तक वह अपनी फ्रोंपड़ी में रहता चला आ रहा है।



#### दादाजी का वस्ताना

एक थे बूढ़े दादाजी। जगल से होकर कहीं जा रहे थे। पीछे-पीछे उनका कुता भाग रहा था। चलते-चलते दादाजी के हाय का दस्ताना गिर गया। इस बीच कहीं खे एक चुहिया दौड़ती आई और दादाजी के दस्ताने में छिपकर बैठ गई और जरा दम लेकर बोली:

"अब मैं यहीं रहंगी।"

इसी वक्त एक मेंढक फुदकता हुआ वहां आ पहुंचा। उसने आवाज दीः

"दस्ताने में कौन रहता है?"

"अरे, मैं हूं चुनमुन चुहिया, लेकिन तुम कौन हो?"

"मैं फुदकू में ढक हूं। मुक्ते भी अन्दर आं जाने दो !"

"ठीक है, अन्वरं आं जाओं!**"** 

इस तरह एक से दो हो गए। अचानक भागता हुआ एक खरगोश वहां आ पहुंचा और दस्ताने के क़रीब आकर उसने आवाज दी:

**"दस्ताने में कौन रहता है?**"

"अरे, हम हैं – चुनमुन चुहिया, फुदकू मेंद्रका लेकिन तुम कौन हो?"

"मैं उड़न-छूखरगोश हूं। मुभ्केभी अन्दर आ जाने दो ! "

"ठीक है, अन्दर आं जाओ।"

अब वे तीन हो गए। ठीक इसी वक्त दौड़ती-दौड़ती एक लोमड़ी वहां आ



पहुंची। दस्ताने के पास आकर उसने आवाज दीः

"दस्ताने में कौन रहता है?"

"अरे, हम हैं – चुनमुन चुहिया, फुदकू मेंढक और उड़न-छूखरगोश। लेकिन तुम कौन हो?"

"मैं हुंचटक-मटक लोमड़ी। मुक्ते भी अन्दर आ जाने दो।"

"ठीक है! अन्दर आंजाओ।"

इस तरह एक-एक कर वे चार हो गए।

इसी समय दौड़ता हुआ एक मेड़िया वहां आ पहुंचा। दस्ताने के पास आकर उसने आवाख दी:

"दस्ताने में कौन रहता है?"

"अरे, हम हैं – जुनमून जुहिया, फुदकू मेंढक, उड़न-छू खरगोश और चटक- सटक लोमड़ी! लेकिन तुम कौन हो?"

"मैं हूं भुक्खड़ भेड़िया। मुभ्ने अन्दर आ जाने दो !"

"ठीक है, अन्दर आ जाओ!"

अब वे पांच हो गए। इसी तरह कहीं से भटकता हुआ जंगली सूअर वहां आ पहुंचा और दस्ताने के पास आकर उसने गुरीते हुए आवाज वी

**"दस्ताने में कौन रहता है?**"

"अरे, हम हैं – जुनमून चृहिया, फुदकू मेंढक, उड़न-छू खरगोश, चटक-मटक सोमड़ी और भुक्खड़ भेड़िया। लेकिन तुम कौन हो?"

"मैं हूं फगेडू श्कर। मुक्ते भी अन्वर आ जाने दो!"
क्या मुसीबत है! सभी दस्ताने में रहना चाहते हैं!

"देखो, अब तुम्हारे लिए जगह नहीं है! वैसे ही यहां दम घुटा जा रहा है!."

"देख लो, किसी न किसी तरह जगह निकल आएगी। बस, उरा-सी जगह दे दी!"

"अच्छा, तो आ जाओ। अब किया ही क्या जा सकता है!"

जंगली सूजर भी अन्दर पहुंच गया। दस्ताने में पूरे छह जानवर जमा हो गए। हिलना-बुलना तक मुक्किल हो रहा था!

और तो और। कहीं से भूमता हुआ एक भानू भी आ पहुंचा और वहां पहुंचते ही जोर से गुर्राया, फिर उसने दहाड़ते हुए आवाज वी: "दस्ताने में कौन रहता है?"

"अरे, हम हैं - चुनमुन चुहिया, फुदकू मेढक, उड़न-छू सरगोश, चटक-मटक लोमडी, भुक्खड भेडिया और भगड शुकर! लेकिन तुम कौन हो?"

"अन्दर भीड़ तो बहुत है! पर मेरे भर की जगह निकल ही आएगी! मैं

हं खौफ़नाक भाला।"

"तुम्हें कैसे अन्दर जाने दें? अन्दर तो वैसे ही दम घुटा जा रहां है।"

"किसी भी तरह आने दो !"

"अच्छा, बस एक सिरे पर टिक जाओ !"

यह भी अन्दर पहुंच गया। दस्ताने के अन्दर सात-सात जानवर समा गए। टस से मस होने भर की जगह न रह गई। लगा कि दस्ताना अब फटा, अब फटा।

उधर दादाजी को ख्याल आया कि उनके हाथ का दस्ताना कहीं गिर गया है। वह उसे ढूंढ़ने के लिए वापस लौटे। कुत्ता उनके आगे-आगे आगा। वह दौड़ता गया, दौड़ता गया और आखिर उसे दस्ताना पड़ा दिखाई दिया, पर यह क्या? दस्ताना तो हिल-डूल रहा है! कुत्ता तब भौकने लगा।

दस्ताने में घुते हुए सारे जानवर कर गए। अपनी जान बचाने के लिए वे दस्ताने से निकलकर अपना की ओर सिर पर पांच रखकर भागे। तभी दादाजी ने बढ़ां पहुंचकर अपना दस्ताना उठा लिया।



# बहुन लोमड़ी, माई भेड़िया

एक लोमडी थी। उसने अपने लिए भोंपडी बनाई और उसमें रहने लगी। जाड़े का मौसम था। लोमड़ी का ठंड के मारे बुरा हाल था। ठण्ड से थर-थर कांपने सनी। वह गांव में अपने चुल्हे के लिए आग लेने गई। लोमड़ी ने एक बूढ़ी औरत के पास आकर कहा:

" दादी मां, नमस्ते ! मुक्ते अपने चूल्हे से थोड़ी-सी आग दे दो। कभी अवसर

आने पर इस उपकार का बदला चुका दूंगी।"

"लोमड़ी बहन, बैठ जाओ, जरा सुस्ता लो, आग ताप लो। तब तक मैं कवीड़ियां बना लूं।"

बृदिया खसखस की कचौड़िया बना रही थी। उन्हें चूल्हे से उतार-उतारकर मेख पर रखती जा रही थी। लोमडी ने ताखी कवौडियों पर एक ललवाई नजर डाली और एक बड़ी-सी कचौड़ी चुपके से उठाकर भाग गई। उसने कचौड़ी के भीतर भरे हुए खसखस के दाने बीन-बीनकर खा लिए और उसके अंदर भूसा भर दिया। फिर भागती हुई अपनी राह चल दी।

वह दौडी चली जा रही थी कि रास्ते में उसे चरबाहे छोकरे मिले। वे गायों के भुण्ड को पानी पिलाने के लिए नदी की तरफ़ हांककर ले

जा रहे थे।



"नमस्ते, छोकरो ! "

"नमस्ते, लोमड़ी दीदी !"

"यह कवौड़ी ले लो, बदले में एक बछड़ा दे दो।"

"मंजूर है," लड़कों ने कहा।

"लेकिन इसे अभी न खाने लगना, जब मैं गांव से चली जाऊं, तभी इसे खाना।"

क्षैर, अदला-बदली हो गई। लोमड़ी ने बछड़े की रस्ती थामी और फट से अंगल की तरफ भाग निकली।

लड़के कचौड़ी खाने लगे तो देखा कि वहां भूसा ही भूसा मरा -

हुआ है।

उधर लोमड़ी फ्रंट से अपनी फ्रोंपड़ी पर पहुंची। उसने पेड़ काटा और अपने लिए बर्फ़ पर चलनेवाली स्लेज गाड़ी बनाई। उसमें बछड़े को जोतकर चल दी।

तभी एक भेडिया उधर निकल आया।

" लोमड़ी बहन, नमस्ते! "

"भेडिये भाई, नमस्ते ! "

"अरे, यह बछड़ेवाली स्लेज गाड़ी कहां से मिल गई?"

"मैंने इसे खुद बनाया है।"

"मुभे भी अपनी स्लेज पर बिठा लो।"

"तुम्हें कहां बिठाऊं? तुम तो मेरी गाड़ी ही तोड दोगे।"

"नही, मैं तुम्हारी गाड़ी पर बस एक पैर टिका लूंगा।"

"ठीक है, रख लो।"

थोडा आगे चलने के बाद भेंडिये ने कहा:

"लोमड़ी बहुन, क्या में दूसरा पैर भी रख लूं?"

"भाई, तुम तो मेरी गाड़ी तोड़ डालोगे!"

"नहीं, बहन, तुम्हारी गाड़ी टूटेगी नहीं।"

"ठीक है, दूसरा पैर भी रखें लो।"

भेड़िये ने अपना दूसरा पैर भी स्लेज गाड़ी पर रख लिया। इस तरह वे

दोनों चलते रहे, चलते रहे।

अचानक चरचराने की तेज आवाज हुई।

"भाई, तुम तो मेरी स्लेज ही तोड़े दे रहे हो!"

"नहीं, लोमड़ी बहन, यह तो मैं दांत से अखरोट फोड़ रहा हूं।"

**"देखो, जरा ध्यान रखना**!"

फिर वे आगे चल दिए।

"लोमड़ी बहन, क्यों न मैं तीसरा पैर भी रख लूं?"

"कहां पैर रखोगे? स्लेज टूट जाएगी। तब मैं लकड़ी किस पर डोऊंगी!"

"नहीं, बहन, गाड़ी को कुछ नहीं होगा।"

"अच्छा, तो पैर र**वा** लो!"

मेडिये ने तीसरा पैर भी स्लेज गाड़ी पर रख लिया। फिर चरचराने की तेज आवाज हुई।

"अरे, तोबा!" लोमड़ी बोली। "भाई, अब तुम मेहरवानी करके उत्तर

जाओ। तुम मेरी गाड़ी का कचुमर निकाल दोगे! "

"अरे, बहन, तुम नाहक परेशान होती हो। मैंने तो बांत से अखरोट फोड़ा है।"

"लाओ, मुके भी दो!"

"खतम हो गया। बस आखिरी बचा था।"

फिर वे आगे चलते रहे चलते रहे।

"लोमड़ी बहुन, मुक्ते अब अपनी गाड़ी पर बैठ ही जाने दो !"

"तुम्हीं बताओ, कहां बैठोगे? वैसे ही मेरी गाड़ी घरवरा रही है। अब स्था उसे तोडकर ही मानोगे?"

"मैं बस हौले-से बैठूंगा।"

"ठीक है, तुम्हीं जानो ! "

बस, फिर क्या! भेड़िया जैसे ही बैठा, स्लेज गाड़ी चरचराकर टूट गई। लोमड़ी ने उसे लूब बुरा-भला कहा। जब उसे कोस-कोसकर थक गई तो बोली: "जाओ, लकड़ियां चीरकर लाओ और नई स्लेज के लिए पेड़ गिराओ। और उसे ढोकर यहां लाओ।"

"मैं पेड़ कैसे गिराऊंगा, मुक्ते तो यह भी नहीं मालूम कि स्लेज के लिए कैसी

लकड़ी चाहिए?"

"तो यह बात है, स्लेज तोड़नी तुम्हें आती है, पर लकड़ी का इन्तजाम करने में तुम्हारी अक्ल चरने चली गई।"

फिर उसे पहले की तरह कोसने लगी। जब कोस-कोसकर खूब यक

गई तो बोलीः

"हां, तो सुनो, जंगल में पहुंचने के बाद यह कहनाः 'खुद कटकर गिर जाए पेड़, सीक्षा पेड़, टेढ़ा पेड़! खुद कटकर गिर जाए पेड़, सीक्षा पेड़, टेढ़ा पेड़!"

यह सुनकर भेड़िया वहां से चल दिया।

जगल में पहुंचने के बाद वही बातें दोहराने लगा जो लोमड़ी ने बताई षीं:

" ख़ुद कटकर गिर जाए पेड़, टेढ़ा पेड़, टेढ़ा पेड़! ख़ुद कटकर गिर जाए

पेड़, टेढ़ा पेड़, टेढ़ा पेड़!"

और पेड़ कटकर गिर पड़ा। पेड़ भी क्या था – टहनियां ही टहनियां। एक सीधी छड़ी तक न बने ऐसे पेड़ से – स्लेज की पटरियों की तो बात ही दूर रही।

ऐसा पेड़ भेड़िया उठा लाया था। उसे देखते ही लोमड़ी आग-बवूला हो उठी।

फिरक्या?

शुरू हो गया उसे डांटने-फटकारने का नया दौर:

"बरे, अक्ल के दुश्मन, तुओ जैसा मैंने बताया था, उसे तूने सही-सही न दोहराया होगा!"

"मैंने तो, लोमड़ी बहन, वहां खड़े होकर यही दोहराया था: 'खुद कटकर गिर जाए पेड़, टेढ़ा पेड़, टेढ़ा पेड़!'"

"मैं पहले ही जानती थी! भाई, तुम तो निरे काठ के उल्लू हो! बैठ जाओ

यहां, अभी में खुद पेड़ काटकर लाती हूं।"

और वह जंगल की ओर चल दी।

भेड़िये को बैठे-बैठे भूख लग आयी। उसने लोगड़ी के घर को छान मारा, वहां खोने के लिए कुछ न था। भेड़िया सोचता रहा, जुगाड़ बैठाता रहा...

"आओ, फिर बछड़े को ही मारकर खाँडालें और यहां से रफ़्-चक्कर हो आएं।"

भेड़िये ने बछड़े की बत्तल में एक सूराल बनाया और अन्दर ही अन्दर उसे खाकर खोखला कर दिया। बीच की खाली जगह में उसने गौरैया भर दीं और भूराल को फूस से बंक दिया। और खुद नौ दो स्पारह हो गया।

घर लौटकर लोगड़ी ने नई स्लेज बनाई और उसमें बैठकर बोली:

"बल रे, बछडे, बल!"

लेकिन बछड़ा अपनी जगह से न हिला। लोसड़ी ने उसे चाबुक मारा . चाबुक मारते ही फूस का गुच्छा बाहर गिर पड़ा और फुर्र-फुर्र करती गौरैयां उड़ गईँ।

"अरे, शैतान कही के! देखना, कैसा सबक़ सिखाती हूं तुओः!"

लोमडी जाकर रास्ते में लेट गई। योडी देर में मछेरे अपनी गाड़ी पर मछिलयां लादे उधर से निकले। उन्हें आता देखकर लोमड़ी ने अपनी सांस रोक ली, जैसे कि मर गई हो। मछेरों ने रास्ते में लोमड़ी को पड़ी देखा तो बोले: "इसे भी गाड़ी में डाल सेते हैं। बेच देंगे, अच्छे पैसे मिल जाएगे! " लोमड़ी की गाड़ी में डालकर वे आगे वढ़ लिए। वे चलते रहे, चलते रहे। इस बीच लोमड़ी ने एक-एक करके मछिलयां फेंकनी गुरू कर दीं। जब देर सारी मछिलयां फेंक चुकी तो खुद भी चुपके से खिसक ली। मछेरे अपनी गाड़ी हांकते हुए बढ़ते चले गए। इधर लोमड़ी ने सारी मछिलयों को बटोरकर एक देर बनाया और मखे से उन्हें बाने बैठ गई।

इसी बीच वह भेड़िया भागता हुआ आया:

"नमस्ते, लोगडी बहुन!"

"नमस्ते, भेड़िये भाई!"

"यहां तुम क्या कर रही हो, लोमड़ी बहन?"

"देखते नहीं, मछनियां **का** रही हूं।"

"मुक्ते भी दो न!"

"जाओ, खुद ही मछलियां पकड़ लाओ।"

"पर मुक्ते तो मछलिया पकड़ना नहीं आता।"

"नहीं आता तो मैं क्या करूं? मैं तो तुम्हें एक छोटा टुकड़ातक न दूंगी!"

"अच्छा, तो मछली पकड़नाही सिखादो!"

और लोमड़ी ने मन में सोचाः "ठहर जरा! तूने मेरा बछड़ा मार डाला।

अब में तुओ बढ़िया-सा इनाम दूंगी! "

"तुम नदी पर जाओ, वहां लोगों ने पानी निकालने के लिए जो सूराख बना रखा है उसमें अपनी दुम लटका दो और वहीं बैठ जाओ। फिर धीरे-धीरे दुम हिलाते हुए यह कहते जाओ: 'छोटी-बडी मछलियां आएं, मेरी दुम में फंसती जाएं! छोटी-बड़ी मछलियां आएं, मेरी दुम में फंसती जाएं!' वस यही बार-बार दोहराते रहना, मछली तुम्हारी दुम में फंस जाएगी।"

"ऐसी बढ़िया तरकीब सुभाने के लिए धन्यवाद," भेड़िये ने कहा।

भन्दपट भेड़िया नवी किनारे पहुंचा और बर्फ से जमी नदी पर सूराख ढूंडा और उसमे अपनी दुम लटकाकर मजे से बैठ गया। इस तरह धीरे- धीरे दुम हिलाता हुआ लोमड़ी का तिखाया पाठ दोहराने लगाः "छोटी-बड़ी मछिलया आएं, मेरी दुम में फंसती आएं! छोटी-बड़ी मछिलयां आएं, मेरी दुम में फंसती जाएं! छोटी-बड़ी मछिलयां आएं, मेरी दुम में फंसती जाएं! "लोमड़ी सरकंडे के पीछे से यह रट लगाती जा रही थी: "बम-डम-बम, भेड़िये की दुम जाए जम-जम-जम!" जाड़ा तो कड़ाके का था ही, सब कुछ जमा जा रहा था।

मछली पकड़ने के लालच में भेड़िये ने अपनी रट जारी रखी: "छोटी-बड़ी मछलियां आएं, मेरी दुम में फंसती जाएं!" लोमड़ी दूसरी ही रट लगा रही

थी: "दम-दम-दम, भेडिये की दुम जाए जम-जम-जम!"

इस तरह भेड़िया सूराख में दुम डाले बैठा रहा। लोमड़ी की चाल सफल हुई। आखिर सूराख का पानी भी जम गया और उसमें भेड़िये की दुम जकड़ गई।

तब लोमड़ी भागकर गांव पहुंची: "अरे, लोगो, भेड़िया आया रे! अरे. मारो भेड़िये को रे!"

मांव के लोग बल्लम, लाठियां और कुल्हाड़े लेकर नदी की ओर भागे। उन सबने मिलकर भैडिये को मार डाला। लोमडी आज भी मजे से अपनी भोपडी में रह रही है।



## फूस का बछड़ा– राल की पीठ

पुरानी बात है। कहीं एक बूढ़ा आदमी अपनी बुढ़िया के साथ रहा करता था। बूढ़ा पेड़ों से राल निकालता था, बुढ़िया घर की देखभाल करती थी।

एक बार बुढ़िया ने जिद करते हुए बूढ़े से कहा.

"तुम मेरे लिए फूस का एक बछड़ा बना दो!"

"तूभी अजीब मूर्ख है! अरे, फूस का बछड़ा तेरे किस काम का?"

"उसे मैं चराने ले चलूंगी।"

बूढ़ा मजबूर था। पत्नी की जिद के कारण उसे फूस का बछड़ा बनाना ही पड़ा। उसने बछड़ा बनाकर उसके पेट और पीठ पर राज पीत दी।

अगले दिन सुबह बुढ़िया ने तकली उठाई और बछड़े को घराने चल दी। एक टीले पर बैठकर तकली पर सूत कातते हुए यह कहती जाती:

"फूस का है तू बछड़ा, राल की तेरी पीठ, बर, मेरे बछड़े, बर-बर-बर!" इस तरह बुढिया सूत कातती रही, तकली चलाती रही। अचानक उसे नींद आ गई।

इस बीच सघन वन में एक भालू भागतां हुआ वहां आया और बछेड़े पर भगटा:



"तू कैमा जानवर है रे?"

"फूस का मैं हूं बछड़ा, राल की मेरी पीठ !"

"ला, मुफ्ते थोड़ी राल दे दे, कुतों ने मेरे बाल नोच लिए हैं!"

लेकिन राल की पीठवाला बछड़ा खामोश खड़ा रहा। भालू को बड़ा गुस्सा आया। उसने आब देखा न ताद बछड़े की पीठ पर अपने पंजे का एक जोरदार अपट्टा मारा – और भालू मियां खुद राल में जा विपके।

बुढ़िया की नींद खुली तो उसने भालू को राल में जिपका हुआ पाया। उसने बुढ़े को खोर से पुकारा:

"सुनो, सुनो, जल्दी आओ, हमारे बछड़े ने भालू पकड़ा है! "

बूढ़े ने भालू को पकडकर तहसाने में बन्द कर दिया।

दूसरे दिन मुबह बुढ़िया ने फिर से अपनी तकली ली और बछड़े को चराने चल दी। टीले पर जा बैठी। तकली चलाती, सूत कातती हुई यह कहती जाती:

"फूस का है तू वछड़ा, राल की तेरी पीठ, चर, मेरे बछड़े, चर-चर-चर!" बस, इस तरह तकली चलाते और सूत कातते हुए बुढिया को नींद आ गई। तभी सघन वन से एक भेड़िया भागता हुआ वहां आया और बछड़े पर फ्लपटा

तभी सघन बन से एक भेड़िया भागता हुआ वहां आया और बछड़े पर भरप "नू कैसा जानवर है रे?"

"फूस का मैं हंबछड़ा, राल की मेरी पीठ।"

"ला, मुक्ते थोडी राल देदे, कुत्तों ने मेरे बाल नोच लिए हैं<sup>।</sup> "

"लेलो।"

राल की पीठ पर पंजा लगाते ही भैड़िया चिपक गया।

बुढ़िया की नींद खुली तो उसने भेड़िये को राल में चिपका हुआ पाया। उसने बुढ़े को जोर से पुकारा:

"सुनो, सुनो, जल्दी आओ, हमारे बछड़े ने भेड़िया पकड़ा है!" बूढ़ा लपककर वहां आ पहुंचा और उसने भेड़िये को भी तंहखाने में डाल दिया। तीसरे दिन फिर बुढ़िया बछड़े की चराने चल दी और सूत कातने लगी। सूत कातते-कातने ऊंघने लगी।

अचानक एक लोमड़ी वहां पहुंची। बछड़े से पूछने लगी:

"तू कैसा जानवर है रे?"

"फूस का मैं हूं बछड़ा, राल की मेरी पीठ।"

"ला, मुक्ते बोड़ी राल दे दे, कुत्तों ने मेरे बाल नोच लिए हैं!"

"लेलो।"

और फिर लोमड़ी भी चिपक गई। बुढ़िया की नींद खुली और उसने बूढ़े को पहले की तरह खोर से पूकारा।

बुढ़े ने लोमड़ी के साथ भी वहीं सलूक किया। लोमड़ी भी तहस्राने में बन्द हो गई। अहा, कितने जानबर इकट्टे हो गए!

बूढ़े ने चाकू उठाया और उसकी धार तेख करने लगा। धार तेख करते हुए बोलता जा रहा था:

"भालू को मारकर उसकी खाल उद्येडूंगा। बढ़िया कोट बनेगा।"

भालू की तो यह सुनकर सिट्टी-पिट्टी गुम हो गई, बोला:

"मुक्ते मत मारो , मुक्ते छोड़ दो ! मैं तुम्हारे लिए शहद लाऊंगा।" '

"घोखा तो नहीं दोगे?"

"नहीं, मैं तुम्हें धोखा नहीं दूंगा।"

"स्वरदार, जो घोषा दिया!" यह कहकर उसने भालू को छोड़ दिया। और फिर से चाकू की धार तेख करने लगा। सहमे हुए भेड़िये ने पूछाः

"बाबा, यह चाकू किसलिए तेज कर रहे हो ? "

"तुम्हारी खाल उतारकर अपने लिए जाड़े की गरम टोपी बनाऊंगा!" "मुक्ते छोड़ दी! मैं तुम्हारे लिए मेमना लेकर आऊंगा।"

"खबरदार, बोखा मत देना!"

उसने भेड़िये को भी छोड़ दिया और फिर से चाकू की धार तेज करने लगा।

"बाबा, यह चाकू किसलिए तेज कर रहे हो ?" लोमड़ी जै सहमी आवाज में पूछा।

"तुम्हारी खाल बहुत बढ़िया है," बूढ़े ने कहा। "बुढ़िया के गरम कोट के लिए इसका खूबसूरत कालर बनेगा।"

"मुक्ते मत मारो ! मैं तुम्हारे लिए मुर्गियां, बत्तक्षें और हंस लेकर आऊंगी।"

"खबरदार, घोखा मत देना!" यह कहकर बूढ़े ने लोमड़ी को भी आजाद कर विया।

अगले दिन सबेरे तड़के ही दरवाजा खटका।

"जाओ , देखो तो कौन है," बुढ़िया ने कहा।

बूढ़ा उठकर बाहर आया। दरवाचे पर भानू खड़ा था। वह मधुमक्खियों का समुचा छत्ता ही उठा लाया था।

बूढ़े बाबा ने शहद लेकर भानू को बिदा किया। इसी बीच फिर दरवाजे पर दस्तक हुई: भेड़िया मेमनों को हांककर लाया था। इतने में लोमड़ी भी वहां पहुंच गयी। उसके साथ देर सारी मुर्शियां, हंम और बत्तखें थीं।

बूढ़ा भी खुश, बुढ़िया भी खुश। दोनों मजे से जीने लगे।



## बिल्ला और मुर्गा

किसी जमाने में बिल्ला और मुर्गा एक ही घर में साथ-साथ रहते थे। वे दोनो गहरे दोस्त थे। एक दूसरे को बहुत चाहते थे और इस तरह सुख-वैन की जिल्ल्यी बिता रहे थे। एक दिन बिल्ला लकड़ी लाने के लिए जंगल जाने लगा। घर से जाते समय उसने मुर्गे से कहा:

"देखो, भाई, अलावधर के उपर बैठना, रोटी खाना और घर में किसी को आने न देना। कोई भी दरवाजा खटखटाए, तुम्हें बुलाए, लेकिन तुम बाहर मत निकलना। मुक्ते जंगल जाकर अलावधर के लिए लकड़ी लानी है।"

"ठीक है," पुर्गे ने कहा। जैसे ही बिल्ला घर से बाहर निकला, मुर्गे ने दरवाजा बन्द कर दिया।

इस बीच एक लोमड़ी वहां आ पहुंची। मुर्गे-मुर्गियां उसे बेहद पसंद हैं! वह मर्गे को पुकारने लगी:

"मुर्गे, मुर्गे, बाहर बा, मुभसे कभी न तू घबरा! दाना-पानी लाई साथ, तुभे चुगाने बाई आज! सुन, जल्दी दरवाचा खोल, नहीं तो बिडकी दूंगी तोड़!"

मुर्गे ने लोमड़ी को यह उत्तर दिया:

"बिल्ला भाई दूर गया है, कुकडूं-कूं, नहीं खोलता मैं दरवाचा, कुकडूं-कूं।"

यह सुनते ही लोमड़ी ने घर की खिड़की तोड़ डाली, मुर्गे की गर्दन दबोची
और अपने घर की राह बल दी। मुर्गि अपने दोस्त बिल्ले को आवाजों देने लगा,

दुखी होकर यह गाने लगा:



"बिल्ले भाई, मुक्ते बचाओ, लोमड़ी के पंजे से छुड़ाओं! लिए ना रही जंगल पार, हरी चाटियों के उस पार, ऊंचे-ऊंचे पर्वत पार, चंचल लहरों के उस पार, बिल्ले भाई, आओ, आओ, आकर मेरी जान बचाओ!"

बिल्ले ने मित्र की आवाज सुनी, भागता वला आया, लोमड़ी के पंजे से उसे छड़ा लिया। घर लाकर उसे फिर से आदेश दिया:

"देखो, अगर लोमड़ी आए तो चुप रहना, जबाध मत देना। इस बार मैं दूर जा रहा हं।"

फिर बिल्ला वहां से चला गया।

उघर लोमड़ी इसी ताक में बैठी थी कि कब बिल्ला घर से जाए और वह मौका पाए। लोमड़ी भागती हुई खिड़की के पास आई और मीठे-मीठे लहजे में मुर्गे को फसलाते हुए बोली:

"मूर्गे, मुर्गे, बाहर आा, मुक्तसे कभी न तूधवरा! दाना-पानी लाई साथ, तुक्ते चुगाने आई आज! सुन, जल्दी दरवाजा खोन, नही तो खिड़की दूगी तोड!"

् लेकिन मुर्गे को द्यैर्य कहां था कि वह चुप रहता! उसने फिर वही जवाव

दिया :

"बिल्ला भाई दूर गया है, कुकडूं-कूं, नहीं खोलता मैं दरवाजा, कुकडूं-कूं!" लोमड़ी ने आब देखान ताव खिड़की से छलांग लगाकर घर के अन्दर जा पहुची। वहां शोरबा और दिलया बना रखा था। उसे फटपट खा गई। फिर उसने मूर्गे की गर्दन पकड़ी और चल दी। मुर्गा फिर दर्द भरी आवाज में अपने दोस्त विल्ले को बुलाने लगा∷

"बिल्ले भाई, मुक्रे बचाओ, लोमड़ी के पंजे से छुड़ाओ! लिए जा रही जंगल पार, हरी घाटियों के उस पार, ऊंचे-ऊंचे पर्वंत पार, चंचल लहरों के उस पार!

बिल्ले भाई, आओ, आओ, आकर मेरी जान बचाओ!"

उसने एक बार गाया – कोई असर न हुआ। दुवारा गाया – बिल्ला दोस्त भाग-ता चला आया। उसने लोमड़ी के पंजे से अपने दोस्त को छुड़ाया। उसे घर तक सकुशल पहुंचाकर सख्ती से आदेश दिया:

"देखों, मुग्नें, अलावघर पर चुपचाप बैठे रहना, भूख लगे तो रोटी खाना और जैसे ही लोमड़ी आकर तुम्हें पुकारे, बस चुप्पी साधे बैठे रहना। बोलना नहीं। मुक्ते बहुत दूर जाना है, बहुत दूर, और तब तुम चिल्लाओ या न चिल्लाओ मक्त तक तम्हारी आवाज न पहुंच पाएगी!" इधर बिल्ला घर से चला और उधर लोमड़ी ने दरवाजे पर दस्तक दी। उसने फिर वही राग छेड दिया:

"मुर्गे, मुर्गे, बाहर आ , मुभ्रत्ते कभी न तूपबरा! दाना-नानी लाई साथ , तुभ्रे चुगाने आई आज! मुन , जल्दी दरवाचा खोल , नहीं तो खिडकी दूंगी तोड़!"

मुर्ता भला कहा चुप रहनेवाला था! उसने भी जवाब दिया:

"बिल्ला भाई दूर गेया है, कुकड़ं-कूं, नहीं खोलता मैं दरवा**जा**,

कुकड्-कू ! "

लोमड़ी ने फिर खिड़की से छलांग लगाई। शोरबा और दलिया खा-पी डाला। और फिर मुर्गे की गर्दन दबोचकर चल दी। मुर्गा एक बार चिल्लाया, दो बार चिल्लाया, तीसरी बार भी चीखा-चिल्लाया... पर बिल्ला तो कहीं दूर ही निकल गया या और इस बार पुर्गे की पूकार उस तक न पहुंच पाई।

उधर लोमडी भटपट मुर्गे को उठाकर अपने घर पहुंच गई।

बिल्ला जंगल से जब घर वापस आया तो मुर्गा घर से ग्रायव था। उसे बड़ा अफ़सीस हुआ। दुरल तरकीब सोचने लगा, देर तक सोचता रहा कि अचानक उसे रास्ता सुफा: उसने अपना बाजा संभाना, रंग-विरंगे चित्रोंबाला थैना गर्ने में तटकाया और लोमडी के घर की ओर चल दिया।

लोमड़ी धर पर नहीं थी। वह शिकार की तलाश में कहीं गई थी। घर पर उसकी चार वेटियां और वेटा फ़िलिपोक ही थे।

बिल्ला खिडकी के पास अपना बाजा बजाकर यह गीत गाने लगा:

"लोमड़ी रानी का नया-नया घर, क्षेत्रें चार बेटिया सुंदर, बेटा उसका फ़िलिपोक, नहीं रहा कभी ढरपोक! आओ, प्यारे बच्चो, आओ, तान छेड़ दी है, सुन जाओ! सुन करके फिर मुक्ते बताओ, अपने दादा से मिल जाओ! वाह-वाह तो करते जाओ!"

ेलोमड़ी की बड़ी लड़की से रहा नहीं गया, उसने अपनी छोटी बहनों से कहा:

"तुम यहीं पर बैठी रहना और मैं उरा देखकर आती हूं कि इतना सुरीला गीत कौन गा रहा है।"

जैसे ही लोमड़ी की बड़ी लड़की दरवाजा खोलकर बाहर निकली, बिल्ले ने उसके सिर पर डंडा मारा और उसे अपने पैले में डाल लिया।

और फिर वही गीत गाने लगा:

"लोमड़ी रानी का नया-नया घर, क्षेलें जहां चार बेटियां सुंदर..."

दूसरी लडकी से भी न रहा गया, वह भी घर से बाहर निकल आई और बिल्ले ने भट से उसके सिर पर इंडा मारा और उसे भी अपने थैले में डाल लिया। फिर बही गीत गाने लगा:

" नोमडी रानी का नया-नया घर, सेलें जहां चार बेटियां संदर..."

तीसरी बेटी बाहर निकली, उसे भी बिल्ले ने चैले में डाल लिया, फिर चौथी बाहर निकली तो उसे भी। अब लोमडी का बेटा फ़िलिपोक भी उसी तरह बाहर निकलकर आया। बिल्ले ने उसका भी वही हाल किया। अब लोमडी के पांचों के पांचों बच्चे रंग-बिरंगे चित्रोंवाले थैले में सहमे-सहमे बैठे थे।

बिल्ले ने यैले का मुंह रस्सी से बांघ दिया और लोमड़ी के घर में आ पहुंचा। देखा कि उसका मित्र मुर्गो अन्तिम सांसे गिन रहा है। उसके पंच इधर-उघर छितरे पड़े हैं। एक टांग काट दी गई है। चल्हे पर एक बर्तन में पानी गरमाया जा रहा

है - मर्गे को पंकाया जाएगा। बिल्ले ने मर्गे की दम पकडकर कहा:

"मुर्गे माई, होश में आओ, फड़को-फड़को, चाल दिखाओ!"

मुर्गा भट से फडक उठा, अपनी एक टांग पर खडे होकर बाग देना चाहता था। पर वह बेचारा कुकड़-कू बोलता भी तो कैसे? उसकी एक टांग ही नही थी। तब बिल्ले ने किसी तरह मुर्गे की टांग पहलेवाली जगह पर जोड़ दी, उसके

कछ पंख चिपका दिए, बस, जैसे तैसे उसे ठीक कर दिया।

तब उन दोनों ने मिलकर लोगडी के घर में जो कुछ खाने-पीने का सामान था उसे खा डाला और बर्तन-वर्तन तोड डाले। बिल्ले ने थैने में दबके बैठे लोमडी के बच्चों को छोड दिया। और वे दोनों खुशी-खुशी घर चले आए।

बस तब से वे हसी-खुशी जिन्दगी के दिन बिता रहे हैं। वैसे ही रोटिया खाते हैं, चारा चगते हैं। मुर्गा अब बिल्ले का कहना मानता है। मुसीबत ने उसे सबक

सिखा दिया, अक्लमन्द बना दिया।



#### मिस्टर, बिल्ला

क़िस्सा बडा पुराना है। कहीं कोई आदमी रहता था। उसके घर में एक बिल्ला था, वह भी डतना बूढ़ा कि अब चूहे न पकड़ पाता था। एक दिन मालिक ने सोचा: "ऐसा बेकार बिल्ला किस काम का? मैं इसे जंगल में छोड़ आता हूं।" वह बिल्ले को पकड़कर जंगल में छोड़ आया।

जंगल में बूढ़ा बिल्ला फ़र वृक्ष के नीचे बैठकर रोने लगा। तभी एक लोमड़ी दौड़ती हुई उक्षर से गुजरी।

"तुम कौन हो ?" लोमडी ने पूछा।

बिल्ले ने गुस्से से बाल खड़े करते हुए कहा:

"फ़-फ़! मेरा नाम मिस्टर बिल्ला है!"

लोमडी इस महिमाबान मिस्टर बिल्ले से मिलकर फूली न समाई। फिर क्या या? उसने मिस्टर बिल्ले के समझ अटपट यह प्रस्ताव भी रख दिया:

"मिस्टर बिल्ला, आप मुभसे शादी कर लें। आपकी योग्य पत्नी बनकर रहंगी। बाना बनाकर बिलाऊंगी।"

"ठीक है, तुम्हारा प्रस्ताव मुक्ते मंजूर है।"

फिर बिल्ला और लोमड़ी साथ-साथ रहने लगे।

लोमड़ी बिल्ले की टहल करते हुए उसे हर तरह से खुश रखती। कभी सुर्गी पकड़ लाती, तो कभी कोई छोटा-मोटा जंगली जानवर उठा लाती। खुद चाहे खाए



न खाए . बिल्ले का पेट जरूर भरती।

एक दिन लोमडी के यहां खरगोश आकर बोला:

"लोमडी, लोमडी, मैं तुम से सगाई करना चाहता हं। जल्द ही रस्म लेकर आऊंस् ्! '

"नहीं, मत आना! मेरे घर में मिस्टर बिल्ला विराजमान हैं। अगर मेरे यहां आओगे, तो पछताओगे - वह तुम्हें फाइकर टुकड़े-टुकड़े कर डालेंगे।"

उधर बिल्ला बाहर निकल आया। उसके सारे रोएं खडे थे। छाती फलाकर बह डरावनी आबाज में फफकारने लगा:

" 第-第!"

बेचारे खरगोश का उर के मारे दम ही निकल गया। वह तूरन्त वहां से अंगल की तरफ तेजी से भागा। वहां जाकर उसने भेडिये, भाल और जंगली सुअर से यह सारा क़िस्सा कह मुनाया कि कैसे उसने मिस्टर बिल्ला नामक एक खौफ़नाक जीव को लोमडी के घर में देखा। बस किसी तरह जान बचाकर भागता चला आया है।

उन सभी ने मिलकर बिल्ले को खशामद करने की एक तरकीब निकाली -उमे लोमडी के साथ अपने यहां दावत पर बलाने का फैसला किया।

फिर क्या था? मेहमान बिल्ले के स्वागत के लिए बढिया-बढिया खाने की लिस्ट बनाई जाने लगी।

भेडिये ने कड़ा.

"मैं मांस का इन्तजाम करूंगा. ताकि बढिया शोरबा बनाया जा सके।" जंगली सुअपर ने कहा:

"मैं चुकन्दर और आलू लेने जा रहा है।" भालू ने कहाः

"भाइयो , मैं जायकेदार शहद लाऊंगा।"

और खरगोश पत्तागोभी लाने के लिए भागा।

इस तरह सबने मिलकर खाना पकाया, खाना मेज पर लगा दिया गया और फिर वे आपस में बहुस करने लगे कि लोमड़ी और मिस्टर विल्ले को दावत के लिए बुलाने कौन जाए?

भालू बोला.

"मैं मोटा हूं, जल्दी हांफने लग जाऊंगा।" जंगली सुअर बोलाः

"मेरी चाल बड़ी घीमी है, ऐसी चाल से भना क्या चल पाऊंगा।" भेडिया बोला:

"मैं बुढ़ा हुं और सुनताभी ऊरंचा हूं।"

मजबूर होकर खरगोंक को ही निमंत्रण लेकर जाना पड़ा।

खरगोश लोमड़ी के घर की बोर दौड़ पड़ा और वहां पहुंचकर उसने खिड़की पर तीन बार दस्तक दी — "खट-खट-खट!"

लोमड़ी भट से उछलकर बाहर आई, देखती क्या है कि खरगोश अपने पिछले पंजों पर खड़ा है।

"क्या चाहिए?" लोमडी ने पूछा।

"भेड़िये, भालू, जंगली सुबर और सुद अपनी ओर से मैं यह निमंत्रण लेकर ' आया हूं कि आप दोनों, यानी कि आप, श्रीमती लोमड़ी और मिस्टर दिल्ला आज हमारे यहां दावत पर आएं।"

खरगोश यह कहकर तुरन्त भाग गया। घर लौटा तो भानू ने उससे पूछा:

"चम्मच लाने के लिए कहना तो नहीं भूला?"

"अरे, यह तो मैं भूल ही गया!" सरगोश ने कहा। और फिर से लोमड़ी के घर जा पहुंचा। उसने खिडकी पर दस्तक दी।

"हमारे यहां आते सम्रय चम्मच लाना न भूनिएगा," **छरगोश ने कहा**।

"अच्छा, अच्छा, भूलेंगे नहीं!" लोमड़ी सज-धजकर तैयार हो गई और मिस्टर बिल्ले के हाथ में हाथ डालकर दावत खाने चल दी। मिस्टर बिल्ले ने फिर से अपने बाल खड़े कर लिए और फ्लुककारने लगा। उसकी आंखें ऐसे चमक रही थीं जैसे जलते हुए दो हरे-हरे बल्ल हों।

उसका यह रौब-दौब देखकर भेड़िया हर के मारे फाड़ी के पीछे दुबक गया, जंगली सूजर खाने की मैज के नीचे चुसकर बैठ गया, भानू किसी तरह पेड़ पर चढ़ गया और खरगोश अपनी मांद में जा छिपा।

बिल्ले को जब मेज पर परोसे हुए मांस की महक लगी, तो भट से उघर भापटा और स्थानं-स्थानं करने लगा।

दूसरे जानवरों को लगा कि यह मेहमान "कम है, कम है, कम है!" की रटलगारहाहै।

"बडा पेट मेहमान है! इतनी सारी चीखें उसे कम लग रही हैं!"

मिस्टर बिल्ले ने छककर खाया, जमकर पिया और वहीं मैज पर खरिट लेकर सोने लगा।

उद्यर मेज के नीचे दुबके जंगली सुबर की दूम हिल रही थी। बिल्ले को लगा कि यह कोई चहा है। वह उधर अपटा और जब देखा कि नीचे जंगली सुअर बैठा है, तो डरकर पेड पर चढ गया, जहां भाल बैठा हुआ था।

भाल ने सीचा कि बिल्ला लड़ने आ रहा है, वह और ऊपर चढ़ गया। ऊपर

की डाल टूट गई और भालू जमीन पर गिर पड़ा।

वह गिरा भी तो उसी फाड़ी पर, जिसके पीछे भेड़िया छिपा बैठा था। भेड़िये ने सोचा कि अब उसका अन्त आ गया और अपनी जान लेकर भागा। भाल और

भेडिया इतनी तेजी से भागे कि फर्तीला खरगोश भी क्या उनका पीछा करता। बिल्ले ने फिर से मेज पर चढकर मांस और शहद पर हाथ साफ करना शरू

कर दिया। इस तरह मिस्टर बिल्ले और लोमडी ने मिलकर सारा खाना चटकर डाला और घर चले गए।

भेडिया, भालू, जंगली सूबर और खरगोश जब लौटकर वहां बाए तो बोले: "कैसा जानवर है! इतना छोटा और ऐसा पेट कि हम सबको ही खा डालता!"



### बकरा और मेडा

पुराने जमाने की बात है। एक था बूढ़ा, एक थी बुढ़िया। उन्होंने अपने घर में बकरा और भेड़ा पाल रखा था। बकरे और भेड़े में बड़ी पक्की दोस्ती थी। उन दोनों की खूब पटती थी. जहां जाए बकरा, वहीं जाए भेड़ा। बकरा साम-बाड़ी मे पत्तागोभी खाने के लिए घुसा नहीं कि भेड़ा भी भट वहीं पहुंच जाता, इसी तरह बकरा बगीचे में पहुंचता, तो भेड़ा भी उसके पीछे-पीछे बग़ीचे मे जा पहुंचता।

"अरे, बुढिया, इन दोनों ने नाक में दम कर रखा है," बूढे ने कहा। "बेहतर हो कि हम लोग बकरे और ओड़े को घर से मगा कर छुट्टी पा ले। नहीं तो इनकी वजह से न साग-बाड़ी बचेगी और न बाग्र-बगीचा। चली बे, निकलो यहां से, दक्ता हो जाओ!"

वकरे और भेड़े ने अपने लिए सफ़री भोला सिलकर तैयार किया, उसे गले में लटकाया और चल विए।

वे दोनों चलते जा रहे थे, चलते जा रहे थे कि अचानक उन्हें खेत के बीचों-बीच भेड़िये का एक कटा हुआ सिर दिखाई पड़ा। भेड़ा नाक़तवर तो था, पर साहसी नहीं और वकरा साहसी तो था, पर ताक़तवर नहीं।



"भेड़े भाई, सिर को उठा लो, तुम तो ताक़तवर हो।"

"नहीं, भाई, तुम्हीं इसे उठा लो, तुम तो साहसी हो।"

उन दोनों ने मिलकर भेड़िये का कटा हुआ सिर उठाया और भोले में डाल विया। फिर वे अपनी राह चलने लगे। चलते-चलते अचानक उन्हें आग जलती हुई दिखाई दी।

"चलो, हम लोग उस ओर चलते हैं। वहीं ठहरकर रात बिता लेंगे, ताकि हमें मेडिये न का आएं।"

वे दोनों आग के करीब आए। पर वहां तो माजरा ही कुछ और था। उन्होंने देखा कि भेड़िये दलिया पका रहे हैं।

" नमस्ते , जवानो ! "

"नमस्ते, नमस्ते! जब तक दलिया उबल रहा है, तब तक तुम्हारे मांस का खायका ही ले लें।"

भेड़ा भयभीत हो गया। लेकिन बकरा भय के बावजूद हिम्मत से काम ले रहा था। उसने कहा:

"भेड़े भाई, भोले में से जरा भेड़िये का सिर तो निकालो!"

भेडे ने कटा हुआ सिर निकाला।

"अरे, यह नहीं, बड़ावाला निकालो!" बकरे ने कहा।

भेड़े ने फिर वही सिर बाहर निकाला।

"नहीं! यह किस काम का! सबसे बडावाला निकाली!"

अब तो भेड़िये डर गए। सोचने लगे, कैसे जान बचाकर यहां से खिसका जाए। जरा देखो तो −एक के बाद एक भेड़ियों के सिर निकाले जा रहे हैं!

वाखिर एक भेड़िये ने चुप्पी तोड़ी, बोला:

"भाइयो, यहां बैठकर हम लोग मजे से बातें कर रहे हैं, पर जरा पानी कम पड़ गया है। मैं पानी लेने जा रहा हं।"

योड़ा हटकर सोचने लगाः "भाइ में जाए यह दलिया!" और वह रफ़्-चक्कर हो गया। दूसरा भेड़िया भी निकल भागने की तरकीब सोचने लगाः

"यह लो, दुश्मन की औलाद न जाने कहां मर-खप गया। दलिया जला जा रहा है, मैं चला, अभी इस छड़ी में हांककर उसे भट से लिए आता हूं।"

यह भी खिसक गया और पहलेवाले भेड़िये की तरह वापस नहीं लौटा। और तीसरे ने भी बैठे-बैठे युक्ति सोचते हुए कहा:

"ठहरो, अभी मैं उन्हें देखकर आता हूं। दोनों को इधर लाता हूं।"

वह भी जान बचाकर निकल भागा। वह खुश था कि जिन्दा बच गया। मौका देखकर बकरा अपने दोस्त भेड़े से बोला:

"नो भाई, अब क्या देखते हो? सोजने का वक्त नहीं है – आओ, दलिया खा जाएं और फटपट कही छुप जाएं।"

लेकिन इतने में पहलेवाले भेडिये ने जरा ठंडे दिमाग से सोचा:

"हम लोग भी कितने अजीव हैं, जो बकरे और भेडे से डर गए। भाइयो, हमें तुरन्त चलकर इन दुश्मन की औलादों को खा डालना चाहिए!"

वे सब वहां पहुंचे तो दिलिया सफ़ाचट था, अलाव बुकाया जा चुका था, बकरा और भेड़ा ऊंचे बलूत के पेड़ पर चढ़ बैठे थे। भेड़िये बलूत के नीचे बैठकर सोचने लगे कि बकरे और भेड़े को कैसे पकड़ा जाए। सिर उठाकर ऊपर देखा— दोनों बलूत पर बैठे हैं। बकरा हिम्मती था— बह सबसे ऊपरी डाल पर चढ़ गया था और भेड़ा डरपोक था— बह नीचे ही था।

"सूनो," भेड़ियों ने सबसे लम्बे, घने बालोंबाले एक अनुभवी भेड़िये से कहा, "तुम हमारे बीच में एकमात्र बुचुर्ण हो, तुम्हीं कोई रास्ता बताओ, जिससे कि उन्हें ऊपर पहुंचकर पकड़ा जा सके।"

लम्बे, धने बालोंबाला भेड़िया पेड के नीचे पसरके सोचने लगा। उद्यर भेड़ा पेड़ की डाल पर बैठा डर के मारे घर-घर कांपता जा रहा था। वह अपने भय पर काबून पा सका और सीधे उस भेड़िये के ऊपर धड़ाम से गिर पड़ा। बकरे ने आब देखान ताब लगा चिल्लाने: "पकड़ ले इस फबरे भेडिये को! इधर ला मेरे पास, भागने न पाए!" और वह खुद<sup>्र</sup> भी बलूत वृक्ष से कलावाजी खाता हुआ भेड़ियों पर कूद पडा।

भेड़िये सिर पर पांच रखकर भाग खड़े हुए।

बकरे ने अपने दोस्त भेड़े के साथ मिलकर एक फ्रोंपड़ी बनाई और तब से वै दोनों उनमें मजे से जिंदगी के दिन गुजार रहे हैं, धन-दौलत कमा रहे हैं।



## धूर्त लोमड़ी

लोगड़ी ने किसी जगह से मुर्गी चुराई और सरपट भाग चली। दौड़ती रही, दौड़ती रही कि शाम का अन्धेरा छाने नगा, काली रात गहराने नगी। अचानक नोमड़ी ने एक भ्रोंपड़ी देखी। वह लपक ली उस तरफ़। और भ्रोंपडी पर पहुंचकर बड़े अदब से सिर नीचे भूकाकर बोली:

"नमस्ते, भले मानसो!" "नमस्ते, लोमडी दीदी!"

"मेहरबानी करके रात यहीं बिता लेने दीजिए!"

"अरे, लोमड़ी बहन, हमारी भ्रोंपड़ी वैसे ही बहुत छोटी है, तुम्हारे लिए जगह कहां से लाएं?"

"फ़िक न करें! मैं तस्ते के नीचे सिमटकर, दुम मोड़कर सो आऊंगी। किसी तरह रात काट लुगी।"

भोंपडी के मालिक ने कहा:

"अच्छा, तो रात तुम यहीं तिता लो!"

"लेकिन अपनी यह मुर्सी कहां ले जाऊं?"

"उसे अलावघर के नीचे छोड़ दो।"

लोमड़ी ने वैसा ही किया। और रात में जब सभी लोग सो गए तो लोमड़ी ने चुपके से उठकर मुर्गी को खा डाला। फिर उसके नुचे हुए पंखों को एक कोने



में छिपा दिया। अगले दिन भोर होते ही वह उठ बैठी, उसने अपना मुंह चमकाकर धोया और सबसे नमस्ते करके बोली:

"अरे, मेरी मुर्ग़ी कहां गई?"

"वहीं अलावघर के नीचे देख लो।"

"मैं देख चुकी हं, वहां नहीं है।"

न दख पुकाहू, वहानहाहा लोमडी लगी बैठकर रोने:

"हाय, मेरी मुर्गी कहां गई? मुर्गी ही मेरी दौलत थी, वही मेरा खजाना था, उसे भी जुरा लिया! मैं तो लूट गई!"

इसके बाद वह मालिक से बोली:

"मेरी मुर्गीयहीं खोई है। लाओ , मुर्गीनहीं, तो बत्तख दो !" मजबर होकर मालिक को मुर्गीके बदले में बत्तख देनी पडी ।

मजबूर हाकर मालक का मुग़ा के बदल में बत्तख देना पड़ा। लोमडी ने बत्तख लेकर बोरे में डाली और आगे चल दी।

लोमड़ी भागती रही, भागती रही कि फिर अन्धेरा हो गया, रास्ते में ही राता हो गई। उसने एक भोंपड़ी देखी, भीतर पहुंचकर बोली:

"नमस्ते, भले मानसो<sup>।</sup>"

"नमस्ते, लोमड़ी दीदी!" "मेहरबानी करके रात यही बिता लेने दीजिए!"

"अरे, लोमड़ी बहन, हमारी भ्रोपड़ी वैसे ही बहुत छोटी है, तुम्हारे लिए जगह कहा से लाएं?"

"फ़िक न करें। मैं तख्ते के नीचे सिमटकर, दुम मोड़कर सी ज़ाऊंगी। किसी तरह रात काट लुंगी।"

कोंपड़ी के मालिक ने कहा:

"अच्छा, तो रात तुम यहीं बिता लो!"

"लेकिन अपनी बत्तख कहां ले जाऊं?"

" उसे हंसों के बाड़े में छोड़ दो।"

लोमड़ी ने बैसा ही किया। और रात में, जब सभी लोग सो गए तो लोमड़ी ने चुपके से उठकर बत्तल को खा डाला फिर उसके नुचे हुए पत्नों को एक कोने में लिया दिया। अगले दिन भोर होते ही वह उठ बैठी, उसने अपना मुह चमकाकर खोया और सबसे नमस्ते करके बोली: "मेरी बत्तख कहां गई?"

तब मालिक बोलाः

"शायद हंसों के साथ उसे भी बाहर निकाल दिया है?"

"हंसोवाले बाड़े में जाकर देखा, बत्तस वहां नहीं थी।"

लोमडी पहले की तरह लगी बैठकर रोने:

"हाय, भेरी बत्तल! वही भेरी दौलत थी, वही मेरा सकाना था। उसे भी चुरा लिया। हाय, मैं लुट गई! मेरी बत्तल यहीं गुम हुई है! लाओ ; बत्तल नहीं, तो हंस दो!"

सजबूर होकर मालिक को बत्तस के बदले में हंस देना पड़ा। लोमड़ी ने हंस को लेकर बोरे में डाल लिया और आगे बढ़ ली।

वह चलती रही, चलती रही कि रास्ते में शाम हो चली। उसने एक भ्रोंपड़ी देखी, वहां पहुंचकर बोली:

"नमस्ते, भले मानसो!"

"नमस्ते, लोमड़ी दीदी!"

"मेहरबानी करके रात यहीं बिता लेने दीजिए!"

"माफ़ करना, लोमड़ी बहुन, हमारी भोपड़ी वैसे ही बहुत छोटी है, तुम्हारे लिए जगह कहां से लाएं?"

"फ़िक न करें <sup>1</sup> मैं तस्ते के नीचे सिमटकर, दुम मोड़कर सो जाऊंगी। किसी तरह रात काट लुंगी।"

भोंपड़ी के मालिक ने कहा:

"अच्छा, तो रात तुम यहीं बिता लो!"

"लेकिन अपना हंस कहां ने जाऊं?"

"उसे मेमनेवाले बाढे में छोड दो।"

लोमड़ी ने बैसा ही किया। रात में अब सभी लोग सो गए तो लोमड़ी ने पुपके से उठकर हंस को बा डाला और उसके नुषे हुए पंखों को एक कोने में छिपा दिया। अगले दिन भोर होते ही वह उठ बैठी, उसने अपना मुंह चमकाकर घोया, सबसे नमस्ते की और बोली:

"लेकिन मेरा हंस कहां गया? मेमनेवाले बाड़े में जाकर देखा – हंस वहां नहीं मिला।" तब लोमड़ी ने मालिक से कहा:

"मैं जहां कहीं गई, मैंने रात कहीं भी गुजारी, लेकिन ऐसा अनर्थ तो मेरे साथ कभी नहीं हुआ!"

" ज्ञायद मेमनों ने उसे कुचल दिया है, " मालिक बोला।

लोमड़ी लगी अपना पुराना राग अलापने:

" और, जो है, सो है! लाओ, हंस नहीं, तो मैमना दो!"

मजबूर होकर मालिक को हंस के बदले में मेमना देना पड़ा। लोमड़ी ने मेमने को अपने बोरे में छिपा लिया और फिर आगे चल दी। वह दौड़ती रही, दौड़ती रही, फिर रात हो गईं। रास्ते में उसने एक भ्रोंपड़ी देखी। वहां जाकर प्रार्थना करने लगी:

"मेहरबानी करके रात यहीं गुजार लेने दीजिए!"

"माफ़ करना, लोमड़ी बहुन। हमारी फ्रोंपड़ी वैसे ही बहुत छोटी है, तुम्हारे लिए जगह कहां से लाएं?"

"फ़िक न करें! मैं तस्ते के नीचे सिमटकर, दुम मोडकर सो जाऊंगी। किसी तरह रात काट लंगी।"

भोंपड़ी के मालिक ने कहा:

"अच्छा, तो रात तम यहीं विता लो!"

"नेकिन अपना मेमना कहां ले जाऊं?"

"बाड़े में छोड़ दो।"

लोमड़ी ने दैसा ही किया। और रात में जब सभी लोग सो गए तो लोमड़ी ने चुपके से उठकर मेमने को खा डाला। अगले दिन मोर होते ही वह उठ दैठी, उसने अपना मूंह चमकाकर धोया, सबसे नमस्ते की और फिर अपना वही राग अलापने लगी:

**"अरे, मेरा मेमना कहां गया?"** 

लोमडी दहाडे मार-मारकर रोने लगी:

"मैं जहां कहीं गई. मैंने रात कहीं भी गुजारी, लेकिन ऐसा अनर्य तो मेरे साथ कभी नहीं हुआ!"

मालिक ने कहा:

" शायद मेरी वह ने ही उसे बैलों के साथ-साथ बाढ़े के बाहर हांक दिया हो?"

इस पर लोमड़ी बोली:

"मुफे इससे क्या लेना-देना? लाओ, मेमना नहीं, तो अपनी बहू ही दो!"

फिर क्या? क़ोहराम मच गया। ससुर रोया, सास रोई और बच्चे बिलखने लगे। उधर लड़के ने लोमड़ी के बोरे में चुपकें से एक कुत्ता डालकर बोरे का मुंह रस्सी से बांध दिया और बोला:

"ते, पकड़!" लोमड़ी ने बुचा होकर कुत्तेवाला बोरा संभाला और उसे उठा-कर आगे चल दी। बोरा उठाए चलती रही और बीच-बीच में यह गुनगुनाती रही:

"मुर्गी के बदले में बत्तल पाई, बत्तल के बदले में पाया हंस, हंस के बदले में मिला मेमना, मेमने के बदले में मिली बहु!"

बोरा जोर-जोर से हिचकोले खा रहा था, भीतर बैठा हुआ कुत्ता गुर्रा रहा था।

पर लोमड़ी ने समभाः

"भायद बहू डर के मारे रो रही है! ठहरो, एक नजर तुम्हें देख तो लूं! आखिर कैसी हो तुम?"

लोमड़ी ने बोरे का मुंह पकड़ा और उसे धोलने लगी। औसे ही उसने बोरे का मुंह खोला, "माँ!" की आवाज के साथ उछलता हुआ कुत्ता निकल आया। लोमडी की तो जैसे जान ही निकल गई। वह सिर पर पैर रखकर भागी, कुत्ता था कि उसके पीछे-पीछे दौड़ता बला जा रहा था। लोमड़ी आगे-आगे जंगल की तरफ़ दौड़ रही थी और कुत्ता जी-जान से उसे पकड़ने पर तुला था। उसे बस दबोचने ही बाला था कि लोमड़ी अपनी मांद में भूषकर बैठ गई। लोमड़ी मांद में और कुत्ता मांद के कपर। लोमड़ी का मांद में अपकर कि गई। लोमड़ी मांद में और कुत्ता मांद के कपर। लोमड़ी की मांद मी ऐसी थी कि कुत्ता अन्दर पुस न सकता था। लोमड़ी मजे से मांद में बैठी पूछने लगी:

"मेरे प्यारे-प्यारे कान, बताओ, किसर या तुम्हारा घ्यान, भागे जान बचाकर कैसे, कृते ने दौडाया जैसे?"

उसके कानों ने जवाब दिया:

"लोमड़ी दीदी, लोमड़ी दीदी, हमें या बस यही ध्यान, स्वर्णतुल्य है खाल तुम्हारी, कुत्ता उसे नोच लेगा।" "प्यारे-प्यारे कान मेरे! मैं इस उपकार के लिए तुम्हें सोने के कुण्डल उपहार में इंगी!"

फिर लोमड़ी अपनी टांगों से पूछती है:

"मेरी प्यारी-प्यारी टांगो, बताओ, किञ्चर था तुम्हारा घ्यान, भागीं जान अचाकर कैसे, कुत्ते ने दौडाया जैसे?"

उसकी टांगों ने जवाब दिया:

"लोमड़ी दीदी, लोमड़ी दीदी, हमें था बस यही ध्यान, स्वर्णतुल्य है खाल तुम्हारी, कुता उसे नोच लेगा। इसीलिए हम भागीं ऐसे, जान बचाकर जैसे-तैसे, तुमको हमें बचाना था, तुरन्त भागकर आना था।"

"प्यारी-प्यारी टांगो, तुम्हें धन्यबाद! मैं तुम्हारे लिए चांदी की नालवाले

सोने के जुते खरीद दुगी।"

इसके बाद लोमड़ी ने अपनी दुम से पूछा:

"मेरी भारी-भरकम दुम, बताओ , किघर या तुम्हारा घ्यान , भागी जान बचाकर कैसे , कुत्ते ने दौंडाया जैसे ?"

लोमड़ी की दुम ने इस प्रकार जवाब दिया:

"मैंने यह सोचा था, बहना, साफ-साफ़ मुक्तको है कहना, मैंने जो दुम फटकारी थी, टांग में लंगड़ी मारी थी। चाह रही थी मैं कहना, तुम्हें सिखाए कुत्ता क्यों ना! चस-चम चमके खाल तुम्हारी, चाह रही थी वह नोचे!"

यह सुनकर लोमड़ी को बड़ा गुस्सा आया। फिर क्या था? लोमड़ी ने अपनी

मांद से दुम बाहर निकाल दी:

"ठहर जा, अभी मज़र जखाती हूं तुओः ! ले, कुत्ते, मेरी दुम को जी भरके मोच ले!"

कुते ने लोमड़ी की दुम ऐसे घर दबोची कि सारी की सारी दुम ही उखाड़ डाली।

तब नोमड़ी खरगोझों के यहां जा पहुंची। उन्होंने देखा कि लोमड़ी बेदुम हो चुकी है, और उसका मचाक़ उड़ाने लगे, उस पर हंसने लगे। लेकिन नोमड़ी बोली:

"अरे, दुम भले नहीं है, लेकिन भूमर नाच तुम सबसे अच्छा नाच सकती हं!"

"वह **कै**से?"

"ऐसे! मुक्ते बस तुम सबकी दुम एक दूसरे के साथ बांधनी होगी – इसके बाद तरन्त सीख जाओगे!"

"तो फिर बांघ दो हमारी दूमें!"

लोमड़ी ने उनकी दुमें एक दूसरी के माथ बांध दीं और खुद छलांग लगाकर एक टीले पर चढ़ गई और ओर-ओर से चिन्लाने लगी:

"जान बचाओ! भागी, भेड़ियं आ रहे हैं!"

सारे खरगोध अपनी-अपनी जान बनाकर ऐसे भागे, ऐसे भागे कि उन सबकी पूंछें उच्चड़ गईं। जब उन सबने एक अनर की दुमों को देखा, तो वे जड़ से उच्चड़ी हुई थीं!

वे सब मिलकर लोमड़ी से बदला :ांग की योजना बनाने लगे। लोमड़ी ने उनकी बातें चुपके से सुन लीं। उसने यह अन्श्रंत तरह समफ निया कि अब क्षैरियत नहीं है। फिर क्या था? लोमड़ी ने मीचा कि उस अंगल से ही खिसक लिया जाए। लोमड़ी रफू-चक्कर हो गई। और स∗गोश नव में आज तक बिना दुम के जी रहे हैं।



#### सेको

एक आदमी के घर में सेकों नामक एक बहुत बूढ़ा कुत्ता पला था। एक दिन जस आदमी ने बूढ़े कुत्ते को घर से निकाल दिया। निस्सहाय सेकों मैदान मे भटकता फिरने लगा। वह सचमुच बेहद दुखी था! मन ही मन सोच रहा था: "कितने वर्षों तक मैंने मालिक की रखवाली की, उसकी दौलत की देखभाल की और जब बुढ़ापा आया तो मैं एक दुकड़ा रोटी पाने का हकदार न रहा। मुभ्ने अपने घर से ही निकाल दिया।" तभी एक भेड़िया दिखाई दिया। उसने पास आकर पूछा: "तुम यहां किसलिए भटक रहे हो?"

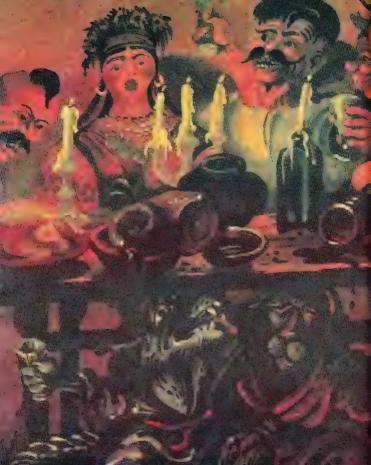
"मालिक ने निकाल दिया है, दर-दर की ठोकरें चा रहा हूं," सेकों ने उसे उत्तर दिया।

भेडिये ने कहाः

"कोई ऐसी तरकीब सोचें, जिससे कि मालिक तुम्हें फिर वापस बुला ले?"

सेकों बहुत खुश हुआ :

"भाई, तुम्हारा बढ़ा उपकार होगा! मैं इस उपकार का बदला अवस्य चुका दूंगा।"



भेडिये ने तरकीब सोच निकाली और बोला:

"अच्छा, तो सुनी। जब तुम्हारे मालिक लोग फ़सल कटाई के लिए जाएंगे और मालिकन अपने बच्चे को भाड़ी के नीचे सुला देगी, तो तुम उस जगह पहुंच जाना ताकि मुक्ते पता चल सके कि वह कहां पर है। मैं बच्चे को उठाकर भागने लगूंगा और तुम उसे मुक्तसे छुड़ाने लगना। तब मैं डरने का बहाना करके बच्चे को छोड़ दूंगा।"

तो लो, मालिक, मालिकन फ़सल कटाई के लिए सेत पर आ पहुंचे। मालिकन ने बच्चे को फ़ाड़ी के नीचे लिटा दिया और खुद निश्चिन्त होकर फ़सल काटने लगी। अचानक न जाने कहां से भेड़िया बहां आ धमका। उसने बच्चे को धर दबोचा और सेत में दौड चला।

सेकों भेड़िये का पीछा करने लगा। उसका मालिक भी बड़े जोर से चिल्लाया:

"पकड, सेकों, पकड!"

सेकों ने भेड़िये को घर पकड़ा, बच्चे को छुड़ाकर उठा लाया और मालिक के सामने लिटा दिया। तब मालिक भ्रोले में से रोटी और चरवी का एक टुकड़ा निकालकर सेकों से बोला:

"ले, सेकों, खा! यह तेरी बहादुरी की सौग़ात है। आज तूने मेरे बच्चे की जान बचाई है।"

क्षाम को खेत से लौटते समय मालिक सेकों को भी अपने साथ घर लेता आया। मालिक ने पत्नी से कहा:

"सूनो, आज बढिया से बढिया खाना पकाओ!"

थोड़ी देर में खाना बन गया। मालिक ने सेकों को कुर्सी पर बैठाया और खुद उसके बग़ल में बैठ गया और मालिकन से बोला:

"बाना परोस दो। चलो, बाना बाते हैं।"

मालिकन ने मेज पर खाना परोस दिया, मालिक ने रकाबी में बेर सारा गरमागरम गोइत डाला और फूंक मार-भारकर सेकों को देने लगा, ताकि कहीं उसकी उदान न जल जाए।

सेकों मन ही मन सोचने लगा:

"जो मी हो, मुक्ते भेडिये के उपकार का बदला चकाना ही होगा।" इसके लिए उसे अनुकृत अवसर भी मिल गया। अल्दी ही मालिक की बडी बेटी का विवाह था। सेकों खेत की ओर गया, वहां पर भेडिये को ढंडकर उससे बोला :

"इतवार की शाम को हमारे बगीचे में आ जाना। मैं तुम्हें घर के अंदर पहुंचा दुंगा। तुम्हारे उपकार का बदला उपकार से चुकाऊंगा।"

इतवार आया तो भेडिया उस जगह पहुंच गया, जहां सेकों ने उससे मिलने का वायदा किया था। उस दिन मालिक की बेटी के विवाह की दावत हो रही थी। सेकों भेडिये को घर के अंदर ले गया और उसे मेख के नीचे छिपा दिया। फिर सेकों ने मेज से बोदका की एक बोतल उठाई, गोस्त का एक बडा टकडा लिया और भेड़िये के सामने लाकर रख दिया। मेहमानों ने कुत्ते की पिटाई करनी चाही पर मालिक ने बीच में ही उन्हें रोक दिया:

"सेकों को मत मारों! मैं उसका अहसानमन्द हूं। जब तक वह जिंदा है मैं उसके उपकार का बदला चुकाता रहुंगा।"

सेकों बढिया-बढिया चर्बीदार गोश्त के टुकड़े ला-लाकर भेड़िये को देता रहा। भेडिये ने खुब दावत उड़ाई। सेकों ने भेडिये को इतना खिलाया-पिलाया कि वह मस्ती में भूम उठा। भेडिया बोलाः

"भाई मैं तो अब गाना गाऊंगा!"

बेजारा सेकों हर गया।

"भाई, यहां गाना मत गाओ। क्यों अपनी शामत बुलाना चाहते हो? बेहतर हो कि तम थोडी वोदका और ले लो। बस, जबान बन्द रखो ! "

भेडिये ने थोडी बोदका और पी ली। उससे खामोश न रहा गया। वह बोला:

"अब तो मैं गाता हं!"

और जैसे ही भेडिये ने मेज के नीचे से गला फाडकर गाना शरू किया, सारे मेहमान अपनी जगह से उछल पड़े। उन्होंने इद्यर-उद्यर देखा और मेज के नीचे भेडिये को बैठा पाया। कुछ लोग तो भयभीत होकर भागे और कुछ ने भेडिये को पीटने के लिए डंडे उठाए। लेकिन सेकों भेडिये के ऊपर पसर गया, जैसे कि उसका गला घोंट रहा हो। मालिक ने कहा:

"भेड़िये को मत मारो, नहीं तो सेकों को मार डालोगे! वह खुद उससे निपट लेगा – उसे कोई मत छूए!"

सेकों भेड़िये को खदेड़ता हुआ खेत में ले आया और बोला:

"तुमने मेरा भला किया था, आज मैंने भी तुम्हारा भला कर दिया।"

और फिर वे विदा हो गए।



# शेर कुएं में कैसे डूबा

यह किस्सा बहुत पुराना है। घने जंगलों में कही से एक बीर आ पहुंचा। वह भारी-भरकम डील-डौलवाला, बड़ा खूंबार शेर था। उसके दहाइते ही सभी वन्य जीव पत्तों की तरह थर-यर कापने लगते थे। जब शिकार का पीछा करता तो रास्ते में जो भी आता उसे चीर डालता। जंगली सुजरों के भूण्ड पर भरपटता, तो सभी को मार डालता, जबकि अपने आहार के लिए सिर्फ एक ही रखता। जंगल के सारे जीव बीर से आतंकित थे। ऐसी विषम स्थिति में उन्हें क्या करता चाहिए? सभी जानवर आपस में विचार-विमर्श करने लगे।

भालू ने कहाः

"सज्जनो, शेर एक-एक दिन में दस-दस जानवरों को मार डालता है, कभी-कमी तो बीस-बीस जानवर मारे जाते हैं। पर खाने के नाम पर वह एक या दो जानवर से अधिक नहीं खाता। जबकि शेष जीव बेकार ही मारे जाते हैं, क्योंकि शेर को तो रोज ताजा शिकार चाहिए। वह बासी गोक्त नही खाता। इस तरह दिन-व-दिन हालत खराब होती जा रही है। हमें चाहिए अपने दूत भेजकर उसे समका-वुक्ता वें..."

इस पर भेड़िया बोलाः

"जाओ, बात करके तो देखों! वह तो हमारी बात सुनेगा ही नहीं।"



"पर्रे कोशिया तो कर देवें! सायद कीई बात बन ही जाए।" भालू ने अपनी बात पर जोर देते हुए कहा। "लेकिन मेजा किसे जाए?"

"भालू भाई, तुम्हीं वले जाओ," मेडिये ने कहा। "तुम सबसे बड़े और

ताकतवर हो।"

"यह मेरे बस की बात नहीं। अगर वह मुक्त पर टूट ही पड़ा, तो मैं उसे इतई पटाड़ नहीं सकता। ऐसे में मेरी ताक़त के क्या मायने? मेडिया भाई, बेहतर तो यह होता कि तुम ही उसके पास चले जाते! तुम मुक्तसे ज्यादा चुस्त और फूर्तीले हों!"

"फुर्तीला हूं तो क्या? तुम्हीं सोचो, लगर वह मेरी जान के पीछे पड़ गया, तो क्या मैं जान बचाकर भाग पाऊंगा? अरे भाई, सोच-समफ्रकर कोई दूसरा रास्ता निकालो, हमारी ताकृत और फुर्ती काम न देगी।"

त्ता ।नकाला, हमारा ताकृत आर फुता काम न दगा। यह सुनते ही हिरन ने कहाः

"सज्जनो, बाप जानते हैं कि यह मसला कितना गम्भीर है। हमें सोच-समभक्तर उचित तरकीब खोज निकाननी होगी – बात कैसे चलाई जाए, ताकि वह नाराज न हो।"

"तो भाई हिरन, तुम्हीं उसके पास चले जाओ। तुम बुद्धिमान भी हो और

- सोच-समभकर बात भी कर सकते हो।"

"मैं खुद इसका जिम्मा नहीं लेता। मैंने तो सिर्फ़ राय दी थी कि शेर से बात करना कोई मामूली काम नहीं है। उससे बात करने का इल्म आना चाहिए!" "तो फिर किसे भेजें शेर के पास?"

"चलो, लोमड़ी को भेज दें। वह बड़ी चालाक है। घेर से चिकनी-चुपड़ी बात करके हमारी समस्या का हल खोज निकालेगी। घेर की सारी बात समक्रा सकेगी।"

"ह्याल अच्छा है!" सारे बन्य जीव खुशी से उछल पड़े। "लोमडी के लिए यह कोई सुश्किल काम नहीं!"

लोमडी को बुलाकर मालू ने कहा:

"लोमड़ी वहने, तुन्हें घेर के पास जाकर सारी बात समफानी होगी।" "आखिर मफसे कौन-सा अपराघ हो गया है? कोई दूसरा क्यों नहीं चला जाता? अगर कोई भी वहां जाने के लिए राजी नहीं, तो फिर पांसा फैंककर अपनी किस्मत आजमा लेते हैं। जिसके नाम पांसा गिरेगा, वही शेर से मिलने जाएगा।"

"नहीं, लोमड़ी बहन! इस तरह फ़ैसला करना उचित न होगा: मान लो, किसी ऐरे गैरे नत्यू खैरे का नाम आ ही गया तब क्या होगा? वह शेर से प्रार्थना करने, उसे समफाने के बजाय ऊट-पटांग बोलकर सारा काम ही विगाड़ देगा। और वह खूंखार शेर नाराख होकर हम सबकी खाल खींच लेगा। नहीं, बस फ़ैसला हो गया है – तुम्हें ही जाना होगा।"

लोमड़ी उदास हो गई। असमंजस में यी कि वह क्या करे: शेर के पास न जाए तो आफत, और जाए, तो जाने क्या बीते? लोमड़ी उधेड़बुन में पड़ी सोचती रही, सोचती रही, थोड़ी देर बाद बोली:

"ठीक है, मैं वहां बाऊंगी। जाकर क़िस्मत आजमाती हूं। लगता है, मेरी किस्मत में यही लिखा है..."

लोमड़ी बड़ी देर तक जंगल में इधर-उधर घूमती रही – शेर के पास जाने से डर रही थी। वह कभी खंगल के एक छोर तक जाती, तो कभी दूसरे तक और इस तरह बार-बार सोचती जा रही थी: कैसे शेर को चकमा दिया जाए? वह मृत्युअय से थर-यर कांप रही थी। इस बीच अचानक उसे एक कुआं दिखलाई दिया। तोमडी ने आब देखा न ताब, आत्महत्या का निर्णय कर डाला: "रक्तिपासु शैर के जबड़े में दम तोड़ने से बेहतर है कुएं में इक्तर मर जाना।"

लोमड़ो कुएं पर गई, उसने कुएं का चक्कर लगाया, कुछ सूधा, फिर कुएं में फांककर देखा — वहां तो अथाह पानी भरा था। उसने जरा घ्यान से देखा, पानी के अन्दर से भी एक लोमड़ी उसे घूर-पूरकर देख रही थी। वह तुरन्त अनुमान न लगा संकी कि कुएंवाली लोमड़ी तो उसकी परछाई मात्र थी। पानी में से तो उसका ही प्रतिविध्य फलक रहा था। लोमड़ी ने अपनी यूपनी हिलाकर इशारा किया, तो नीचे की लोमड़ी ने भी वैसा ही जवाब दिया। उपर से लोमड़ी ने अपनी जवान बाहर निकालकर उसे चिद्राया। तो उसने से चट से अवान बाहर निकालकर उसे चिद्राया। "अब समभी! यह तो मेरी ही परछाई है! मैं शेर को घोषा देने की कोशिश करूंगी, अगर वह इस रहस्य को नहीं जानता है तो उसे कुएं तक ले आऊंगी। फिर बस, काम बन जाएगा!"

भट से लोमड़ी शेर से मिलने चल दी। वह मन्द-मन्द मुस्कान विसेरती जल्दी-जल्दी चली जा रही थी। शाम घिर आई। लोमड़ी बनराज के शिविर के नजदीक बढ़ती चली आ रही थी और शेर अपनी डराबनी आवाज में दहाड़ रहा या।

लोमडी ने बड़े अदब से वचराज को सिर भुकाकर प्रणाम किया और बोली:

"महाराज, मुक्ते प्राणदान दें। हुक्म करें, महाराज, कि मैं, सरीब, आपके चरणों में अपनी प्रार्थना प्रस्तुत करूं। मैं, तुच्छ लोमड़ी, आपकी शरण में आई हं। यहां आने की वजह मैं अभी विस्तार से बताती हं। हमारे जंगल के सभी जीबों ने मिलकर हम तीन जनों को - दो खरगोशों को और मुक्ते - भोर से ही आपको जन्म-दिन की बधाई देने के लिए भेजा था। हम लोग आपके दरबार में हाजिर होने के लिए जल्दी-जल्दी चले आ रहे थे। लेकिन इस बीच रास्ते मे हम लोगों को एक जानवर मिल गया। उसकी शक्ल-मुरत हबह आपसे मिलती थी। वह पूछने लगा: 'तुम लोग कहां जा रहे हो?' और मैंने उत्तर दिया. 'वनराज शेर के पास! जानवरों ने हमें भेजा है, ताकि हम वहां जाकर उन्हें बधाई दे सके। ' और बढ़ जानवर हम लोंगों पर बरी तरह गरजा: 'खबरदार, यहां पर कोई दूसरा बोर कैसे रह सकता है? शेर मैं हं, सारे जंगल में मेरा राज है। तुम सबको मेरी आज्ञा का पालन करना होगा। मैं तुम्हें क़तई नही छोड़गा - तुम हमारी प्रजा हो! ' महाराज, मैंने उसे हरे तरह से मनाया, रोयी, गिड़गिड़ाई। पर वह तो अपनी बात पर अड़ा रहा। माना ही नहीं। मैंने कहा: 'यह कैसे हो सकता है ? वनराज हमारा इन्तजार कर रहे होंगे, वही हमारा राजा है। वह हम पर नाराज होंगे और इसका बदला सभी वन्य जीवों से लेंगे। मगर वह अपनी जिद पर अडा रहा और बोला: 'बहत देखे हैं ऐसे राजा-महाराजा! मुक्ते उससे क्या लेना-देना? अगर चाहुं, तो उसे एक अपट्टे में खा जाऊं! 'बड़ी देर तक उसकी मिन्नतें करती रही, बडी महिकल से इस बात के लिए उसे राजी किया कि अकेली मभे ही आपके पास जाने दे।"

गुस्से से आग-बबूला शेर ने गरजते हुए पूछा:

<sup>"</sup>वह गुस्ताल कहां रहता है?"

"वहां, पत्थार के क़िले में।"

फिर क्या या? शेर उछला और ऐसे दहाड़ा, ऐसे दहाड़ा कि जंगल में उसकी गूंज दूर-दूर तक फैल गयी और लगा कि कहीं कोई दूसरा केर दहाड़ रहा है। लोमड़ी उसे उकसाते हुए बोली:

"महाराज, अब तो ख़ुद ही सुन लिया आपने कैसे वह दहाड़ रहा है।" शेर का ख़ुन और अधिक खौलाः

"मैं उस बदमाझ के टुकड़े-टुकड़े कर डालूंगा! तो यह हिमाकत, वह मुभे ललकारने का साहस कर सकता है! यह मेरा जंगल है। जल्दी से चलकर मुभे उसका घर दिखाओ।"

लोमड़ी उसे कुएं की ओर ने चली। वे कुएं के पास पहुंच गए तो ओर ने पुछा:

"कहां है वह, दिखाओ!"

नोमडी बोली:

"जी, वह यहीं, इस पत्थर के किले में रहता है। मुक्ते उघर करीब जाते हुए भी डर लगता है, कहीं मुक्ते खान जाए। आप देख लीजिए।"

शेर कुएं की जगत पर खड़ा होकर अन्दर फांकने लगा। उसने देखा कि एक दूसरा शेर उसकी तरफ़ देख रहा है। उसने गुस्से से मुंह खोलकर दांत दिखाए, तो उस शेर ने भी वैसे ही गुस्साते हुए फट से अपना मुंह खोलकर दिखा दिया। तब शेर जोर मे दहाइता हुआ कुएं में कूद गया और पानी में डुवकियां लगाने लगा। कुएं की दीवारें पत्थर की थीं, पंजे उन पर टिकते न थे और बच निकलने का कोई रास्ता न था। शेर कुएं में इधर-उधर हाय-पर मारता रहा, छटपटाता रहा और अन्त में उमका दूर गया। लोमड़ी शेर के इबने तक वहीं बैठी रही और जैसे ही शेर कुएं में इबा लोमड़ी चन्य जीवों के पास सरपट दौड चली।

लोमड़ी सुका नजर आ रही थी, जानवरों ने अनुमान लंगाया कि कोई सुका सबरी लेकर आ रही है। जैसे ही लोमड़ी उन तक पहुंची, सारे बन्य जीव उससे पूछने लगे:

"तुम शेर से मिलकर आ रही हो या हमें कोई चकमा दे रही हो?"

"शेर से मिलने गई थी। अब उस शेर को अपनी स्मृति में बसा लेनाः एक या शेर जो डूब गया और मैंने उसे धोखा दिया।"

"कैसे तूने दोर को धोखा दिया?"

उसने विस्तार से पूरा किस्सा सुना दाला। वत्य जीव मारे खुशी के उछलने लगे, नाचने और विरक्तने लगे। इतने खुश थे कि उनकी खुशी का शब्दों में वर्णन कर पाना कठिन है।



## हंस, केकड़ा और मछली

नदी के किनारे एक हंस तैर रहा था। वह गर्दन भुकाए पानी में देख रहा था। एक मछली तैरती हुई उघर निकल आई। मछली रुककर हंस से पुछने लगी:

"हंस भाई, मेहरवानी करके जरा यह तो बताओ कि जाड़े में जब नदी बर्फ़ से ढंक जाएगी, तब तुम उडकर कहां चले जाओगे?"

"तम्हें इससे क्या?"

"इस बार जाड़े में मैं भी कहीं और जाकर रहना चाहती हूं। यहां तो बर्फ़ के नीचे ताजी हवा के बिना दम पुटने लगता है।"

"जाड़े भर मैं गरम देशों में जाकर रहता है।"

"मुभ्केभी अपने साथ लेचलना।"

"ठौक है, चली चलना। हंसी-खुजी समय कट जाएगा। मौज ही मौज रहेगी।"

हंस और मछली की यह बातचीत केकड़ा सुन रहा था। वह बोला:

"भाई, मुक्ते भी अपने साथ ले चलना।"

"ठीक है। तुम भी हमारे साथ चलना। हंसी-चुन्नी समय कट जाएगा। मौज ही भौज रहेगी। पतक्कड़ आने तक इन्तजार करो, जब उड़ने का समय आएगा मैं तुम्हें बतला इंगा।"



हंस ने यही सोचा होगा: यदि वे पानी में तैर सकते हैं, तो उड़ना भी जानते ही होंगे!

गर्मी का मौसम बीता, पत्रक्षड़ का मौसम आ पहुंचा। तब हंस ने याद दिलाते हुए कहा:

"देखो, अब गर्मदेशों को उड़ जाने का बक्त आ गया है। यात्रा की तैयारियां कर ली, कल दोपहर हम यहां से उड़ चलेंगे।"

मछली ने केकड़े को भी सूचना दे दी। केकड़ा सोच-विचार में पड़ गया। थोडी देर तक सोचने के बाद बोला:

"लेकिन, बहन, सफ़र में हमारा गुजारा कैसे होगा? भोजन के बिना काम कैसे चलेगा? रास्ते का खाना तो बांघ ही लें, ताकि सफ़र में भूखा न रहना पड़े।"

"लेकिन सारा सामान किस पर लादकर ले चलोगे?" मछली ने केकड़े से पूछा।

"एक गाड़ी में सब लाद लेंगे और उसे जोतकर ले चलेंगे। हंस के साथ मिलकर हम तीनों गाड़ी खींच लेंगे। बस, काम आसान हो जाएगा।"

केकड़े और मछली ने, एक गाड़ी का इन्तज़ाम किया, घास को बटकर गाड़ी खींचने के लिए रस्सियां बनाई और हंस का इंतज़ार करने लगे। दूसरे दिन दोपहर में हंस उड़ता हुआ आया और बोला:

"हांतो, भाइयो, तैयार हो न? मैं तो उड़ रहा हूं।"

"हम एकदम तैयार हैं। बस, मेहरबानी करके यह सामान खींचने में मदद कर दो। हम तीनों इस गाड़ी में जुत जाते हैं और धात्रा के लिए चल पढ़ते हैं।"

**ंठीक है, मेरे पैर में रस्सी बांध दो।**"

केकड़े ने हंम के पैर में रस्सी बांध दी, और अपनी रस्सी अपने चंगुल में दबोच ली। तीसरी रस्सी का छोर मछली ने अपने दांतों में दबा लिया।

"अच्छा, भाइयो, अब इसे तीनों साथ मिलकर खींचते हैं!"

केकड़े ने पीछे की तरफ जोर लगाया और मछली तीर की तरह पानी मैं पहुंच गई। हम अपने पंच फड़फड़ाता हुआ आममान में उड़ गया। सारी रिस्नियां टूट !गईं। और गाड़ी पर लदा मारा माल-असबाब ज्यों का त्यों पढ़ा रहा – टस से सस न हुआ। उस तीनों में कौन दोषी बा, कौन निर्दोष – यह कोई न जान सका। और न तो इस बात का कोई फ़ैसला ही करने बैठा कि असलियत क्या थी? सिर्फ़ पेंठकियों को इतनी हंसी आई, इतनी हंसी आई कि उनका हंसते-इंसते दम फूलने लगा। वे यह सारा करियम देवकर कौट-पोट हो गई। उनको सबसे ज्यादा हैरानी इस बात की थी कि मछली और कैकड़ा अपनी औकात भूककर ऐसी बेवकुकी कें क्यों पढ़े?



## शेर राजा कैसे बना

एक बार जानवरों ने मिलकर एक सभा की - राजा किसे बनाया जाए, तािक इस राजा से सभी डरें ही नहीं, बिल्क उसे न्यायी जानकर उसकीं आजाओं का पालन भी करें। लेकिन राजा का चुनाव न किया जा सका, क्योंकि जानवरों की इस सभा में सभी जानवर एकतित न हो पाए थे। आखिर बडे और शक्तिशाली जानवरों को शामिल किए बिना राजा का चुनाव लेसा? तब यह निर्णय किया गया कि छोटे-बड़े सारे जानवरों को फिर से एकतित करके एक शे

जानवरों की इस विशाल सभा में सभी जानवर आकर एकदित हुए जिनमें हाथी, शेर, वाघ, दरियाई घोडा ेगण्डा, भाजू, भेड़िया, हिरत, ऊट, लोमइ, खरपोश, जंगली सूजर, जेवरा, बकरी, भेड़, घोड़ा, गाय, कृता, बिल्ली, गंधमार्जार, धानीमूष, बूहा, चुहिया समेत दुनिया के सभी जीव वहां पर मौजूर थे, शायद गदहां भी था।

जब सभी जीव एकत्रित हो गए तो हिरन ने आगे बढ़कर कहा:

"बक्तिवान सहानुभावो , गुस्ताझी साफ हो हम निकम्म , नाचीज जानवरों ने मिलकर आपको यहां आमंत्रित करने का गुनाह किया है।



हम लोग आप महानुभावों में से किसी एक को अपना राजा बनाना चाहते हैं।''

हायी बोलाः

"भाइयो , मैं इस उचित निर्णय का स्वागत करता हूं। सच तो यह है कि त्याय और व्यवस्था कायम करने का यह फ़ैसला काफ़ी पहले ही हो जाना चाहिए था। ऐसे राजा का चुनाव आवश्यक है, जो जंगल में त्याय व्यवस्था कायम कर सके, पूसबोरी और अराजकता के विरुद्ध क़दम उठा सके, अपराधी को त्यायसंगत दण्ड दे सके। यह आपके ऊपर निर्भर है कि आप लोग अपना राजा किसे बनाते हैं, इस मुद्दे पर अच्छी तरह सोच-समभकर फ़ैसला कीजिए। वेसे मैं खुद भी राजा वन सकता हूं। ढील-डौल में बड़ा और शक्तिशाली भी हूं। लेकिन मुभे इसमें विशेष रुचि नहीं है। मैं राजा वनूं यान वनूं मेरे लिए सब बराबर है।"

शेर मे न रहा गया। वह जानवरों को घकियाता हुआ आगे आकर बोला

"नहीं, सज्जनो! हाथी की बात में मत आइए। हाथी इस योग्य नहीं कि उसे सारे जानवरों का राजा बनाया जाए। सुद ही देख लीजिए, कैसा डील-डौल है उसका? भारी और मुस्त जानवर है। तेज दौड़ नहीं सकता। राजा तो मैं ही बन सकता हूं। सभी मेरा कहना मानेगे, मेरी आजा का पालन करेंगे। मैं फुर्तीला, सुन्दर और शक्तिशाली हूं।"

यह मुनते ही एक लोमड़ फटपट आगे आया और एक ठूंठ पर चढ़कर बोलने जगर

"हम लोग यह समक्ष्ते हैं कि आप दोनों महानुभाव हमारे राजा के पद के पोग्य हैं। लेकिन इस गुभ कार्य में मतभेद, अगड़े और खून-खराबे की गुंजाइश न रहे इसिलए बेहतर हैं कि हम गुपा मतदान करको यह तय कर तें कि आप दोनों में से राजा कौन बनेगा। अभी हम आपसे थोड़ी दूर चले जाते हैं, वहां सलाह-मशिवरा कर लेंगे।"

लोमड़ की वात सभी को पसन्द आई। सभी जानवर उसकी जय-जयकार करने लगे। सभा स्थल से खरा हटकर जानवरों में गरमागरम बहस शुरू हो गई। सबसे कमखोर और असहाय जानवरों ने जिल्लाना शुरू किया:

"हायी को ही राजा बनाया जाए! वह सबसे बुद्धिमान जानवर है। वह छोटे-बडे सभी के साथ उचित त्याय भी कर सकेगा।"

लेकिन शक्तिशाली और फुर्तीने जानवरों ने क्षेर का पक्ष लिया। और वे जोर-जोर से दहाडने-जिल्लाने लगे:

"शेर को ही राजा बनाया जाए! वह न केवल हाथी से फुर्तीला है, बल्कि सन्दर भी है। वही हम सबका राजा बन सकता है।"

कई जानवरों ने पांसा फेंककर फ़ैसला करने की सलाह दी।

लोमड़ मन ही मन भयभीत था कि क्षेर नाराज हो जाएगा, उसने लोमड़ से अपने पक्ष में बोक्तने के लिए कह रखा था। धमकाया भी था कि यदि लोमड़ उसे राजा न बना सका तो शेर लोमड़ को फाड़कर टुकड़े-टुकड़े कर देगा। इसीलिए लोमड़ शेर को राजा बनाने के लिए एड़ी-चोटी का जोर लगा रहा था। आखिर उसे अपनी जान भी तो प्यारी थी।

बस, लोमड़ ने आव देखा न ताव शेर की वकालत करने के लिए मैदान में कूद पड़ा। पहले की तरह भभटकर आगे आया और एक ऊंचे से ठूंठ पर चढकर वोलने लगा

"सज्जनो, कृपया घ्यान दें! बहुत-से जानवर यह चाहते हैं कि राजा हाथी को बनाया जाए। यह सच है कि हाथी एक बुद्धिमान, शिवतशाली जानवर है, वह रक्तिपिरामु नहीं है और दूसरों को भी किसी का सून बहाने नहीं देगा। लेकिन कब आप सुद हो सीचिए कि एक सुस्त, तोन्दियन जानवर हमारा राजा कैसे बन सकता है? उसके राजा बनते ही हमारे सारे दुस्मन गुलकर उझाएंगे। अब से कहीं ज्यादा आवारागर्दी और नृद्धपाट करेंगे। राजा का उन्हें कोई डर ही न रहेगा। वे तो अच्छी तरह से जानते हैं कि हाथी उनका कुछ न बिगाड़ पाएगा – वह जब तक उनका पीछा करेगा, वे राष्ट्र-वक्कर हो जागी। वह फुर्तीला, बुद्धिमान और बलासती है। खाहिर है कि श्रेष अपराधियों को दिख्द करने में भी पीछे नहीं रहेगा और सभी उससे करते रहेंगे। अपराधि तो सायद ही उसके पंजे से बचकर

निकल पाए। शेर तो जिसे चाहे पकड़ सकता है।"

"यह सब तो ठीक है," हिरन ने अपनी राय दी। "लेकिन यह तो बताओं कि न्याय कहां है? जिसे चाहें उसे ही हमें अपना राजा बनाना चाहिए। अच्छा यही होगा कि पांसा फेंककर फैसला कर लिया आए, ताकि किसी को कोई एतराज न हो।"

"यही ठीक रहेगा!" सभी एकसाग चिल्लाए।

"लेकिन पांसा फेंकेंगे कैसे?"

"देखो," हिरन ने समक्ताते हुए कहा। "जो लोग शेर के पक्ष में मतदान करना चाहें, वे इस कोटर में एक अखरोट डालकर अपना मत देंगे और इसी तरह हाथी के पक्ष में मतदान करनेवाले बलूत का बीज डालकर अपना मत प्रगट करेंगे।"

"यह तो तुमने अच्छी सोबी।" सब चिल्लाए। "चलो ऐसे ही करर्ते  $\tilde{\mathfrak{k}}$ ।"

जानवरों ने अखरोटों और बनूत के बीजों की एक ढेरी लगा दी। लोमड़ पिछली टांगों पर खड़ा होकर बोला:

"तो चलिए, मतदान शुरू करें।"

सब बारी-बारी से बेरी के पास आने लगे और अपनी पसंद से अखरोट या बलूत का बीज लेकर कोटर में डालने लगे। रक्तिपपामु, हिंसक जानवर अखरोट से रहे थे, और घास-पात खानेवाले जानवर बलूत के बीज। लोमड़ ने देखा कि के पद्म में फीका मतदान चल रहा है और हाची का पलड़ा भारी पड़ रहा है। उसने चालाकी बरतने की सीची। वह जानवरों के पास जा-आकर, आंख मारने लगा, जैसे यह कह रहा हो:

"श्रीमान जी, अखरोट लीजिए!"

लेकिन नन्हें, कमखोर जानवरों के कान में फुसफुसाकर कहता: "बलूत के बीज नहीं, अखरोट उठाओ, नहीं तो बोर नाराज हो जाएगा और पुन्हें मेंडक की तरह दबोच लेगा। और मैं भी बाद में दुम सबसे निपट लूगा, पुम्हारा जीना दुभर हो जाएगा।" नन्हें जानवर भयभीत होकर अखरोट उठा लेते। जब खुद घूर्त लोमड़ की बारी आई तो उसने एक अखरोट डालने के बजाय कोटर में त्रुपके से भ्ट्री भर अखरोट भोंक दिए।

सतदार के बाद जब अखरोट और बलूत के बीज गिने गए तो उनकी संख्या बराबर थी।

यह देखकर भालू ने कहा:

"भाइयो, अब हम क्या करें? इसमें तो कोई चाल है। फिर से सतदान होना चाहिए। लेकिन इस बार यह व्यान रखना होगा कि कोई एक से अधिक सत न डाले और न कोई किसी को अपने पक्ष में धमकाए या फुसलाए।"

लोमड़ उचककर आगे आया और बोला:

"सज्बनो, अब फिर से चुनाव नहीं किया जा सकता। फिलहाल हम लोग यह घोषित कर दें कि शेर और हाथी के पक्ष में बराबर-बराबर मत डाले गए हैं। और उन दोनों में से हमारा राजा कौन बनेगा यह फ़ैसला बाद में किया जाएगा।"

और वे चल दिए शेर और हाथी को अपना फ़ैसला सुनाने। लोमड ने फिर से आगे आकर बोलना शुरू किया:

"माननीय महानुभावो, हमारे समाज हारा मिस्टर शेर और मिस्टर हाषी में से किसी एक को राजा बनाने के लिए मतदान किया गया था। हम सबने बलूत के बीज और अखरोट कोटर में डाले थे — यह फ़ैसला करने के लिए कि राजा कौन बने? मतगणना के बाद यह पता चता कि आप दोनों के पक्ष में बरागर-बराबर मत डाले गए हैं। अब आगे क्या किया जाए, इस मसले पर हमें सोचन होगा। मेरे ख्याल में फ़ैसला इस तरह हो सकता है: मिस्टर शेर और मिस्टर हाथी की दौड़ हो जाए। जो दौड़कर आगे निकल जाए वह राजा, पिछड़ जाए हो प्रजा। चाहें तो आप लोग अभी दौड़ सकतो हैं।"

हाथी ने कहाः

"मैं अपने त्यभाव से तेज दौड़नेवाला प्राणी नहीं – प्रकृति ने मुक्ते रेता ही बनाया है। लेकिन मेरे ख्याल से राजा का काम है राज करना, तेज दौड़न भागना तो नहीं। उसके लिए आवस्थक है कि राज्य में न्याय व्यवस्था क्रायम रहे छोटे- वड़े सबके लिए समान, निरपेक न्याय हो। और रही पकड़-धकड़. भाग-दड़ की बात, वह काम मेरी आज्ञा से दूसरे भी कर सकते हैं।"

"अच्छा, तो ठीक है। एक दूसरा रास्ता यह भी हो सकता है: आप लोगों में से जो सबसे ऊपर छलांग लगा जाए – वह राजा, नहीं तो प्रजा।"

हाथी ने जोरदार विरोध किया:

 $^{''}$ नहीं, मैं छलांग नहीं लगा सकता। दैसे ही मैं भारी डील-डीलवाला जानवर हूं।''

"तब तो क्षेर को ही राजा बना दिया जाए!" क्षेर के समर्थक खोर-खोर से चिल्लाने और दहाड़ने लगे।

हायी ने जरा संयत स्वर में कहा:

"भाइयो, मैं राजा बनाया जाऊं या नहीं — इससे भेरी सेहत पर असर नहीं पहता। लेकिन ऐसा मनमाना चुनाव तो सरासर अन्याय है। जबकि सच तो यह है कि शेर जो कुछ कर सकता है, वह मेरे लिए मुमकिन नहीं और जो मैं कर सकता हूं, वह शेर के लिए संभव नहीं। अगर ऐसी ही बात है तो शेर मुक्कसे कुतती लड़ ले। अगर वह मुक्ने पछाड़ दे तो उसे ही राजा बना दिया जाए।"

लोमड़ उदास हो गया लेकिन भटपट उसने एक और चाल सोच निकाली

" खैर, आपकी ही बात मान ली जाती है। निर्णय कुस्ती से ही होगा! लेकिन अब तो बहुत देर हो चुकी है। सभी थके-मांदे, भूके-प्यासे हैं। बेहतर हो कि कुस्ती का प्रीग्राम सुबह नास्ते के बाद रखा जाए। लेकिन सज्जनों, ज्यान रहे कि आप लोग यह मल्क-पुद्ध देखने के लिए सुबह तड़के ही न पहुब जाएं। खाहिर है कि मिस्टर शेर और मिस्टर हाथी सबके सामने कुस्ती लड़ना पसन्द न करेंगे। उचित यही है कि हम लोग जरा देर से आएं और यह जान लें कि मल्ल-युद्ध का विजेता कीन रहा? किसने किसी पछाड़ा?"

सभी ने लोमड़ की बात मान ली। इधर रात होते ही हाथी को तींद सताने लगी। वह जंगल में सोने चला गया और एक बल्त कुछ का, जिसका तना बहुत मोटा नहीं था, सहारा लेकर सो गया। हाथी हमेशा खड़े-खड़े ही सोते हैं। अगर भारी-भरकम डील-डीलवाला हाथी पसरकर लेट जाए, तो बिना मदद के उठ ही न पाए। बोड़ी दूर खड़ा लोमड़ हाथी पर नजर टिकाए था। जब उसने देखा कि हाथी गहरी नींद सो गया है, तो वह शेर के पास भागता हुआ आया और बोला:

"हुजूर, बस, जल्दी से चिलए। हायी सो गया है। भटपट उसका पत्ता साफ़ कर दिया जाए।"

"क्या करें हम ?" शेर ने पूछा। "हायी को पछाड़ने की ताक़त मुफसें कहां?

उसकी नींद खुल जाएगी और मैं उसे हरा न पाऊंगा।"

"हुजूर, उसे मारने या पछाड़ने की खरूरत नहीं। मैं तो आपसे दूसरी ही बात कह रहा था। हाथी अपनी आदत के अनुसार पेड़ का सहारा लेकर सोता है। हम लोग पेड़ को दांत से काटकर गिरा देंगे। पेड़ के साथ-साथ हाथी भी धराशायी हो जाएगा। और तब हम घोषणा कर देंगे: 'हुजूर ने हाथी को कुदती में पछाड़ दिया'।"

"अक्ल की बात सोची है तूने। लेकिन मैं अकेला सुबह होने तक पेड़ को न काट पाऊंगा। दातों का बुरा हाल हो जाएगा। तुम जाकर मदद के लिए किसी को बुला लाओ।"

लोमड़ दौड़कर एक दर्जन भेड़ियों को बुला लाया। वे सब मिलकर बल्ल का पेड़ काटने लगे। वे भोर होने तक पेड़ काटते रहे, तने पर दन्ताघात करते रहे, वस, थोड़ी-सी कसर बाक़ी रह गई थी। बल्त का पेड़ खरा-सा भुक चुका था, लेकिन अभी गिरा न था। अब क्या किया आए? सुबह का उजाला फैलता जा रहा था और हाथी की नींद भी टूट सकती थी। पेड़ गिरने का नाम न ले रहा था। लोघड ने काम विगड़ता देखकर अक़्ल दौड़ाई। उल्ले तीन भालुओं को बुलाकर कहा:

"हमारे भावी महाराजा महामहिम गजराज ने इस बलूत के पेड़ पर मधु-मिक्क्यों का छत्ता देखा है। रात में सोने से पहले गजराज ने आप लोगों से शहद का इन्तजाम करने के लिए कहा था। गजराज की नींद खुलने से पहले उनकी आजा का पालन किया जाए. अन्यथा आप इण्ड के भागी हो सकते हैं।"

तीनों भाजू खुशी-खुशी बजूत के पेड़ पर चढ़ गए। इसी बक्त लोगड़ ने ऊपर देखते हुए धीरे से कहा:

"उस ओर बढ़ जाइए! हां, हां, ठीक वहीं पर," लोमड़ ने चिड़िया के

घोंसले की तरक इशारा किया, जो पेड़ के भूके हुए हिस्से में भलक रहा था। तीनों भालू बलूत के शिखर तक चढ़ते गए, पेड़ का तना वजन पड़नें से एक जोरदार आवाज के साथ ढह गया। और हाथी पीठ के बल धड़ाम से गिर पड़ा। इस तरह वह चारों खाने चित्त हो गया। तमाम कोशिशों के बाद भी खुद न उठ पाया। उधर पेड़ से गिरते ही तीनों भालुकों का तत्काल दम निकल गया।

नाश्ते के बाद एक-एक कर सारे जानवर इकट्ठा होने लगे। अजीव दृश्य था। हाथी नीचे और शेर ऊपर। नजदीक ही धूर्त लोमइ अपनी दुम हिलाता जा रहा

था। जब सारे जानवर एकत्रित हो गए, तो धूर्त लोगड़ ने कहा:

"सज्जनो, अब आप खुद ही देख लीजिए। हमारे सिंहराज कितने शक्तिशाली हैं, उन्होंने हाथी को धराशायी कर दिया है। हाथी ने नीचे गिरते बक़्त बज़्त को पकड़ना चाहा, लेकिन सिंहराज ने हाथी के साथ बलूत को भी गिरा डाला। नाहक बलूत वृक्ष को सजबूत माना जाता है, उरा-सा भट्टका न बर्दाक्त कर सका, टूट गया। और तो और, तीन भानुओं ने भी हाथी का साथ देना चाहा, लेकिन धन्य है सिंहराज! उन्होंने उन भानुओं को ऐसा उष्ठालकर फॅका कि अंतडियां तक बाहर निकल आई! खुद ही देख लीजिए, सामने मरे पड़े हैं!"

इस हादसे से जानवर भयभीत होकर कांपने लगे। सभी ने जोर से चिल्लाकर कहा:

"सिंहराज ही हमारे अन्नदाता हैं, वही हमारे राजा हैं!"

उस क्षण से सभी जानवरों ने भय खाकर शेर को ही अपना राजा मान लिया। अब शेर जैसे ही जंगल में दहाड़ता, सभी जानवर भय से कांपने लगते।

राजा बनते ही शेर ने अपनी मदद के लिए तीन गवर्नर नियुक्त किए। भेडिये को चरागाह, बाध को जंगल और लोमड़ को क्षेत-खलिहान का गवर्नर बनाया गया।

गवर्नरों ने सिर भुकाकर सिंहराज के प्रति कृतज्ञता प्रगट की और अपना कार्यभार संभावने चल पडे।

इसर जानवरों में बातें होने लगीं:

"आखिर भेड़िया और लोमड़ में कौन-से सुरखाब के पर लगे हैं, जो गबर्नर

बना दिए गए? हमारी बिरादरी में इज्जतदार जानवरों की कमी नहीं। उनसे अच्छे जानवर मौजूद हैं, उन्हें तो गवर्नर नहीं बनाया गया।"

हिरन तपाक से बोला:

"हां, दोस्तो, दाल में कुछ काला है! हम ईमानदारी और सच्चाई से राजा का यन नहीं जीत सकते। मुफ्ते इस बारे में पहले ही घक या — शेर मला इतनी आसानी से हाणी को पछाड़ सकता है! इसमें खरूर कोई चाल थी। लोमड़ अपनी धूर्तता के लिए पहले ही बदनाम है और हो सकता है उसी ने कोई दांव खेला हो। रही भेड़ियों की बात, यक्तीनन उन सबने सेर की मदद की होगी और इसीलिए उन्हें रातों-रात गवर्नर बना दिया गया। मैं बाक के बारे में कुछ नहीं कहता – वह शक्तिशासी आनवर है और वह गवर्नर की प्रतिष्ठा के योग्य है। और फिर उसकी उपेक्षा कर पाना शेर के लिए मुमकिन नहीं – वह शेर से नाराज होकर सारा काम बिगाड सकता है। शक्ति में भी बाघ शेर से कम नहीं।"

"भाइयो, मैंने भी यही सोचा या," भाजू ने ओर से कहा। "अरे, यह तो अन्धा भी बता सकता है कि कोई चाल खेली गई है। हाथी की आंख में घूल भोंकी गई है। साथ ही हमारे तीन भाइयों को मौत के घाट उतार दिया। मेरा अनुमान है कि भेडियों ने मिलकर बलत का वक्ष दांत से काटकर..."

"हां! यही बात है!<sup>"</sup> सभी चिल्लाए।

अचानक लोमड वहां से गुजरता दिखा। सब चुप हो गए।

"श्च, श्च! चुप! शैतान मुन लेगा, तो मुसीवत आ जाएगी। हम सबकी सिंहराज के यहां पेत्री हो जाएगी। और हमें वनले कोस पहुंचा दिया जाए-गा!"

लोमड ने ब्लकर पूछा:

"यह क्या तमाशा है? कोई साजिश तो नहीं कर रहे हो?"

"आई, आप भी जूब हैं! अरे, हम लोग तो शेर मेहाराज के राजितलक की जुशियां मना रहे हैं, आपस में बातें कर रहे हैं। अहो भान्य, ऐसा राजा और इतने बढिमान, न्यायप्रिय गवर्नर बड़े नसीब से मिलते हैं।"

"अच्छा, यदि ऐसा है तो कोई बात नहीं। क्याल रहे, मजमा जुटाना गैरकानू-

नी है। आइन्दा ऐसी ग्रलतीन हो।"

तब से सभी जानवर अपनी-अपनी अलग जिन्दगी जीने लगे। जास-मात खाने-वाले जीव शान्तिप्रिय जीवन विताते, जबिक हिंसक जानवर खूनी डकैतियां डालते, लूटपाट करते और दुर्बल जानवरों का जीना दूमर करते। लेकिन राजा और क़ानून के सामने अपने को सज्ज्वा उहराने के लिए वे यही साबित करते कि जो कुछ वे करते हैं, अपनी मनमर्जी से नहीं, बल्कि न्याय और व्यवस्था के लिए अपने कर्तव्य का निर्वाह करते हैं। जब कभी राजा कस्याय सीर व्यवस्था के लिए बरगोज को क्यों मार डाला?" तो अपराधी जानवर भट से कहता: " हुच्रूर, वह आपका मजाक उड़ा रहा था, आपको हत्या के लिए प्रजा को भड़का रहा था।" राजा अपने गवर्नरों का विश्वास कर लेता और उनकी वफ़ादारी के लिए तरह-तरह के इनाम, तमगे या पदक देकर उन्हें अलकृत करता।

लोमड़ खेत-खिलहान की गवर्नरी से ऊब गया। खेतों में शिकार के नाम पर मिलता ही क्या था – मामूली चूहे और छोटे-छोटे जीव। लेकिन उसका जी करता कि वह मुर्गियों और बराखों पर हाथ साफ़ करे, उन्हें चटखारे ले-लेकर मखे से खाए। लोमड बनराज के पास पहुंचकर बोला:

भज स खाए। लामड़ घनराज क पास पहुचकर बाला: "महाराज, मभ्ने मर्गियों की देख-रेख का कार्यभार सौँप दिया जाए। दुश्मनों से

महाराज, मुक्त मुख्या का दख-रख का कायकार साम दिया जाए। दुरमना स जनकी रक्षा करना खकरी है।"

"इन नाचीज मुर्गे-मर्गियों का मसला कहां से आ टपका?" वरनाज ने दहाड़ते

हुए पूछा। "अरे, मुर्गीखानों में कौन-सी आफर्त आ गईं?"

"महाराज, गंघ-मार्जार और चूहों ने उत्पात मचा रखा है। वे असहाय मुर्गियों और उनके चूजों को उदीने नहीं देते। एक मुर्गे ने मुक्त से क्षिकायत की है और यह भी कहा है कि उसकी प्रार्थना आप तक पहुंचा हूं। ऐसा न हो कि सब आपकी हंसी उड़ाएं और कहें कि आप राज-काज नहीं देख पा रहे हैं। सब तरफ़ अब्धवस्था फैल रही है।"

शेर ने ऐसा रुख अपनाया, जैसे उसे धूर्त लोमड़ की बात पर विस्वास हो गया है। लोमड़ खुनी-खुशी दौड़ता हुआ गांव में पहुंचा। उसी रात से उसने मुर्गीखानों की जांव शुरू कर दी। जितनी बार उन्हें गिनता, हर जांच में दो-तीन मुर्गीयां हड़प जाता।

एक बार कोई आदमी लोमड़ की घात में बैठ गया और उसे मुर्गीसाने में ही

दुम से घर पकड़ा। लोमड़ को खूब पीटा गया। उसकी ऐसी धुनाई की गई कि लोमड़ के होता उड़ गए। वह बेदम-सा हो गया। फिर उस आदमी ने लोमड़ को दुम रस्सी से बांधकर उसे बाड़े पर लटका दिया। आदमी को यह आधंका थी कि होश आते ही लोमड़ साग जाएगा। जब वह आदमी सोने चला गया, तो लोमड़ को होश आया और वह जान बचाने की तरकीब सोचने लगा। भागने की कोशिशा में हाथ-पांच सारने लगा।

देर तक कोशिशों करता रहा पर रस्सी टूटने का नाम न ने रही थीं — काफ़ी मजबूत जो थीं। तब लोमड़ ने अपनी दुम से ही छुटकारा पाने का निर्णय किया। दुम न सही, जिन्दा तो रह लूंगा! वह अपनी दुम काटने लगा, यद्याधि यह बड़ा पीड़ादायक अनुभव था। बस, दुम कटकर अलग होते ही लोमड़ नौ दो खारह ही गया।

स्तेत में पहुंचकर सोचने लगा: अब क्या किया. जाए? अपनी प्रजा को मुंह कैसे दिखाऊंगा? सब मेरी उपेक्षा करेंगे और मेरी आज्ञा नहीं मानेंगे। राजा साहब के सामने तो और भी छोछालेदर होगी। अगर कहीं उन्होंने दुम के बारे में पूछ- लिया तो क्या होगा? आस्तिर बेदुम का गवर्नर होना कितने शर्म की बात है! अच्छा होता कि उस आदमी ने मुफे मार डाला होता! शर्मनाक ही सही पर जिन्दगी तो गुजारनी ही पड़ेगी। खरगोश की मांद में चलते हैं, माव सूखने तक वहीं रहेगे।

लोमड़ खरगौश के यहां पहुंचा और दरवाजे पर दस्तक देकर बोला

"दरवाजा खोलो, रात बिता लेने दो। मैं तुम्झरे काम आऊंगा!"

"मैं दरवाजा नहीं खोलूंगा। मेरा बड़ा परिवार है, छोटे-छोटे बच्चे हैं। वैसे ही जगह की दिक्कत है।"

"लेकिन मैं कहता हूं, दरवाखा खोलो! जानते हो मैं कौन हूं? मैं बेत-खिलहानों का गवर्नर और घरेलू पक्षी विभाग का मैनेजर हूं। गांव में राजा का फ़रमान लेकर आया हूं।"

खरगोश ने लोमड़ की बड़ी-बड़ी बातें सुनते ही डरकर दरवाजा खोल दिया। लोमड़ खरगोश के घर में पहुंचा, नरम-नरम बिस्तर पर सो गया और उसके बच्चों को एक किनारे डकेल दिया। इधर खरगोश अपने बच्चों के लिए चारा लैने गया, उछर लोमड़ को भूख लगी। उसने भट से खरगोश के एक बच्चे को खा लिया।

खरगोश चारा लेकर घर पहुंचा। अपने बच्चों को खाना खिलाने लगा कि देखता क्या है – एक बच्चा सायब है। खरगोश ने लोमड़ से पूछा:

"माननीय महोदय, मेरा एक बेटा कहां है? वह दिख नहीं रहा है।"

"दो कौड़ी की औक़ात, इत्ती बड़ी बात! तू मुक्तसे अपने बच्चों के बारे में पूछ रहा है! मैं तेरा कौन हूं? नौकर या धाय? तू आबादी बढ़ाता फिरे और मैं उन्हें हर घड़ी गिनता-सहेजता फिर्ड - कितने हैं, कितने नहीं। तुक्षे अगर जान प्यारी है तो मुक्तसे टकराना मत, नहीं तो समक्त नो हमारे सिंहराज, महाराज का पंजा तुन्हें जहन्नुम रसीद कर देगा।"

खरगोश मोद से निकलकर बाहर आधा और रोने लगा। फिर से बच्चों के लिए चारा-पानी का जुगाड़ करने निकल पड़ा। घर लौटा, इस बार श्री एक बच्चा सायब था। खरगोश ने कुछ न कहा, अपने शेष बच्चों को खाना खिलाने के बाद बह अपने घर से बाहर आकर फूट-फूटकर रोने लगा।

इसी वक्त एक दूसरा खरगोश कहीं भागता चला जा रहा या। अपने संबंधी को रोता देखकर करीब आकर पूछने लगाः

राता दखकर कराब आकर पूछन लगा "भाई, क्यों रो रहे हो?"

"क्यों न रोऊं? मेरी माद में लोमड़ घुसा बैठा है। मेरे बच्चों को खाता है, इर के मारे मैं कुछ कह नहीं पाता। और ऊपर से धमकाता है: 'राजा के पास ने जाऊंगा, वह तुओं भी खा जाएगा।'"

"भाई, लेकिन तुम राजा से मिलकर अपना दुखड़ा तो सुना ही सकते हो।"

"खूब कही, नक्कारसाने में तूती की आवाज! औया, राजा के यहां जाना, न जाना बराबर है – राजा भी वैसा ही है। अगर शिकायत करें तो राजा के कारिन्दे उसे बीच में दबा देंगे – वे अपने प्रियजनों का बरा क्यों चाहेंगे?"

दोनों खरगोश अपनी-अपनी राह चल दिए।

उदास खरगोश अपने घर लौटा, लेकिन वहां तो सभी बच्चे गायब थे। खरगोग्न ऐसा डरा कि अपनी मांद के बाहर ही बैठकर दहाड़ें मारता हुआ रोने लगा। षोड़ी दूर पर एक भूरा भेड़िया कहीं भागता चला जा रहा था, उसने स्वरगोक्ष को देखा, रुककर पूछने लगा:

"भैया खरगोश, औरियत तो है? तुम रो क्यों रहे हो?"

"क्यों न रोऊं? मेरा तो सर्वनाश हो गया। लोमड़ ने मेरे घर पर कब्बा कर लिया है, मेरे मासूम बच्चों को खा गया और अब मुक्ते भी खाने की घात लगाए है। अब तो अपने घर में घुसने से डर लगता है।"

"भाई, तुम दुखी मत हो। मैं उसे अभी निकाल बाहर करता हूं।" फिर वे दोनों घर पहुंचे। मेडिये ने दस्तक दी और बोला∶

"तम कौन हो? बाहर निकलो!"

"मैं लोमड हं। मुक्तसे कौन अकड़ रहां है?"

"ओह! लोमड़ भाई, तुम हो!" भूरे भेड़िये ने कहा। "तुम्हें धर्म नहीं आती, कमजोर लोगों पर जुमैं ढाते हो। मैं आग्रह करता हूं कि घर छोड़कर चले जाओ!"

"भेडिया भाई, यह तुम्हारा महकमा नहीं। मेरे काम में दखलन्दाजी ठीक नहीं। अपने इलाक़े में जाकर इन्तजाम देखो। रही मेरी बात, उसे मैं खुद देख-समक्ष रहा हं।"

भेड़िये ने देखा कि कोई परिणाम नहीं निकल रहा है, वह राजा के यहां लोमड़ की शिकायत लेकर पहुंचा। सिंहराज ने हिरन को आदेश दिया कि वह अपराधी लोमड़ को तत्काल दरबार में हाजिर करे। जैसे ही लोमड़ को दरबार में हाजिर किया गया, सिंहराज ने जोर से दहाड़ा:

"तु मेरे राज्य में अव्यवस्था फैला रहा है!"

लोमड़ घुटनों के बल. सिर भुकाकर बैठ गया और विनीत स्वर में बोला:

"महाराजाधिराज, मौत के घाट उतारने से पहले मेरी प्रार्थना सुन ली जाए!"

"कहो, अपनी सफ़ाई में क्या कहना चाहते हो?"

"अन्नदाता! मुक्ते मालूम है कि मेड़िये ने ईर्घ्यावश मेरी शिकायत की है। और अगर सब-सच कहा जाए तो सारा अपराध मेड़िये का है। मुक्ते उसने अकारण बदनाम किया है। खरगोश के बच्चों को मैंने नहीं, भेडिये ने खाया है। मैंने खरगोश की मदद की तो भेडिये ने मेरी दुम ही काट ली और मैं खुद मरते-मरते बचा। हुजूर, खुद ही देख लें कि कैसे उसने मेरी दुम कुतरकर मुक्ते अपमानित किया है। मैं तो अब कहीं का न रहा। और तो और, वह सारा गुनाह मुक्त पर ही मढ़ रहा है। आप खुद ही देख लीजिए, महाराज!"

शेर बड़ी देर तक सोचता रहा, मनन करता रहा, फिर फ़ैसला सुनाते हुए बोला:

"मुमिकन है, तुम ही सब कहते हो। फिलहाल तुम्हें गवर्नर के पद से हटाया जाता है और दरवारी बुफिया पुलिस का निदेशक बनाया जाता है। रही भेड़िये की बात, मैं उसे दण्डित करूंगा।"

शेर ने भेड़ियें को बुलाने के लिए हरकारा भेजा और खुद उम्रेड़-बुन में पड गया। यह कहना किन है कि उन दोनों में से कौन गुनहगार है और कौन निर्दोध। लगता है कि दोनों भूठ बोल रहे हैं। और उन दोनों में से किसे जिन्दा छोड़ा जाए, यह विचारणीय मसला है। लोमड़ धूर्त है, उसकी बेजा हरकत साफ़-साफ दिखलाई पड़ती है। लेकिन उसे दण्डित करना उचित न होगा। उसी ने तो अपनी धूर्तता से शेर को राजगही पर विठाया था। और भेड़िये ने क्या किया है? यही निक उसने वलूत का पेड़ काटकर गिराने में एड़ी-चोटी का पसीना वहा दिया था। लेकिन यह कौन-सा बड़ा काम है? काटने-कुतरने का काम तो कोई मूर्ख भी कर सकता है। ठीक है, भेड़िये को हो दण्ड देना उचित होगा। दोनों को बेदाग छोड़ना मूमिकन नहीं।

सिंहराज के दरबार में भेड़िया पेश किया गया। शेर ने उसे अपनी बात कहने या सफ़ाई देने तक का मौक़ा न दिया। बस, शेर ने आब देखा न ताब भेड़िये को अपने भारी पंजों में दबोचकर मार डाला। जब भेड़ियों ने सिंहराज का अन्याय देखा तो उन्होंने विचार-विभग्ने करना शुरू किया। आखिर दूर्त लोमड़ियों और खुद सिंहराज से बदला कैसे लिया जाए? फिर जंगल में बग़ावत की ऐसी आग भड़की कि सारे भेड़िये भुण्डों में इकट्ठे होकर लोमड़ियों के घरों पर जबदंस्त हमले करने लगे। देखते ही देखते उनके बेशुमार घर तबाह हो गए, बूढ़े और जवान लोमड़-लोमडियों की मौत के घट उतारा गया। क्या पता यह युद्ध कहीं ज्यादा समय तक चला होता, लेकिन तब तक गांव के लोग हिंसक जानवरों के उत्पात से तंग आ चुके थे। हर क्षण कभी मुर्गी, कभी भेड़, कभी बछड़ा गायब होता रहता। फिर एक दिन सारे गांववालों ने मिलकर हंकवा लगाया। शैर को पकड़कर सीखचों में जकड़ दिया गया, बहुत-से भेड़ियों को भार डाला। शैष जानवर सिर पर पैर रखकर वहां से दूर भाग गए और तब से उस डलाक़े में लोग अमन-चैन से रहने लगे।



## तेलेसिक

पुराने जमाने की बात है। कहीं कोई बूढ़ा अपनी बुढ़िया के साथ जिन्दगी के दिन गुजार रहा था। उन दोनों को एक ही सबसे बड़ा दुख था – वे सन्तानहीन थे। जीवन का यह सूनापन उन्हें अक्सर सताता: "बुढ़ापे में दो जून की रोटी का सहारा कौन बनेगा? हमारे दुख-सुख कौन सुनेगा? कौन हमें कन्द्रा देगा?" एक दिन उदास बुढ़िया ने बुढ़े पति से कहा:

"अरे, सुनते हो, जंगल में जाओ और लकड़ी काटकर एक नन्हा-सा पालना और कठबबुआ बना दो। उसे ही पालने में सुलाकर जी बहला लूंगी।"

बूढ़े ने पहले इसे बुढ़िया की सनक समका, कठबबुजा और पालना बनाने के लिए राजी न हुजा। लेकिन बुढ़िया ने अपनी खिद न छोड़ी, कठपुतला बनाने के लिए वह बार-बार कहती रही। एक दिन बूढ़े ने सोचा कि चलो, बुढ़िया के मन-बहलाव के लिए खिलौना बना ही दिया जाए। बूढ़े ने लकड़ी काटकर सुन्दर-सा पालना और कठपुतला बनाया। बुढ़िया उस कठपुतले को नन्हे-से पालने में लिटाकर, . भूला भूलाकर यह गीत गाने लगी:



"नमनों का तारा, तेलेसिक, मां का प्यारा तेलेसिक, बीर पकाई, दलिया बनाया, तब न आया, तेलेसिक।"

बृद्धिया उस क्षण तक मगन होकर पालना भूलाती रही, जब तक कि उसे नींद न आ गई। बूढ़े पति-मस्ली की सुबह आंख खुली तो वे हैरान होकर देखते रह गए। पालने में पड़ा हुआ कठपुतला नन्हे सुकुमार बेटे में बदल गया। वे दोनों खुकी से फूले न समाए और उन्होंने अपने बेटे का नाम रखा तेलेसिक।

वह शिशु दिन दूना रात चौगुना बढने लगा और एक दिन सुंदर नवयुवक वन गया। वढे वाबा और बढिया ने खब खशियां मनाईं।

गया। बूढ़ बाबा आर बुाढ़या न खूब खुाशया मनाइ। एक दिन तेलेसिक ने कहा:

"पिता जी, मेरे लिए सोने की नाव और चांदी की डांड़ बना दीजिए। मैं मछली पकडने जाऊंगा, खाने-पीने का इंतजाम करूंगा।"

बूढ़े ने बेटे के लिए स्वर्ण नौका और चादी की डांड़ बनाई — लकड़ी की नाव पर सोने का कीमती पत्तर चढाया और लकड़ी की डांड़ पर चांदी मढ़ दी। तेलेसिक नदी पर नाव खेता हुआ मछली मारने चल पड़ा। इस तरह वह मछलियां पकड़ता और माता-पिता की जरूरतें पूरी करता, बूढ़ी मां उसके लिए खाना लाती और हर बार यह कहती:

"देखों, बेटे! जब मैं तुम्हें आवाज दूं — तट की तरफ नाव लेकर चले आना, अगर कोई दसरा आवाज दे — तब इधर मत आना, आगे बढ जाना।"

एक दिन मुबह बूढ़ी मां बेटे के लिए नाश्ता लेकर नवी किनारे आई और जोर-जोर से यह गीत गाने लगी:

> "तेनेसिक, भेरे तेनेसिक, भटपट आ जा, मत कर चिकचिक, दलिया लेकर आई साथ, नदी किनारे जोहं बाट!"

तेलेसिक ने यह सुनते ही अपनी नाव से कहा:

"नाव, री नाव, भट बढ़ चल नदी किनारे, माता मेरी ओह रही है, खाना लिए पुकारे!"

तेलेसिक अपनी नाव लेकर नदी किनारे पहुंच गया। नाव तट पर ठहरा दी। खा-पीकर स्वर्ण नौका को चांदी की डांड़ से खेता हुआ फिर मछली पकड़ने चल दिया।

उधर अज़बहे ने यह सुन लिया वा कि तेलैसिक की मां अपने बेटे को कैसे बुलाती है। अजबहा नदी तट पर आकर फोर-खोर से भड़ी आवाज में माने लगाः

> "तेलेसिक, मेरे तेलेसिक, भट्टपट मा जा, मत कर चिकचिक, दिलेया लेकर आई साथ, नदी किनारे जोई बाट!"

तेलेसिक ने जब यह सुना तो बोला:

"यह मेरी मां की आवाज तो नहीं ! नाव, री नाव, आगे बढ़ चल ! नाव, री नाव, आगे बढ़ चल !"

स्वर्ण नौका चांदी की डांड़ के सहारे आगे बढ़ चली। और अजदहा देर तक घात लगाए वहां खड़ा रहा। बाद में उकताकर खाली हाथ अपने घर लौट गया। उद्यर तैलेसिक की मा ने खाना बनाया, उसे लेकर नदी किनारे पहुंची और बेटे का नाम लेकर उसे बलाने लगी:

> "तेलेसिक, मेरे तेलेसिक, भट्टपट आ जा, मत कर विकविक, दलिया लेकर आई साथ, नदी किनारे जोड्डं बाट!"

बेटे ने मां की पुकार सुनी और उसने अपनी नाव से कहा∶ "नाव, री नाव, भट बढ़ चल नदी किनारे, माता मेरी जोह रही है, खाना लिए पूकारे।" तेलेसिक अपनी नाव लेकर नदी किनारे पहुंच गया। उसने भर पेट खाना खाया, पानी पिया, पकड़ी हुई मछिलियां मां को सहेजीं और फिर अपनी नाव लेता हुआ आगे बढ़ गया।

अजदहे ने पहले की तरह नदी किनारे आकर अही आवाज में तेलेसिक का नाम लेकर वही गीत गाना शुरू किया:

> "तेलेसिक, मेरे तेलेमिक, फटपट आ जा, मन कर विकविक, दिलया नेकर आई साथ, नदी किनारे जोड़ं बाट!"

तैलेसिक को ऐसा लगा कि यह उसकी मां की आवाज नहीं है। फिर वह डांड़ घुमाते हुए बढ़ चला:

"नाव, री नाव, आगे बढ़ चल, नाव, री नाव, आगे बढ़ चल!"

यह सुनते ही नाव आगे बढ़ गई।

अजदहे ने देखा कि कोई दांव नहीं लग रहा है। निराश होकर वह लोहार के पास पहुंचा:

"लोहार, लोहार<sup>।</sup> मेरी भद्दी आवाज तेलेसिक की मां की आवाज जैसी सुरीली कर दो।"

लोहार ने ठोंक-पीटकर अजदहे की भट्टी आवाज ठीक कर दी। अजदहा नदी किनारे पहुंचकर तेलेसिक का नाम पुकारते हुए गाने लगा:

> "तेलेसिक, भेरे तेलेसिक, भेटपट आ जा, यत कर चिकचिक, दलिया लेकर आई साथ, नदी किनारे जोहं बाट!"

तेलेमिक ने सोचा कि मां खाना लेकर आ गई है। वह अपना नाव में बोला: "नाव, री नाव, कट बढ़ चल नदी किनारे, माता मेरी जोह रही है, खाना लिए पूकारे।"

बस, तेलेसिक अपनी नान लेकर नदी किनारे पहुंच गया। अजदहा इसी ताक में बैठा ही था। उसने तेलेसिक को नान में से बाहर खींच लिया और उसे घसीटता हुआ अपने घर की ओर चल दिया।

घर के दरवाचे पर आकर बोला:

"अल्योन्का बेटी, दरवाडा खोल!"

अल्योन्का ने दरवाजा खोल दिया, अज्दहा तैलैसिक को भीतर घसीटता हुआ बोला:

"अल्योन्का बेटी, अलावघर में खूब आगं जलाओ, अंगारे दहकाओ और तेलेसिक को भून पकाओ। तब तक मैं मेहमानों को न्योता देकर आता हूं – मिलकर दावत उडाएंगे।"

अजदहा मेहमानों को बुलाने उड़ चला।

इधर अल्योन्का ने अलाबघर में खूब आग जलाई और अंगारे दहकाकर तेलेसिक से कहने लगी:

"तेलेसिक, बेलचे पर बैठ जाओ!"

वह बोला:

"मुभ्रे तो पता नहीं, कैसे बैठना है।"

"चलो, वक्त बरबाद मत करो!" अल्योन्का ने चीखकर कहा।

तैलेसिक बेलचे पर अपना हाथ रख दिया।

"ऐसे?" तेलेसिक ने पूछा।

"अरे, ऐसे नहीं! अच्छी तरह बैठ जाओ।"

तेलेसिक बेलचे पर अपना सिर टिका दिया और बोला:

"शायद इस तरह?"

"अरे, यं नहीं, मुरख! अपना समुचा शरीर टिकाकर बैठ जाओ।"

"पर कैसे ? शायद इस तरह ?" यह कहकर उसने अपना पैंर बेलचे पर टिका दिया। "तुम भी अजीब हो! ऐसे नहीं!"

"अगर ऐसा ही है तो एक बार बैठकर विका दो। मुझे इसका इल्म नहीं!"
अल्योन्का बेलचे पर बैठकर दिखाने लगी। अभी वह बैठी ही थी कि तैलेसिक
ने बेलचे समेत उसे उठाया और वहकते अलावघर में भ्रोककर उसका दरवाखा
बन्द कर दिया। इसके बाद तेलेसिक ने अजदहे के घर में ताला लगाया और मेमल
के एक खब ऊंचे पैड पर चडकर बैठ गया।

योड़ी देर बाद अपने दोस्तों और मेहमानों के साथ अजदहा घर पहुंचाः

"अल्योन्का बिटिया, दरवाचा खोलो!"

घर के अन्दर से कोई न बोला।

"अल्योन्का बिटिया, दरवाजा खोलो!"

फिर कोई उत्तर न मिला।

"अरी, अल्योन्का, मई! कहां जा मरी?"

अजदहे ने घर का दरवाजा खोला। मेहमानों को घर में बुलाया। सब खाने की मेज पर बैठ गए। अजदहे ने अलावघर का दरवाजा खोला। भूना हुआ मांस निकालकर मेहमानों को परोस दिया। सब खाने लगे – तेलेसिक का मांस खा रहे हैं, उन्हें तो यही ख्याल था।

जब वे छककर खा-पी चुके तो घर से बाहर निकलकर हरी घास पर टहलने लगे:

"तेनेसिक का खाकर मास , भूम-भूमकर टहलो आज !" मेपल के पेड पर बैठा तेलेसिक बोलाः

"अल्योन्का का खाकर मांस, भूम-भूमकर टहलो आज!"

"यह आवाज कहां से आ रही है?" वे सोचने लगे और फिर से गाने लगे:

"तेलेसिक का बाकर मांस, भूम-भूमकर टहलो बाज!"

तेलेसिक ने भी फिर वही राग छेड़ा:

"अल्योन्का का खाकर मांस, भूम-भूमकर टहली आज!" सब हैरान हुए: "यह कौन बोल रहा है?" ं आओ, उसे ढूंढ़ा जाए! लगे सब जप्पा-जप्पा छानने। उन्होंने देख लिया कि तेलेसिक तो मेपल के पेड़ पर बैठा हुआ है। वे सब मेपल के नीचे पहुंचे और पेड़ काटने लगे। वे उसे काटते रहे, काटते रहे, पर पेड़ कट नहीं रहा था। बहुत मजबूत था, कइयों के बांत टूट गए। वे भागे-भागे लोहार के पास पहुंचे, बोले:

"लोहार, लोहार! हमारे लिए खूब पैने दांत बना दो ताकि मेपल का पेड़ काटा जा सके!"

लोहार ने ठोंक-पीटकर खूब पैने दांत बना दिए। उसके बाद फिर वे मेपल के नीचे पहुंचकर पेड़ काटने में जुट गए। मेपल कटकर गिरने ही वाला था... इस बीच मेपल के ऊपर से हंसों की पांत उड़ती हुई गुबर रही थी। तेलेसिक ने हंसों से कहा:

> "मुन्दर-मुन्दर न्यारे हंसो, सबके प्यारेप्यारे हंसो! अग्जो, आजो, साथ निभाजो, मेरेप्यारे घर पहुंचाओ!"

लेकिन हंसों ने कहा:

''हम अगली पात के हंस हैं! तुम बिचली पांत के हंसों से मदद मांगो।''

उधर अजदहे पेड़ काटने में जी-जान से जुटे थे... हंसों की एक और पांत ऊपर से गुजरी। तेलेसिक ने विचली पांत के हंसों से कहा:

> "सुन्दर-मुन्दर त्यारे हंसी, सबके प्यारे-प्यारे हंसी, भाजी, माजी, साथ निमाजी, मेरे प्यारे घर पहचाबी!"

लेकिन इस पांत के हंसों ने कहा:

"हम विजली पांत के हंस हैं! आखिरी पांत के हंसों से मदद मांगो।" मेपल जटकने लगा था। अजवहे घोड़ा सुस्ता लेने के बाद फिर पेड़ काटने लगे। इस तरह सुस्ता-सुस्ताकर पेड़ काटते रहे... हंसों की एक और पांत पेड़ के ऊपर से गुजरी। तैलेसिक ने उनसे विनयपूर्वक कहा:

> "सुन्दर-सुन्दर त्यारे हंती, सबके प्यारे-प्यारे हंती! आजो, आजो, साथ निभाजो, मेरे प्यारे घर पहुंचाजो!"

लेकिन उन हंसों ने भी इनकार कर दिया:

"आसिरी हंस से मदद मांगना।" यह कहकर वे आगे बढ़ गए।

तेलेसिक करता भी तो क्या? उधर एक-एक क्षण पहाड़-सा भारी लग रहा था। पेड़ अब गिरने ही वाला था। इसी क्षण आकाश पर एक हंस उड़ता दिखा – विल्कुल अलग और अकेला था। शायद अपने भाइयों से पिछड़ गया था। धीरे-धीरे उनकी ओर उड़ता आ रहा था। तेलेसिक ने उस हंस से कहा.

> "सुन्दर-सुन्दर न्यारे हंस, सबसे प्यारे-प्यारे हंस! घर पहुचाकर साथ निमाओ, संकट आया जान बचाओ! अजदहे सारे जुटे हुए हैं, मुफे मारने अबे हुए हैं। भैया मेरे, प्यारे हंस, उजले-उजले न्यारे हंस!"

यह सूनते ही हंस को उस पर दया आ गई। उसने कहा:

"आओ, मेरी पीठ पर बैठ जाओ!"

हंस ने तेलेसिक को अपनी पीठ पर बैठा लिया और उसे लेकर उड़ चला। पर वह बहुत सका हुआ था – ऊंची उड़ान नहीं भर पा रहा था। अजदहे ने देखा कि तेलेसिक हंस की पीठ पर बैठा हुआ उड़ा चला जा रहा है। वह उसका पीछा करने लगा। बस, वह पकड़ने ही वाला था। ऋपट्टा मारने भर ... लेकिन हंस फट से कतराकर आगे निकल गया।

यका-मांदा हंस तेलेसिक के घर के चबूतरे पर उतरा और उसे पीठ से उतारकर बाड़े में चारा चूगने लगा। और तेलेसिक चबूतरे पर बैठा, चुपके-चुपके घर की बाहट लेने लगा। बूढ़े माता-पिता क्या कर रहे हैं? बुढ़िया ने कचौड़ियां बनाई थीं, चुन्हें से कचौड़ियां उतारती और कहती जाती:

"यह कचौड़ी तुम्हारे लिए है और यह मेरे लिए!" इसी वक्त तेलेसिक घर के बाहर से बोला:

"और मेरे लिए?"

बुढ़िया ने फिर चूल्हे से कचौड़ियां उतारीं और बोली:

"यह कचौड़ी तुम्हारे लिए और यह मेरे लिए!"

तेलेसिक ने फिर से कहा:

"और मेरे लिए?"

"उन्हे सुनाई पड़ा। लेकिन यह किसकी आवाज है?"

"तुमने सुना, जैसे कोई पुकार रहा है?"

" शायद तुम्हें ऐसे ही लगा हो?" बूढ़े ने कहा।

बुढ़िया फिर से कचौड़ियों का हिसाब लगाने लगी:

"यह तुम्हारे लिए, यह मेरे लिए!"

"और मेरे लिए?" जबूतरे से तेलेसिक ने कहा।

"कुछ भी हो, कोई बुना रहा है!" बुढ़िया ने कहा। उसने खिड़की से बाहर फ्रांका तो देखा – चबूतरे पर उसका प्यारा बेटा तेलेसिक खड़ा है!

बूढे माता-पिता ने भ्रट से बाहर आ कर बेटे को गले से लगा लिया और खुबी-खुली उसे घर के अन्दर ले आ ए।

हैंस बाड़े में घूम-घूमकर दाना चुग रहा था। बुढ़िया ने उसे देखकर कहा:

"अहा, किंतना मुन्दर हंस है! अभी उसे काटकर पकाती हूं!"

लेकिन तेलेसिक ने मां से कहा:

"नहीं, मां, इस हंस को भत मारो, इसे भर पेट दाना चुगाओ। अगर वह मेरी सहायता न करता, तो मैं कभी का मर गया होता। इसने ही मेरी जान बचाई है।"

उन सबने खुशी-खुशी हंस को बढ़िया दाना चुगाया, ठण्डा-ठण्डा पानी पिलाया और रास्ते के लिए थोड़ा-सा दाना पंडों के नीचे सहेजकर बांध दिया। इस तरह वह हंस अपनी राह उड चला।



## जावुई अण्डा

किसी भूले-बिसरे जमाने का बहुत पुराना किस्सा है। तब लवा पक्षी राजा था और चुहिया रानी। उनके पास अपना एक खेत था। एक बार खेत भे उन्होंने गेहूं बोया। फ़सल पकी तो उसे काटकर वे गेहूं का बंटवारा करने लगे। गेहूं का एक दाना बच गया। चुहिया बोली:

"लाओं, मुभ्ते देदो !"

लवा पक्षी बोलाः

"नही, यह मेरा है!"

"आओ, गेह का यह दाना कृतरकर आधा-आधा बांट लें।"

लवा पक्षी उस दाने का बंटवारा करने ही जा रहा था कि चुहिया ने फ्रन्ट से दाना मुंह में दबाया और दौड़कर अपनी बिल में घुस गई। फिर क्या था? राजा लवा ने सारे पित्रयों को इकट्टा करके चुहिया रानी के विरुद्ध निर्णायक युद्ध शुरू कर दिया। उधर रानी चुहिया ने अपनी सहायता के लिए सारे जीव-जन्तुओं की फ्रीज बुला ली।

लवा राजा और चुहिया रानी के बीच दिन भर घमासान लड़ाई होती रही। दोनों की फ़ीजें लड़ते-लड़ते यक गईं। शाम हुई तो युद्ध घमा और फ़ीजें विश्वाम करने लगीं। रानी चुहिया ने देखा कि युद्ध में भुनगे नदारद



हैं। उसने आदेश दिया कि इलाक़े के सारे भुनमों को हाजिर किया जाए। बस, आदेश देने भर की देर थी। देखते ही देखते सारे भुनगे उड़-उड़कर इकट्टे होने लगे। चुहिया ने उन्हें आदेश दिया कि वे रात में ही जाकर पश्चियों के पखों के नन्हें परों को कृतर डालें।

दूसरे दिन तड़के सबेरे ही चुहिया रानी ने युद्ध का आह्वान किया। उसने ललकारते हुए कहा:

" उठो, युद्ध भूमि में फ़ैसला हो जाए!"

पक्षियों ने चृहिया रानी की ललकार भुनी, पर वे उठने की कोशिश करते ही गिर पड़ते। और जन्तु उन्हें चिथड़े कर डालते। चृहिया रानी ने लवा राजा पर विजय प्राप्त कर ली।

उधर एक उकाब यह समक्ष गया कि अब खैरियत नहीं है, वह पेड़ पर ही बैठा रहा। इसी वक्त एक विकारी वहां से गूबर रहा था, उसने देखा कि उकाब पेड़ पर बैठा है। विकारी ने उकाब को मारने के लिए जैसे ही निशाना साधा, उकाब ने विनयपूर्वक कहा:

"नौजवान शिकारी, मुक्के मत मारो, मैं वक्त जरूरत पर तुम्हारे काम' आऊंगा!"

िक्षिकारी ने दुबारा निशाना लगाया, उक्ताब ने फिर अपनी बात दोहराई:

"भाई, मुक्रे मत मारो, बेहतर हो कि अपने साथ घर ले चलो। तब तुम्हें मेरी कीमत का पता चल पाएगा!"

शिकारी ने एक बार फिर निंशाना लगाया, उक्ताब पहले की तरह गिड़गिड़ाते हुए बोला:

"भाई, मुक्कै मत मारो ! मुक्के अपने साथ घर ले चलो – मैं तुम्हारे काम आरक्तेण !"

शिकारी ने उक्ताब की बात पर विश्वास कर लिया। उसने पेड़ पर चढ़कर उक्ताब को घोसले में से निकाला और उसे अपने घर ले आया। घर आने पर उक्ताब ने शिकारी से कहा:

"भाई, पंख मजबूत होने तक मुक्ते तुम मांस खिलाकर मेरी परवरिश करो।"

शिकारी साल भर उक्काब को मांस खिलाता रहा। एक दिन वह शिकारी मे बोला

"मुक्ते आराबाद कर दो, मैं उड़कर देखता हूं मेरे पंख उग आए हैं या नहीं।"

शिकारी ने उक्ताब को आखाद कर दिया। उक्ताब उड़ने लगा। उड़ता रहा, उड़ता रहा, जब दोपहर हुई तो वापस लौटकर शिकारी से बोला:

"भाई, अभी कसर रह गई है।"

शिकारी ने उकाव की बात मान ली और फिर से साल भर तक उकाव मांस बाता रहा। साल भर बाद वह फिर से उड़ा ... सारा दिन उड़ता रहा, शाम होने पर वापस लौटकर शिकारी से बोला:

"भाई, अभी वह बात नहीं आई है।"

शिकारी ने उकाब को फिर से साल भर तक मांस खिलाया और फिर उकाब उड़ा। वह खूब ऊपर तक उड़ा, बदलों तक उड़ा। नीचे उतरने के बाद शिकारी से बोला:

"धन्यवाद, नेकदिल नौजवान! तुमने मुभ्ने नया जीवन दिया है। तुम अब आओ, मेरी पीठ पर बैठ जाओ!"

शिकारी ने पूछा:

"लेकिन क्यों?"

उकाब ने कहा:

"बैठो तो!"

शिकारी उक्ताब की पीठ पर बैठ गया।

उकाब उसे उड़ाकर बादकों के पार ले गया और वहां से उसने शिकारी को गिरा दिया। शिकारी हवा में कलाबाजी खाने लगा, जरा-सी देर में उकाब ने उसे बीच में ही पकड़ लिया। उकाब ने शिकारी से कहा:

"कहो, कैसा लगा?"

"बस<sup>े</sup>, जान ही निकल गई थी!"

उकाब बोला:

"यही हाल मेरा भी हुआ था जब तुमने पहली बार निशाना साधा था। आओं, फिर बैठ जाओ।"

स्पष्ट है कि शिकारी उकाब की पीठ पर नहीं बैठना चाहता था, लेकिन कोई चारा नथा। शिकारी फिर बैठ गया।

उक़ाब उसे फिर बादलों के पार ले गया और वहां से उसे छोड़ दिया। लेकिन जमीन पर गिरने से पहले उसने शिकारी को लपककर पकड लिया। फिर उकाब ने पुछा:

"कहो, कैसा लगा?"

"ऐसा लगा जैसे मेरी सारी हड़ियां ही विखर गई हों।"

तब उकाब ने कहा:

"यही हाल मेरा भी हुआ था जब तुमने दूसरी बार निज्ञाना साघा था। आओ, मेरी पीठ पर फिर बैठ जाओ।" शिकारी उकाब की पीठ पर बैठ गया।

उक़ाब उसे फिर उड़ाकर बादलों के पार ले गया और वहां से उसने उसे छोड दिया। जुमीन पर गिरने से ऐन पहले उसे पकड लिया।

"कहो, इस बार कैसा लगा?"

"ऐसालगाजैसे मैं मर ही चुका होऊं।"

तब उकाब ने कहा:

"यही हालत मेरी भी हुई थी, जब तुमने तीसरी बार निशाना साधा था। सैर, अब हमारा हिसाब चुकता हो गया। आओ, मेरी पीठ पर बैठ जाओ। अब तम्हें उडाकर अपने राज में ले चलता हं।"

वे दोनों उड़ते रहे, उड़ते रहे, सफ़र तय करते रहे और आखिर उक़ाब के चाचा के घर पहुंचे। उकाब ने कहा:

"जब तम चाचाजी के पास जाओंगे, तब तमसे प्रष्ठेंगे: 'तमने कहीं मेरे भतीजे को तो नहीं देखा है?' तब तुम कहना: 'जादुई अण्डा दीजिए, उसे अभी हाजिर किए देता हं'।"

शिकारी घर पहुंचा, उकाब के चाचा ने उससे पूछा:

"तुम यहां अपनी मर्जी से आए हो या किसी और की मर्जी से?" उसने उत्तर दिया:

"बहादुर करजाक जहां भी जाता है, अपनी मर्जी से जाता है।" इस पर उकाब के वाचा ने पूछा:

"तुमने कहीं मेरे भतीजे को देखा है? मेरा भतीजा लड़ने गया था, तब से उसका कोई हाल नहीं मिला। तीन गर्मियां बीत गई। जाने वह कहां होगा?" शिकारी बोला:

٠,

"जादुई अण्डा दीजिए, अभी हाजिर किए देता हूं।"

लेकिन वह बोलाः

" जादुई अण्डा सौंप देने से तो अच्छा है कि वह कभी न मिले।" शिकारी वहां से निराश होकर लौट आया। उकाब ने कहा:

"चलो , अब आगे उड़ चलें।"

वे उड़ते रहे, उड़ते रहे और अन्त में उक्ताब के भाई के पास पहुंचे। यहां भी वहीं हुआ, जो चाचा के यहां हुआ था। शिकारी को जादुई अण्डा नहीं मिला। फिर वे वहां से उड़कर पिता के घर पहुंचे। उक्ताव ने शिकारी से कहाः

"घर में जाओ, जब वे मेरे बारे में पूछें, तब तुम कहनाः 'जादुई अण्डा दीजिए, उसे अभी हाजिर किए देता हंं।"

शिकारी उकाब के घर पहुंचा। वहां माता-पिता ने पूछा:

"तुम अपनी मर्जी से आ ए हो या किसी और की मर्जी से?"

"बहादुर कज्जाक जहां भी जाता है, अपनी मर्जी से जाता है।" उन्होंने फिर सवाल किया:

"तुमने मेरे बेटे को तो नहीं देखा है? युद्ध में गया या, चौषी गर्मी बीत गई है। पर मेरे बेटे का कहीं पता नहीं लगा। शायद रणक्षेत्र में शहीद हो गया है?"

इस पर शिकारी बोलाः

"जादुई अण्डा दीजिए, अभी उसे हाखिर किए देता हूं।" उकाब के पिता ने कहा: "भाई, तुम अण्डे का क्या करोगे? चाहो तो मैं तुम्हें धन-दौलत से मालामाल कर दूं।"

लेकिन उसने कहा:

"मुभे दौलत नहीं चाहिए, जादुई अण्डा दीजिए!"

"अच्छा, तो मैं तुम्हें बादुई अण्डा दे दूंगा। बस, तुम मेरे बेटे को जल्दी से यहां ले आओ ! "

शिकारी ने उकाब को लाकर पिता के सामने हाजिर कर दिया। माता-पिता अपने बिछुड़े बेटे को पाकर खूब खुश हुए। पिता ने शिकारी को जादुई अण्डा देते हुए कहा:

"देखो, इसे संभालकर ले जाना। कहीं रास्ते में फट न जाए। घर पहुंचने पर एक बाड़ा बनवाना और तभी इसे फोड़ना।"

श्विकारी घर की राह चल पढ़ा। वह चलता रहा, चलता रहा कि अचानक -उसे प्यास लगी। पास ही उसे एक कुआ दिखा। उसने कुएं से पानी खींचा और जैसे ही पानी पीने चला कि आदुई अण्डा बाल्टी से टकराकर फूट गया। और उस अण्डे के भीतर से मदेशी निकल-निकलकर बाहर आने लगे। वह इन मदेशियों की हंकाता हुआ कभी इस ओर तो कभी उस ओर भगाता रहा, लेकिन उन्हें काबू में न कर पाया। सोरे के सारे मदेशी छितर-वितर हो गए। वेचारा सिर पकड़कर बैठ गया, चीखता-चिल्लाता रहा पर सब बेकार। अचानक एक अवदहा उद्यर आया। वह बोला:

"अगर मैं सारे मदेशियों को फिर से अप्छे के भीतर हांक दूंती तुम मुक्ते क्या दोगे?"

शिकारी ने पूछाः

" लेकिन तुम्हें क्या चाहिए?"

वह बोलाः

"तुम मुक्ते वह दोने जो तुम्हारे पीछे तुम्हारे घर में आया है?" शिकारी ने कहाः

"हां, दूंगा।"

अजदहें ने सारे के सारे मबेशियों को हांककर अण्डे की भीतर बन्द कर दिया। फिर उसने अण्डे को अच्छी तरह विपकाकर शिकारी को दे दिया।

वह जादुई अण्डा लेकर घर पहुंचा। और देखता क्या है कि उसके घर बेटा हुआ है। शिकारी ने सिर पीट लिया:

"ओह, मेरे बेटे! मैंने तो तुम्हें अजदहे को दे डाला है!" पति-पत्नी बहुत दुखी हुए। फिर आंस पोंछकर बोले:

"क्षैर, अब क्या किया जाए ? रोने-मीटने से क्या होगा ? किसी तरह जीना ही होगा।"

शिकारी ने एक बड़ा-सा बाड़ा बनवाया, बाड़े के अन्दर अण्डा फोड़ा गया। अण्डा फोड़ते ही बाड़े भर में मवेशी ही मवेशी भर गए। शिकारी खूब धनवान हो गया।

जिन्दगी के दिन कटते रहे, कटते रहे... इधर बेटा बडा हो गया। एक दिन वह बोला:

"पिताजी, आपने मुक्ते अजदहे को दे दिया है। अब मैं उसके पाम ही जाता हं–जो होगा देखा जाएगा।"

और शिकारी का बेटा अजदहे के यहां चला आया। लड़के को देखते ही अजदहा बोला:

"आओ, तीन काम कर लाओ। अगर काम कर लिए तो घर जाने दूंगा। नहीं तो तुम्हें खा जाऊंगा!"

अजबहे के घर के पास एक लम्बा-चौड़ा घास का मैदान या। दूर-दूर तक नचर दौड़ाओं पर उसका ओर-छोर न मिलता था। अजबहे ने पहला काम उसे सौंपते हुए कहा:

"रात भर में इस घास के मैदान को साफ़ करके इसमें हल चलाओ, गेहूं बोने के बाद फ़सल उगाओ, उसे काटो और गेहूं का अंबार लगाओ। फिर इसी गेहूं से मेरे लिए पाबरोटी भी पकाओ। मुबह जब मैं सोकर उठूं, तो पाबरोटी नाश्ते के लिए तैयार मिले!"

वह बांका जवान चक्कर में पड गया - एक रात में इता बढ़ा काम। वह सिर

भुकाए अपनी राह चला जा रहा था। कहीं बोड़ी दूर पर पत्थर का एक स्तंभ था और इस स्तंभ में अजदहे की लड़की चुनी हुई थी। स्तंभ से सिर टिकाकर नौजबान रोने लगा। स्तंभ के अंदर से लड़की ने पूछा:

"क्यों रो रहे हो?"

लड़के ने कहा:

"रोऊं क्यों न? अजबहे ने ऐसा काम बताया है, जिसे मैं उमर भर में कभी न कर पाऊंगा, एक रात की तो बात दूर रही।"

लड़की ने फिर पूछा:

"लेकिन उसने तुम्हें कौन-सा काम बताया है?"

नवयुवक ने सब विस्तार से कह सुनाया। तब लड़की बोली:

"तुम्हारा यह काम एक शर्त पर ही कर सकती हूं। तुम्हे मुक्कते शादी करनी होगी! बोलो, मंजूर है?"

लड़के ने कहाः

"हा, मंजूर है।"

अजदहे की लड़की ने कहा:

"तो जाओ, सो जाओ, कल खरा जल्दी उठ जाना – पावरोटी लेकर दे देना।"

फिर क्या था? वास के मैदान में जाकर उसने सीटी बजाई और लो, मैदान में दबादब जुताई, बुआई होने लगी – सुबह होते न होते उसने नई फसल के गेहूं से बढ़िया पावरोटी बनाकर तैयार कर दी। नवयुकक उसे लेकर अजदहे के यहां पहुंचा। पावरोटी उसने मेज पर रख दी।

अजदहे की नींद खुली तो वह हैरान रह गया। सामने मैदान में गेहूं का अंबार

लगा हुआ था। तब वह बोलाः

"तो तुमने पहला काम पूरा कर लिया। अब मैं दूसरा काम बतलाता हूं। बह जो पहाड़ है, उसे खोद डालो ताकि दृनेपर नदी वहां से बहने लगे। दृनेपर के किनारे अनाज रखने के लिए गोदाम बना दो जिससे कि जहाज यहां आकर लंगर डाल सकें और गेहुं बेचा जा सके। मुबह जब मैं उठूं तो सब कुछ तैयार हो।" लड़का फिर पत्थर के स्तंभ के पास आकर ओर-ओर से रोने लगा। अजदहे की बेटी ने फिर पूछा:

"क्यों रो रहे हो?"

लड़के ने फिर अपनी व्यथा सुना दी, अजदहे ने जो कहा था वह सब बतला दिया।

अजदहे की बेटी बोली:

"जाओं, सो जाओं। सब कुछ ठीक हो जाएगा।"

उसने बोर से सीटी बजाई और देखते ही देखते पहाड़ फट गया, दूनेपर नदी कल-कल करती हुई वहां पर बहने लगी। नदी के किनारे अनाज के गोदाम बनाए जाने लगे ... तब उसने आकर लड़के की जगाया, ताकि वह अहाज से अनिवाले सौदागरों के हाथ गेहुं बेच सके।

अजदहा सोकर उठा। उसने आक्वर्य से मुंह फाड़ लिया। नौजवान से जो-जो कहा गया था, वह सब उसने कर डाला था।

तब अजदहे ने तीसरा काम करने के लिए कहा:

"जाओ, अब तुम मुनहरा खरगोश पकड़ो और सुबह होने ही मेरे घर ले आओं!"

वह फिर उस स्तंभ के पास पहुंचा और फूट-फूटकर रोने लगा। अजदहे की . बेटी ने लड़के से पूछा:

"इस बार तुम्हें कौन-सा काम करना है?"

वह बोलाः

"अब मुभ्ने सुनहरा अरगोश पकड़ना है।"

तब अजदहे की बेटी ने कहा:

"यह काम आसान नहीं! कौन जाने उसे कैसे पकड़ना है? खैर, चलो, उस चट्टान की ओर चलते हैं।"

जब वे चट्टान के पास पहुंचे तो अजदहे की बेटी ने कहा:

"तुम मांद के मुंह पर खड़े हो जाओ। मैं उसे खडेडूंगी, तुम उसे पकड़ना। हां, चौकस रहनाः जो कोई भी मांद से बाहर आए, उसे तुरन्त पकड़ लेना – वही सुनहरा खरगोश होगा!"

अजबहे की बेटी अंदर जाकर खदेड़ने लगी। देखते ही देखते उस मांद के अन्दर से फलफनाता हुआ काला सांप निकल भागा। लेकिन लड़के ने उसे नहीं पकड़ा। लड़की जब मांद से निकलकर बाहर आई तो उसने पूछा:

"कहो, कोई बाहर नहीं निकला?"

"नहीं। एक काला सांप रेंगता हुआ निकला था और मैंने डरकर उसे छोड़ दिया।"

लड़की ने कहा:

"वाह रे तुम! वही सुनहरा खरणोश या! लेकिन इस बार घ्यान रखना। मैं जाकर उसे हांकती हूं। जैसे ही कोई मांद से निकले और यह कहे कि यहां सुनहरा खरगोश नहीं है, तुम उसका यकीन मत करना, बस, भट से उसे दबोज लेंना।" अजदहे की बेटी अंदर जाकर फिर खदेड़ने लगी। अचानक वहां से एक विल्कुल ही जर्जर बुढ़िया निकलती दिखलाई दी। बुढ़िया ने उस लड़के से पूछा:

"बेटे, यहां तुम किसका इन्तजार कर रहे हो?"

वह बोलाः

"सुनहरे खरगोश का।"

बुढ़िया ने उत्तर दिया:

"सुनहरा खरगोश और वह भी यहां? बेकार अपना वक्त बरबाद कर रहे हो।"

यह कहने के बाद बुढ़िया आगे बढ़ गई। इघर अजदहे की लड़की आकर पूछने लगी:

"क्या खरगोश नहीं निकला? यहां से कोई नहीं गुजरा?"

लड़को ने कहा:

"हां, एक बुदिया दिखलाई पड़ी थी, उसने पूछा कि मैं यहां क्या ढूंढ़ रहा हूं। मैंने कहा – सुनहरा खरगोबा, लेकिन बुदिया ने कहा – यहां तो वह नहीं है, और तब मैंने उसे जाने दिया।"

"हाय रे, यह तुमने क्या किया! अरे, यह सुनहरा खरगोश ही था। अव

धह तुन्हें कहीं न भिल पाएंगा। सुनो, ऐसा करते हैं: मैं अपना रूप बदलकर सुनहरा सरगोश बन जाऊंगी और तुम मुक्ते ले जाकर मेख पर छोड़ देना। हां, घ्यान रखना कि तुम मुक्ते अजदहे के हाथों में न सौंप देना, नहीं तो वह रहस्य जान लेगा और तब हम दोनों की सामत आ जाएगी। वह हमारे टुकड़े-टुकड़े कर डालेगा।"

अजदहे की बेटी भट से सुनहरा खरगोश बन गई। लड़के ने उसे लाकर अजदहे के यहां भेज पर रख दिया और बोला:

"लो, यह रहा सुनहरा खरगोश। अब मैं यहां से जाता हूं।"

"ठीक है, तुम अब जा सकते हो!**"** 

नवयुवक वहां से चल पड़ा।

जैसे ही अजदहा घर से बाहर निकला, सुनहरा खरगोश फिर सुन्दरी बन गया और वह दौड़कर नवयुवक के पास जा पहुंची। अब वे जान हथेली पर रखकर भागने लगे। इस बीच अजदहा समक्ष गया कि यह सुनहरा खरगोश नकली था, उसकी बेटी ने ही रूप बदल लिया था। उसे बड़ा गुस्सा आया। उसने अपने बेटे छोटे अजदहे को पीछा करने भेजा ताकि वह लड़की को पकड़कर उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले। भगोड़ों को भी खतरे का आभास हो गया – धरती धर-धर कांपने लगी थी... तब युवती बोली:

"हमारा पीछा हो रहा है। मैं गेहूं की फसल बन जाती हूं और तुम बूढ़े बाबा। जब तुमसे पूछा जाए: 'तुमने किसी युवक-युवती को इघर से गुजरते तो नहीं देखा है?' तब तुम कहना कि जब इस फसल की बुआई हो रही थी, तब एक युवक-युवती इघर से गुजरे थे।"

लो, छोटा अजदहा वहां आ धमका। बूढ़े से पूछने लगाः

"क्यों, बाबा, तुपने किसी युवक-युवती को इधर से गुजरते तो नहीं देखा?"

बूढ़े ने जवाब दियाः

"हां, देखा है।"

तब छोटे अजदहे ने पूछा:

"कब देखा था?"

बूढ़ेने कहाः

"तब, जब बेत में गेहूं की बुआ ई हो रही थी।"

छोटा अजदहा बोलाः

"अरे, बाबां, गेहूं की फ़सल तो काटने का वक्त आर गया है, पर वे दोनों तो अभी कल ही भागे हैं।"

यह कहते हुए छोटा अजदहा वापस लौट गया। उधर अजदहे की बेटी ने फिर से मनुष्य का रूप धारण कर लिया और बूढ़ा बाबा गायब होकर एक हट्टा-कट्टा नौजवान बन गया। युवक-युवती फिर से भागने लगे।

छोटा अजदहा घर लौट आया। तब अजदहे ने पूछा:

"कहो, उनको नहीं पकड़ पाए? रास्ते में कोई नहीं मिला?"

वेटा बोलाः

"हां, मिला तो था। एक बूढ़ा खेत की रखवानी कर रहा था। मैंने पास जाकर पूछा कि उसने किसी युवक-युवती को तो नही देखा है, शायद यहां नजदीक से गुजरे हों। लेकिन उसने कहा: 'हां, वे इधर आए थे, लेकिन उन दिनों जब गेहूं बोया जा रहा था। पर अब तो वह फ़सल काटने लायक हो गई है।' यह सुनते ही मैं वापस चला आया।"

तब अजदहे ने कहा:

"अरे, यह तूने क्या किया? वे लोग वहीं पर मौजूद थे! जल्दी उनका पीछा करो!"

छोटा अजदहा फिर से उड़ चला। धरती दहल उठी। उन दोनों ने यह भांप लिया कि अब खैरियत नहीं। भट से लड़की ने कहा:

"मैं अपना रूप बदलकर पुराना किला बन जाती हूं और तुम सैनिक। जब छोटा अजबहा तुमसे पूछे: 'तुमने अमुक व्यक्तियों को देखा है?' तब तुम कहनाः 'हां, तब देखा था जब यह किला बन रहा था'।"

छोटा अजदहा उस सैनिक के पास आया और पूछने लगा:

"सैनिक, क्या तुमने एक नौजवान जोड़े को इधर से गुजरते हुए देखा है?" "हां, तब देखा था जब यह किला वन रहा था।" इस पर छोटा अजदहा बोला:

" खूब अक़ल पाई है तूने! अरे, वे तो कल ही घर से भागे हैं और यह क़िला तो जाने कब बना था।"

यह कहकर बेटा अजदहा बापस लौट गया और बाप से बोला:

"एक क़िले के पास मैंने एक सैनिक देखा। मैंने उससे पूछा तो यह पता चला कि वे दोनों वहां से तब गुजरे थे, जब क़िला बन रहा था। और क़िला न जाने कब बना था, जबकि वे तो कल ही ग्रायब हुए हैं।"

तब अजदहे ने कहा:

"अरे, बुदू, पूने उस सैनिक को मारकर उस किले को क्यों नहीं बहा डाला ? ये दोनों वही लोग थे। अब मुफे खुद उनकी खबर लेने के लिए जाना होगा।" अजदहा हवा की चाल से उड़ चला। घरती दहल उठी, तपने लगी और वे दोनों समफ्र गए कि इस बार बड़ा अजदहा उनका पीछा कर रहा है।

तब लडकी ने लडके से कहा:

"अब हम बेमौत मारे गए। अब मेरा बाप अजदहा ख़ुद भागता चला आ रहा है। चलो, मैं तुम्हें नदी बना देती हूं और ख़ुद कवाई मछली बन जाऊंगी।" अजदहा दौडकर वहां पहुंचा और नदी से बोला:

"तो कहो? तुम दोनों भाग निकले?"

फिर नया था? देखते ही देखते अजदहे ने बड़े-बड़े जबड़ेवाने पाइक मच्छ का रूप धारण कर लिया और कवाई मछली का पीछा करने लगा। लेकिन जैसे ही वह कवाई पर भपटने लगता, वह घूमकर अपने नुकीले डैने उसकी ओर कर देती, सो वह उसे दबोच न पाता। बड़ी देर तक वह कवाई का पीछा करता रहा लेकिन उसे पकड़ न पाया। तब उसने समूची नदी पी जाने का निर्णय किया। वह नदी का पानी पीता गया, पीता गया और इतना ज्यादा पी गया कि ... उसका पेट ही फट गया।

तब उस लड़की ने, जिसने मछली का रूप घारण कर लिया था, नदी से कहा:

"अब डरने की कोई बात नहीं। चलो, तुम्हारे माता-पिता के यहां चलते

हैं। बस, इतना ध्यान रखनाः घर में पहुंचकर सबसे गले मिलना सिर्फ़ भतीजे से गले न मिलना, क्योंकि उसे गले लगाते ही तुम मुभको भूल जाओगे।"

युवक अपने घर पहुंचा, सबसे गले भिला और असमंजस में पड़ गया: "आखिर अपने भतीजे से क्यों न मिला जाए? लोग बुरा मानेगे।" उसने आंगे बढ़कर उस लड़के को गले लगा लिया। भतीजे से गले मिलते ही वह मुन्दरी को भूल गया।

थोड़ा समय बीता या ज्यादा — यह तो नहीं मालूम, लेकिन एक दिन युवक ने शादी करने का निर्णय किया। उसे एक अच्छी-सी लड़की बतलाई गई। उस लड़की को तो वह कभी का भूल चुका था, जिसने उसे अजदहे से बचाया था। इस तरह एक दूसरी लड़की के साथ शादी तय कर दी गई।

विवाह से पूर्व एक शाम को गांव की सभी लड़कियों को बर के घर मिठाइयां बनाने और गीत गाने का त्योता दिया गया। उस लड़की को भी बुलाया गया, जिसके साथ वह अजदहे के यहां से भागा था, हालांकि गांव में कोई नहीं जानता था कि यह लड़की कौन है और कहां से आई है। सब मिलकर मिठाइयां बनाने और गीत गांने लगीं। उस लड़की ने गूंधे मैदे का एक कबूतर और एक कबूतरनी बनाकर उसे उपर की ओर उछाल दिया। वे जीवित होकर उड़ने लगे। कबूतरनी गुटरगुं करते हुए बोली:

"कबूतर, कबूतर! क्या तुम भूत गए कि मैंने लुम्हारे लिए घास का मैदान साफ कर गेहूं बोया या और उस गेहूं के आटे से मैंने पावरोटी पकाई थी, ताकि तुम अजदहे को ले जाकर दें सको?"

कबूतर ने उत्तर दियाः

"भूल गया, भूल गया, भूल गया।"

उसने फिर पूछाः

"तुम यह भी भूल गए कि कैसे मैंने पहाड़ हटाया था, और द्नेपर का रख मोड़ा था ताकि नदी पर व्यापारियों के जहाज आएं और तुम उन्हें गेहूं बेच सको?"

लेकिन कबुतर ने उत्तर दिया:

"भूल गया, भूल गया, भूल गया।" फिर कबूतरनी ने कहा:

"तुम यह भी भूल बैठे कि हम लोग कैसे सुनहरा खरगोश पकड़ने गए थे?

तुम मुक्ते भुला बैठे?"

कबूतर ने फिर वही दोहरायाः

"भूल गया, भूल गया, भूल गया।"

तब बांके युवक को उस सुंदरी का ध्यान आया। दोनों की दूम-धाम से शादी हो गई। और वे अब तक खुकी-खुकी खिन्दगी के दिन बिता रहे हैं।



## चेरवाहा

यह कहानी पुराने जमाने की है। कहीं एक किशोर चरवाहा रहता था। भेड़ें चराना, दीन-दुनिया से बेखबर और मस्त रहना – यही उसका काम था। एक बार आसमान से एक पत्थर आ गिरा। पत्थर भी खूब बड़ा और भारी-भरकम था, यहीं कोई चार मन का रहा होगा। चरवाहा इस पत्थर से मन बहलाया करता था। कभी उसे अपने कोड़े से बांख लेता, कभी उसे हवा में खूब ऊपर उछान देता और खु सारे दिन के लिए सोने चला जाता। जब सोकर उठता तो देखता कि पत्थर अभी हवा में उड़ रहा है और जैसे ही वह गिरता, जमीन के भीतर तक इंस जाता। मं उसे अंदिती-फटकारती:

"कैसा मूरव है रे, तू? इत्ते बड़े पत्थर से खिलवाड़ करता है! नाभ खिसक जाएगी।"

जबकि उसे खरोंच तक न आती।

एक बार उस राजा पर संकट आया, जिसके राज्य में करवाहा रहता था — एक बहुत बड़ा अजदहा वहां आ पहुंचा। बारह-बारह मन के पत्थर लेकर वह अपने लिए एक महल बनाने लगा। और तुर्रायह कि राजा अपनी बेटी उसे सौंप दे। राजा भयभीत हो गया। उसने सारे राज्य में अपने हरकारे भेजे और डुग्गी



पिटबाई कि ऐसा कोई सूरमा भी है, जो उस दैत्य अजदहे को पराजित कर सके, उसकी चुनौती का महतोड़ अबाब दे सके। बड़ी छानबीन की गई पर ऐसा पराकनी योद्धा न मिल सका। लेकिन इसी दौरान यह खबर चरवाहे तक पहुंची। जब उसने सुना तो डींग मारने लगा:

"मैंने तो उस अजदहे को अपने कोड़े की एक फंटकार से मार डाला होता।" शायद उसने मजाक़ में ही ऐसा कहा हो, लेकिन यह खबर उस राजा तक पहुंची और राजा ने उसे तुरन्त बुला भेजा। चरवाहे को राजा के सामने हाजिर किया गया। राजा ने उसे गौर से देखा। अरे, यह तो बहुत छोटा है! बोला:

"तुम तो बहुत छोटे हो!"

यह सच है कि चरवाहा अभी किशोर ही वा। लेकिन उसने जवाब दिया:.

"आप फ़िक न करें।"

राजा ने चरवाहे की मदद के लिए पूरी दो रेजिमेंटें दे दीं। चरवाहा उन सैनिकों के पास आकर इस तरह आदेश देने लगा जैसे बीस बरस से फ़ौज में रहा हो। ऐसे अनोबे सेनापति को देखते ही राजा ने आश्चर्य से कहा

"बहुत खुब!"

सिपाहियों को लेकर चरवाहा अजदहे का सामना करने चल दिया। उसके महल से थोड़ी दूर पर वे ठहर गए। चरवाहे ने अपने सैनिकों को वहीं छोड़ दिया और बोला:

"देखो, जब अजदहे के महल से धुआं निकले तो समक्षना कि मैंने उसे मार डाला। बौर बगर लपटें निकलें तो मक्षे मरा समक्ष लेना।"

चल पड़ा वह नौजवान अकेला। सैनिकों को वहीं पर छोड़ गया था। वह अजदहा भी इतना शक्तिशाली था कि अपने आसपास किसी को फटकने न देता था। बस, एक सांस में उसे मार डालता था। चरवाहे को देखते ही अजदहे ने आग-सी तपती सांस छोड़ी। लेकिन वह टस से मस न हुआ।

"यहां आने की वजह बताओ! दोस्ती करने आए हो या दुश्मनी?"

"दोस्ती करने नहीं, युद्ध के लिएं ललकारने आया हूं," चरवाहे ने कहा।

"जाओ, अभी तीन साल तक और क्षेत्रो-काओ, तब मेरा मुकाबला करना," अजदहे ने कहा।

"नहीं, फ़ैसला इसी क्षण होना है।"

"लेकिन तुम मेरा मुकाबला कैसे करोने?"

"यह देखों, इस कोड़े से।"

उसका कोड़ाभी ऐसा-वैसान था। समभो पूरे सांड़ की खाल से बना था और उसके सिरे पर पल्थर बंधा हुआ। था।

"तो चलो, करो अपना बार!" अजदहे ने कहा।

"नहीं, पहले तुम बार करो!"

अजदहे के पास एक बारह हाथ लम्बी बड़ी मजबूत तलवार थी, लोहे की या फ़ौलाद की। उसने पूरे खोर से चरवाहे पर वार किया और लो, तलवार टुकड़े-टुकड़े हो गई!

"संभतो! अब मैं वार करता हूं!"

यह कहते ही चरवाहे ने अपने कोड़े से ऐसा प्रहार किया कि अजदहा एक ही वार में लम्बा हो गया और उसके महल की चिमनी से धुआं उठने लगा।

उसके सैनिक खुशियां मनाने लगे, विजय-ध्वित होने लगी, गीत गाए जाने लगे। खुद राजा ने उस नवयुवक की अगवानी की और उसे आदर-सत्कार के साथ अपने महल में ले गया। राजा ने अपनी बेटी की बादी चरवाहे के साथ कर दी और उनके लिए एक महल बनवा दिया। शाबी के बाद चरवाहा और राजा की बेटी उस महल में रहने लगे।

लेकिन बात यहीं बत्म न हुई। दूसरे राजाओं में कानाफूसी शुरू हो गई: "राजा ने अपनी बेटी चरवाहे के साथ ब्याह दी! " राजा को भी अफ़सोस होने लगा। सो उसने एक साही फ़रमान राज कें कोने-कोने में भिजवा दिया कि क्या हमारे राज में कोई ऐसा सूरमा भी है जो चरवाहे को पराजित कर सके? ऐसे दो आदमी मिले। राजा ने उन्हें चरवाहे के पास लड़ने के लिए भेज दिया। चरवाहा अपने महल में बैठा किताब पढ़ रहा था और भांप गया था कि उससे लड़ने आ रहे हैं।

उधर वे दोनों चरवाहे के पास आ पहुंचे। उसने उनसे पूछा:

"कहो, बांके जवानो, लड़ने आए हो या दोस्ती करने?"

"बेशक, लड़ने!"

"तो चलो, प्रहार करो!" चरवाहे ने कहा।

फिर क्या था? उनमें से एक सूरमा ने बाएं कत्खें की ओर से प्रहार किया — तलवार टूटकर खण्ड-बण्ड हो गई। और इसरे ने दाई ओर से तिरछा वार किया, सिर्फ़ कमीज ही फटकर रह गई। तब चरवाहें की बारी आई, उसने उन दोनों को पकड़कर ऐसी जोर से दबाया कि उनकी हड्डी-पसली चूर-चूर हो गई। तब उसने उन हड्डियों को समेटकर मृद्री में दबाया और फोध से तमतमाते हुए राजा के सामने पहुंचकर बोला:

"कहो, यह देख रहे हो? अब तुम्हारा भी यही हाल होगा!"

यह सुनते ही राजा सिर पर पांव रखकर भागा। और उस वक्त से अब तक वहां का राजपाट चरवाहा संभाल रहा है।



## बलड़ीउघेड़ किरील

बहुत पुराने जमाने की बात है। कीयेव नगर में एक राजा राज करता था। नगर से थोड़ी दूर पर एक विशालकाय अजदहा रहता था। इस ख्रुंबार अजदहे ने सारे राज्य में आतंक फैला रखा था। अजदहा हर साल एक युवक या युवती की बिल लेता था। एक बार खुद राजकुमारी की बारी आई। राजा करता भी तो क्या? आखिर नगरवासियों ने भी तो अपने प्रियजनों का विछोह सहा है - उसे भी वैसा ही करना पड़ा। राजा ने अपनी बेटी को अजदहे के पाम भेज दिया।

और राजकुमारी भी ग्रजब की सुन्दरी थी। ऐसी रूपवती कि उसके रूप का बखान न कहकर सुनाया जा सके, न लिखकर रजा जा सके।

उस सुन्दर राजकुमारी को देखते ही अजदहा मुख हो गया।

एक दिन राजकुमारी ने अजदहे के प्रति प्रेम प्रदर्शित करते हुए पूछा:

"इस दुनिया में क्या कोई ऐसा भी इनसान है, जो तुम्हारी ताकृत को चुनौती दे सके?"

"हां, एक आदमी है," अजदहे ने कहा। "वह कीयेव में द्नेपर नदी के तट पर रहता है। आदमी भी ग़जब का है। वह अपनी भ्रोपड़ी गरमाने के लिए जैसे ही आग जलाता है, वैसे ही झुएं का बादल आसमान को ढंक जेता है। और



जब नदी पर खाल भिगोने के लिए जाता है, तो एक नहीं, बारह-बारह खालें मजे से उठाकर ले जाता है। वे खालें द्नेपर के जल में पानी सोखकर खूब भारी हो जाती है। मैं उन्हें पकड़ लेता हूं – लेकिन उस मरदूद को इससे कोई फर्क नहीं पहता : खालें खींचकर निकालता है तो साथ में मुक्के भी धसीटने लगता है। वस इसी आदमी से मैं डरता हूं।"

राजकुमारी उधेड़-बून में पड़ गई। सोचने लगी कि किस तरह यह सबर अपने घर भेजी जाए और कैसे जान बचे। उसके आसपास कोई था ही नहीं, सिर्फ़ एक कबूतर था। जब वह कीयेव में पिता के यहां हंसी-बुधी के दिन गुजार रही थी, तब उसने यह कबूतर पाला था। इस तरह वह देर तक खोई-खोई, विचारसागर में डूबती-उतराती रही। फिर उसने पिता को पत्र लिखा:

"पिताजी, कीयेव नगर में किरील नाम का एक आदमी रहता है, उसे लोग खलड़ीउधेड़ भी कहते हैं। क्रपया मेरी आपबीती उस तक पहुंचाकर, उस आदमी को किसी तरह समका-बुक्ताकर राजी कर लें, ताकि वह खीफनाक अजदहें से टक्कर ले। क्या वह मुक्त बदनसीब को दैत्य अजदहें के चंगुल से निकालना और इस नारकीय गुलामी से छुटकारा दिलाना नहीं चाहेगा? पिताजी, उससे निनयपूर्वक कह-सुनकर या उपहारों की भेंट देकर, जैसे भी वह मेरी मदद के लिए राजी हो, उसे अवस्य मना लीजिए। पर इस बात का जरूर ख्याल रिखएगा कि कोई उल्टीमीधी बात कहकर उसे नाराज न कर दें। मैं ईश्वर से सदैव उसकी और अपनी खैर मनाती रहंगी।"

इस प्रकार राजकुमारी ने चिट्ठी लिखकर कबूतर के परों के तीचे बांघ दी और उसे खिड़की में से उड़ा दिया। कबूतर बादलों के पार उड़ गया और राजकुमारी के घर पर आ पहुंचा। जब बज्जों ने उस कबूतर को देखा तो लगे खोर-खोर से चिल्लाने:

"पिताजी, पिताजी, वह देखिए, बहन के पास से कबूतर आया है!"
राजा उसे देखते ही खुश हुआ। लेकिन तुरन्त उदास होकर विचारों में खो
गया। दुखी मन से सोचने लगा: "क्या हत्यारा अजबहा मेरी बेटी को खा गया?"
फिर उसने कबूतर को अपनी ओर बूलाया और देखा कि उसके पढ़ों के नीचे

एक पत्र बंधा हुआ है। राजा अपनी बेटी का पत्र पढ़ने लगा। पत्र पढ़कर राजा ने भटपट अपने राज्य के सभी बुजुर्गों को बुलाया और पूछा:

"क्या हमारे राज्य में किरील खलड़ीउम्रेड् नाम का कोई आदमी रहता है?" "हां, महाराज! वह दुनेपर नदी के किनारे रहता है।"

"क्या उपाय किया जाए कि वह हमारे काम आ सके?"

उन सबने मिलकर आपस में राय-मशिवरा किया। उसके बाद उनमें से सबसे अधिक उम्र और अनुभव के धनी वृद्धजनों को उसके पास भेजा गया। वे उसकी भोपड़ी पर पहुंचे, उन्होंने भोपड़ी का दरबाजा खोला। उन सबका भय से बुरा हाल हो रहा था। उन्होंने देखा कि खलड़ीउधेड़ उनकी और पीठ किए जमीन पर बैठा है और हाथ से ही बारह खानें मुलायम करता जा रहा है। उन्होंने उसे ब्लाने के लिए खबारा।

खलड़ीउधेड़ डर गया और बारह खालें एकसाथ चर-चर्र करके फट गई। खलड़ीउधेड़ ने मुडकर देखा, वे लोग सिर भुकाकर बोले: "भाई, राजा ने हम लोगों को तुम्हारे पास विनयपूर्वक यह सन्देश देकर भेजा है कि..." और खलड़ीउधेड़ न उनकी ओर देखता है और न उनकी बात ही सुनता है। उसे बड़ा ग़ुस्सा आ रहा था कि उनकी वजह से ही उसका इतना नुकसान हो गया है।

वे वृद्धजन फिर उससे विनयपूर्वक कहने लगे और घुटनों के बल छड़े होकर मिन्नतें करने और गिड़गिड़ाने लगे ... नेकिन खलड़ीउम्रेड उनकी कोई भी बात सुनने को तैयार न था! वे लोग उसे देर तक मनाते, गिड़गिड़ाते रहे और जब उसने उनकी एक न सुनी तो मायूस होकर वापस चले गए।

अब क्या किया जाए? राजा उदास था और वृद्धजनों को अपनी हार का पछतावा था।

इसके बाद यह तय किया गया कि नौजवानों को उसके पास भेजा जाए। नौजवान उसकी भ्रोपड़ी पर पहुंचे। और लगे प्रार्थना करने, गिड़पिड़ाने। पर खलड़ोउधेड़ मुंह लटकाए, नाक सुड़सुड़ाता हुआ बैठा रहा, सुनी अनसुनी करता रहा। उसे उन खालों के फट जाने का इतना अफ़सोस जो था!

अब राजा ने नन्हे-मुन्ने बच्चों को उसे मनाने के लिए भेजा। नन्हे-मुन्ने बच्चे

आए और प्रार्थना करने लगे। फिर जैसे ही वे पुटनों के बल खड़े होकर रोने लगे, तो खलड़ीउचेड़ द्रष्टित हो उठा। वह खुद भी रोने लगा। फिर आंसू पोंछते हुए बोला:

"अरे, नन्हे-मुन्नो! अब चुप हो जाओ। तुम्हारी ख़ुशी के लिए मैं अजदहे से लड़ंगा!"

खलडी उधेड राजा के पास आकर बोला:

"मुक्ते बारह पीपे राल और बारह ठेले सन के दिलाओ।"

राजा ने राल और सन मंगवा दिया। बस्त झीउम्रेड ने सन को अपने मारीर पर बूब अच्छी तरह लपेटा और फिर सारी की सारी राल से सन को बूब मिगो लिया। फिर उसने चार मन की तलबार उठाई और बूंबार अजदहे से भिड़ने चल पड़ा।

"किरील, तुम मुक्तसे लड़ने आए हो या दोस्ती करने?" अजदहे ने उससे पूछा।

"तुभसे दोस्ती? तुभसे लड़ने आया हूं, दुष्ट!"

फिर क्या था? दोनों भिड़ गए – धरती कांपने लगी। अजदहा लपककर अपने दांतों से भपट्टा मारता और किरील के शरीर से राल का टुकड़ा उम्रेड़ लेता, फिर से लपककर भपट्टा मारता और सन का टुकड़ा नोच लेता। किरील अपनी तलबार से अजदहे पर ऐसा बार करता कि उसे जमीन में मंसा देता। अजदहे के अंग-अंग से लपटें निकल रही थीं, बह तीखी गर्मी से भुलसा जा रहा था। वह जल्दी से देनेपर नदी में प्यास बुभाने और ठण्डा होने के लिए भागा। इस बीच किरील चलड़ीउग्रेड़ ने फिर से अपने शरीर पर डेर सारा सन लपेटा और उस पर भली-भांति राल पोत दी।

दुष्ट अजदहा नदी से निकलकर खलड़ी उधेड़ की ओर लपका तो उसने तलवार का जोरदार वार किया। अजदहा खोड़ा हटकर फिर लपका, इस बार किरील ने संभलकर तलवार से लगातार कई बार किए।

किरील अजगर के दांत खट्टे करता जा रहा था, वह बिना रुके प्रहार पर प्रहार करता रहा, धुएं का बादल-सा उठने लगा, जिनगारियां उड़ने लगीं। किरील ने दुष्ट अजदहे को जलाकर खाक कर डाला, जैसे लोहार अपनी भट्टी में लोहा गला डालता है। दैत्याकार अजदहा मुक्किल से सांस ले रहा था। उसके नीचे धरती तक कराह रही थी, आततायी के भार से दबी जा रही थी।

टीलों पर जमा लोग बुत बने यह युद्ध देख रहे थे, हाथ बांधे प्रतीक्षा कर रहे ये कि अब आगे क्या होगा? तभी अजदहे ने तड़कड़ाकर दम तोड़ दिया। लोग किरील की वाहवाही करने लगे। सो, किरील ने अजदहे को मार डाला और राजा की बेटी को दैत्य के चंगुल

सा, कराला न अजदह को मार डाला आर राजा का बटा का दत्य क चगुल से छुड़ाकर पिता को सौंप दिया।



## ओह

यह कहानी बड़ी पुरानी है। तब शायद हमारे बाप-दादे भी पैदा न हुए थे। उन दिनों एक ग़रीब आदमी किसी तरह दो जून की रोटी जुटाकर अपने परिवार का पालन-पोषण करता था। पति-मत्ली के अलावा उस परिवार में एक बेटा भी या, पर ऐसा निखटू कि किसी को नसीब न हो। वह दिन-दिन भर बेकार बक़्त गंवाया करता और बलावघर पर बैठा रहता। बूढ़ी मां उसे खाना देती तो मखे से खा लेता और खाना न मिलता तो भूखा ही बैठा रहता। घर के किसी काम से उसे मतलब न था। बस, मिलखां मारा करता था।

मां-बाप बेटे के लिए परेशान रहते। एक दिन बूढ़ा पिता बोला:

"बेटे, तेरी काहिली से जी भर चुका है। ब्राखिर हम क्या करें? तू हमारी छाती का कांटा बन गया है! सभी बच्चे मां-बाप की मदद करते हैं, उन्हें सहारा देते हैं और तू मटरगक्ष्ती करता है!"

बूढ़े मां-वाप देर तक दुखी होते रहे, रोते-कलपते रहे। पर कोई लाभ न हुआ। एक दिन बुढ़िया ने कहा:



"बाबा, जरा औलाद का रूपाल करो। लड़का सयाना हो गया है, लेकिन पूरा काठ का उल्लू है। इसे कोई काम सीखने के लिए ही भेज दो—शायद पराये लोग ही इसे कुछ सिखा दें।"

पिता ने बेटे को लेत में काम करने भेज दिया। लड़का वहां तीन दिन रहा और भाग खड़ा हुआ। फिर अलावघर पर बैठकी जमाकर मस्खियां मारने लगा।

बृद्धे पिता ने पुत्र को डांटा-फटकारा और उसे दर्जी के यहां काम सीखने के लिए भेज दिया। वह दर्जी के यहां से भी भाग निकला। उसे लोहार और मोची का काम सीखने के लिए भी मेजा गया — कोई असर न पड़ा। लड़का फिर भागकर पर आ गया और अपने पुराने अड्डे अलावघर पर जा बैठा। पिता पुत्र से परेशान हो गया। आखिर अब क्या किया जाए? बूढ़े ने एक युक्ति सोची और लड़के से बोला:

"ठहर, बच्चू, बब तुओं काले कोसों भेजे देता हूं, वहां दूसरे राजा का राज है। देखता हूं कि अब तू कैसे भागता है?"

बाप-बेटे चल पड़े, धोड़ी देर चले या देर तक चलते रहे – यह तो नहीं मालूम। पर चलते-चलते वे एक काले विद्यादान जंगल में जा पहुंचे। वे धककर पूर हो गए थे। अचानक उन्होंने एक जला हुआ ठूंठ देखा। बूढ़ा सुस्ताने के लिए उस ठूंठ पर बैठ गया और बोला:

"ओह, मैं आज कितना पक गया हूं!"

इतना कहते ही न जाने कहां से एक छोटा-सा बूबा, जिसके शरीर पर बेपनाह फुरियां थीं और युटनों तक लम्बी, हरी दाढ़ी हवा में फहरा रही थी, वहां आकर बोला:

"बोलो, क्या चाहिए?"

बूढ़ा हैरान था: यह अनोखा आदमी कहां से आ टपका, और बोला:

"मैंने तो तुम्हें नहीं बुलाया।"

"कैसे नहीं बुलाया? ठूंठ पर बैठते ही तुमने कहा थाः 'बोह!'"

"हां, मैं थक गया था। यकान के कारण मेरे मुंह से 'ओह!' निकल पड़ा। और, भाई, तुम कीन हो?"

"मैं जंगल का राजा अगेह हूं। तुम कहां जा रहे हो ?"

"लड़के को काम से लगाने या कोई हुनर सिखाने के लिए परदेश ले जा रहा हूं। शायद भले लोगों की संगत में अक्ल की चार वातें सीख जाए, अपने गांव में तो पड़ा-पड़ा बरबाद ही होगा। जहां-जहां इसे काम पर लगाया – भागकर चला आया। बस, दिल-दिन भर अलावधर पर बैठा रहता है! "

"चलो, इसे यहीं छोड़ दो, मेरे यहां काम करेगा और शक्कर की बातें सीकेगा। बस, शर्त यह है कि तुम साल भर बाद अपना बेटा लेने आओगे और उसे पहचानकर ही घर ले आओगे – अगर न पहचान पाए तो उसे मेरे यहां एक साल और बिताना होगा। बोलो, मंजूर है?"

"हां, मंजूर है," बूढ़े बाप ने कहा।

उसके बाद उन्होंने एक दूसरे के हाथ पर हाथ मारा। और इस तरह क्षर्त पक्की करके बूढ़े बाप ने बेटे को ओह के पास छोड़ा और अपने घर की ओर चल पड़ा।

औह उस लड़के को एक दूसरी दुनिया में ले आया। खमीन के नीचे पाताल लोक में ओह का हरा घर था। उस घर में सब कुछ हरे रंग का था: धर की दीवारें, रसोई, पलंग, फ़र्नीचर! यहां तक कि ओह की पत्नी और बच्चे भी हरे रंग के थे। और घर के नौकर-वाकर भी इसी रंग के थे। औह ने लड़के को बैठाया और खाना लाने के लिए कहा। उसे वहां हरे रंग की रोटी और हरा धोरबा खिलाया गया। और जब उसने पानी पिया तो वह भी हरा था।

''अञ्छा, अब काम का बक्त हो गया है। जाओ , जंगल से लकड़ी काट लाओ ।''

लड़का चल पड़ा। लकड़ी काटना तो दूर रहा, घास पर सेटकर खरीटे अपने लगा। ओह जंगल में पहुंचा, वहां उसने लड़के को सोता हुआ पाया। ओह ने तुरन्त अपने नौकर को आवाख दी और लकड़ियां इकट्टी करने के लिए कहा, फिर उसने लड़के को लकड़ी के डेर पर लिटाकर नीचे से आग लगा दी।

वह युवक जलकर भस्म हो गया! ओह ने उस राख को हवा में उड़ा दिया, मगर एक कोयला राख से गिर गया। ओह ने उस कोयले पर प्राण-जल छिड़क दिया। पानी छिड़कते ही वह लड़का ऐसे उठ बैठा, जैसे कुछ हुआ ही न हो।

ओह ने उसे फिर से नकड़ी काटकर लाने के लिए भेजा। वह फिर सो गया। ओह ने पहले की तरह आग जलाने का हुक्य दिया। जब आग दहकने लगी तो फिर उसे आग में फ्रोंक दिया, राख हवा में छितरा दी और कोयले पर प्राण-जल छिड़क दिया। युक्क जीवित हो गया और एक ऐसा नौजवान बनकर निकला कि उसे देखते ही बनता था! ओह ने उसे तीसरी बार भी जलाकर राख कर दिया, फिर से कोयले पर प्राण-जल छिड़का — इस तरह एक निखट्टू लड़का एक सुडौल, कर्मवीर नौजवान बन गया। वह भी ऐसा, जिसके बारे में न सोचा गया, न अनुमान ही लगाया गया, सिर्फ परीक्षाओं में ही ऐसे नायकों के रूप-गुण का बखान किया जाता है!

इस तरह वह युवक साल भर तक ओह के घर में रहा। उधर पिना अपना बेटा वापस लेने चल पड़ा। जंगल में उसी जले हुए ठूंठ पर बैठकर बोला:

" ओह ! "

ओह उस ठूंठ के नीचे से बाहर निकल आया:

"नमस्ते . दादा।"

"नमस्ते, ओह। मैं बेटे को लेने आया हूं।"

"आओ, पहचानकर बेटे को ले जाओ! यदि उसे न पहचान पाए तो तुम्हारा बेटा भेरे यहां एक साल और काम करेगा।"

दे दोनों हरे घर में पहुंचे। ओह ने एक यैला बाजरा विखरा दिया, देखते ही देखते गौरैयों का भुंड बाजरे पर टूट पड़ा।

"जाओं, अपने बेटे को पहचान लो!"

बृद्धा वाप अपने बेटे को ढूंढ़ने लगा। सभी चिड़ियां तो एक जैसी थीं। वह बेटे को न पहचान पाया।

"अब तुम घर जाओं," ओह ने कहा। "अभी साल भर तक तुम्हारा बेटा यहीं रहेगा।"

दूसरा साल आया। बूढा ओह से मिलने चल पड़ा। जंगल मे आकर उसी ठूंठ पर बैठ गया:

" ओह ! "

यह मुनते ही ओह ठूंठ के नीचे से बाहर निकल आया। "आओ, अपने बेटे को पहचान लो।" यह कहकर ओह उस बूढ़े को अपने बाड़े में ले आया। वहां सिर्फ भेड़ें ही भेड़ें थीं। बूढ़ा बाप फिर अपने बेटे को न पहचान पाया।

"अब तुम घर जाओ ," ओह ने कहा। "एक साल और तुम्हारा बेटा यही रहेगा।"

बूड़ा बाप दुखी हो गया। लेकिन करता भी तो क्या? शर्त ही ऐसी यी। बुढ़ा घर लौट गया।

तीसरा साल आया। बूढ़ा फिर अपने बेटे को लेने चल पड़ा। वह जंगल से होकर चला जा रहा था कि लगा एक यनखी उसके कान के पास भनभना रही है।

बूढ़े ने हाथ हिलाकर उसे मया दिया। लेकिन घोड़ी देर में फिर वहीं मक्खी

बूढ़े के कान पर आ बैठी। अचानक बूढ़े के कान में सुनाई दिया:

"पिताजी, मैं आपका पुत्र हूं। ओह ने मुझे तरह-तरह की विद्याएं सिखला दी हैं। मैं यहां नजर बचाकर आपकी मदद करने आया हूं। वह आपको फिर मुझे पहचानने के लिए कहेगा और बहुत-से कबूतरों को चारा चुगने के लिए छोड़ देगा। आप किसी कबूतर को न चुनिएगा, सिर्फ़ उसी कबूतर को पहचानकर चुन लीजिएगा, जो छाती में सिर गड़ाए बैठा होगा और दाना नहीं चग रहा होगा।"

बूड़ा लुश होकर बेटे से थोड़ी देर और बतियाना चाहता था, लेकिन मक्खी भनभनाते हुए कहीं दूर उड गई।

बूढ़ा जले हुए ठूंठ के पास पहुंचकर बोला:

"ओह!"

ठूंठ के नीचे से ओह निकलकर बाहर आया और उसे पाताल लोक में ले गया। उसे अपने हरे घर में ले आया, जमीन पर दाना छितरा दिया और सारे कबूतर उसे जल्दी-जल्दी चुगने लगे। वे सारे के सारे एक जैसे लग रहे थे।

"हा, तो अपने बेटे को पहचान लो।"

सभी कबूतर दाना चुगने में लगे हुए थे, लेकिन एक कबूतर अपने पंख फुलाए, छाती में सिर गड़ाए बैठा था और दाना नहीं चुग रहा था।

"वह रहा मेरा बेटा!"

"अच्छा, तो तुम बेटे को पहचान ही गए। अब तुम इसे ने जा सकते हो।"

ओह ने उस कबूतर को पकड़कर अपनी बाई तरफ़ उड़ा दिया। और वह पलक भपकते ही ऐसा फुर्तीला नौजवान वन गया कि बस देखते ही रह जाओ। बूढ़ा पिता खुझी से उछल पड़ा, बेटे को उसने सीने से लगाया, प्यार से चूमा और आंख भरकर देखा। बेटा भी इतने दिन बाद पिता से मिलकर बहुत खुश हुआ। पिता-पुत्र धर की राहु चल पड़े। बेटा अपने बारे में वह सब बतला रहा था कि कैसे उसने तीन वर्ष ओड़ के यहां बिताए।

"बेटे, तुम तीन साल तक ओह के यहां रहे, लेकिन कोई कमाई नहीं हुई, हम लोग वैसे ही ग़रीब बने रह गए। लेकिन मुफ्ते इसका कोई अफ़सोस नहीं। ग़नीमत है कि दू सही-सलामत वहां से लौट आया!"

"पिताजी, अफ़सोस मत करिए, सब ठीक हो जाएगा।"

पिता-पुत्र चले जा रहे थे कि अचानक उन्हें जंगल में शिकारी मिले, दूसरे इलाक़े के जमींदार लोग लोमड़ी का शिकार करने आए थे। लड़के ने भट से शिकारी कुत्ते का भेस बना लिया और पिता से बोला:

" उमींदार लोग तुमसे शिकारी कुत्ते का सौदा करेंगे। तीन सौ रूबल में बेच देना, बस पट्टान बेचना।"

यह कहकर वह खुद एक लोमड़ी के पीछे भागा और उसे दबोच लिया। शिकारी बूढ़े के पास फट से पहुंचे। उनमें से एक ने कहा:

"बाबा, यह तुम्हारा कुत्ता है?"

"हां, मेरा है।"

"लाजवाब कृता है! उसे बेच डालो!"

"सरीद लो!"

"कितने का बेचोगे?"

"तीन सौ रूबल में, लेकिन पट्टे के बिना दूंगा।"

"कुत्ते के पट्टे में कौन-सी खास बात है? इससे बढ़िया पट्टा खरीद लेंगे। लो, रक्रम संभालों और कृते को हमारे हवाले करों।"

शिकारी ने कुत्ता खरीवा और उसे लोमड़ी को पकड़ने के लिए छोड़ दिया। लेकिन वह लोमड़ी का शिकार करने के बजाय जंगल में कहीं सायब हो गया। कुत्ता फिर से युवक बन गया और अपने पिता के पास आ पहुंचा। पिता ने कहा:

"बेटा, सिर्फ़ तीन सी रूबल में क्या होगा? यह तो ऊंट के मुंह में जीरा है। घर-गृहस्थी और फ्रोंपड़ी की मरम्मत में ही खर्च हो जाएगा। लेकिन गुजारा करने के लिए क्या बचा?"

"पिताजी, चिन्ता न कीजिए। रास्ते में अभी चिड़ीमार मिलेंगे, बटेर का शिकार कर रहे होंगे। मैं बाज बन जाऊंगा और तुम मुक्ते उनके हाथ तीन सौ रूबल में बेच देना, बस टोपी मत बेचना।"

वे मैदान पार करते हुए अपने घर चले जा रहे थे, इतने में चिज़ीमार आ पहुंचे। उन्होंने बूढ़े के हाथ में एक बाख देखा। एक चिज़ीमार ने कहा:

"बाबा, इस बाज को बेच डालो।"

"सरीद लो।"

"कितने का बेचोगे?"

"तीन सौ रूबल में, लेकिन टोपी के बिना दूंगा।"

"हमें तुम्हारी टोपी नहीं चाहिए! हम इसके लिए मखमल की टोपी बनवा टेंगे।"

बूढ़े ने तीन सौ रूबल लेकर बाख को बेच दिया। और फिर घर की राह चल पडा।

जैसे ही चिड़ीमार-शिकारियों ने उस बाज को बटेरों पर छोड़ा, वह सीधे जंगल में उड़ गया और नीचे जमीन से टकराते ही फिर बांका जवान बनकर भट से अपने पिता के पास पहुंच गया।

पिता ने कहाः

"हां, अब थोड़ा गुजर-बसर हो जाएगा!"

"पिताजी, अभी तो कसर रह गई है। जब हम लोग मेले के क़रीब पहुंचेंगे, मैं घोड़ा बन जाऊंगा और तुम मुफ्ते वहां बेच देना। तुन्हें एक हजार रूबल मिल जाएंगे। बस, मेरी लगाम मत बेचना।"

वे दोनों मेले में आ पहुंचे। वेटे ने घोड़े का रूप घारण कर लिया। वह भी ऐसा चंचल और फूर्तीला कि करीब आने में डर लगे। बूढ़ा मुस्किल से उसकी लगाम संभान रहा था, लगता था अभी हाथ से छूटी कि छूटी। घोड़ा सुमों से जमीन खोद रहा था। देखते ही देखते उस घोड़े के इर्द-गिर्द खरीदार और तमाशबीन इकट्टे होने लगे। घोड़े का मोल-माब सुरू हो गया।

"लगाम के बिना घोड़े की कीमत एक हजार रूबल है। इससे कम में न बेजूं-गा।"

"घोड़े की लगाम हमारे किस काम की ! हम जरी के कामवाली बढ़िया लगाम खरीद लेंगे," सौदागरों ने कहा।

सौदागर पांच सौ रूबल देने लगे। लेकिन बूढ़ा अपनी खिद पर अड़ा रहा। अचानक एक काना जिप्सी वहां आकर मोल-भाव करने लगा:

"बोलो, इस घोड़े का क्या लोगे?"

"लगाम के बिना एक हजार रूबल।"

"बाप रे, इत्ता महंगा और वह भी लगाम के बिना। यह लो पांच सौ रूबेल, लगाम समेत घोडा बेच दो।"

"रहने दो, हाय न लगाना।"

"अच्छा, चलो, छहसौ रूबल ने लो।"

वह जिप्सी मोल-भाव करता हुआ। अपनी क्रीमत पर अड़ा रहा। जब सौदा न पटा तो बोला:

"अच्छा, बाबा, लो, एक हजार रूबल ही ले लो, बस लगाम के साय दे दे।"

"नहीं, लगाम मेरी है!"

"भले आदमी, कहीं तुमने बिना लगाम का घोड़ा भी बिकते देखा है? लगाम

के बिना मैं उसे तुम्हारे हाथ से लूंगा कैसे?"

" घोड़ा खरीदो या न खरीदो - मैं इसकी लगाम न बेचूंगा।"

"अरे बाबा, लगाम के पांच रूबल और दे दूंगा। लाओ, घोड़ा मुक्रे दो!"

बूढ़े ने सोचा: "दो कौड़ी की लगाम के पांच रूबल मिल रहे हैं। बाखिर उसे बेचने में हर्जही क्या है?"

बुढ़े ने लगाम समेत घोड़ा बेच दिया।

दोनों ने हाथ पर हाथ भारकर सौदे की बात पक्की की। बूढ़ा घर की और कल पड़ा। उछर जिप्सी खरीदार उचककर घोड़े पर सवार हो गथा। लेकिन यह जिप्सी कोई और नहीं, खुद ओह था। उसने लडके को चकमा दे ही दिया! घोड़ा तीर की तरह उड़ चला। वह पेड़ों से ऊपर और बादलों से नीचे, हवा से बातें करता उड़ता चला जा रहा था। वह ओह को गिराने की कोशिशें कर रहा था, लेकिन उसे गिरान पाया।

और लो, वे सीघ्रे धरती के नीचे, पाताल लोक में जा पहुंचे। घोड़े को पेड़ से बांधकर ओह घर के अंदर गया।

"यह लो, जैतान के बच्चे को पकड़ लाया," ओह ने अपनी पत्नी से कहा। "शाम को इसे ले जाकर पानी पिला लाना।"

शाम को ओह की पत्नी घोड़े को पानी पिलाने नदी पर ले गई। पानी पीते-पीते बोड़ा गहरे पानी में उतरने लगा। ओह की पत्नी उसके पीछे-पीछे बली। उसे बुरा-भला कह रही थी लेकिन वह था कि गहरे पानी में उतरता ही आ रहा था। अवानक घोड़े ने सिर भटका, लगाम औरत के हाथ से छूट गई। घोड़ा पानी में कूदा और कबई मछली बन गया। ओह की पत्नी बिल्लाने लगी, ओह भपटकर भगता हुआ आया, पलक भपकते पाइक मज्छ बन गया और लगा कबई का पीछा करने। पाइक ने कहा: "प्यारी कवई, प्यारी कवई, जरा सिर इधर तो युमाओ, आओ, दो बातें कर तें।"

लेकिन कवई ने उत्तर दिया:

"मुभने बात करनी है, तो बोलती जाओ, मुभ्ने तो सिर घुमाए बिना ही सुनाई दे रहा है।"

बहुत देर तक पाइक मच्छ कवई का पीछा करता रहा। कवई मछली यक गई। तभी उसने नदी के किनारे एक शाही स्नानागार देखा। राजा की बेटी वहां नहाने आई थी। कवई अब रक्तमणि जड़ी सोने की अंगूठी बन गई और राजकुमारी के पैर से जा टकराई। राजकुमारी ने अंगूठी देखी।

"अहा, कितनी सुन्दर अंबूठी है!" राजकुमारी ने उसे उठाकर अंगुली में पहन लिया।

घर लौटकर राजकुमारी ने अंगूठी की प्रशंसा करते हुए कहा:

"पिताजी, देखिए, मैंने कितनी सुन्दर अंगूठी पड़ी पाई है!"

राजा उस सुन्दर अंपूठी की कारीगरी और रक्तमणि देखकर मन ही मन बहुत खुदा हुआ।

ओह ने देखा कि कबई मछली अंगूठी बनकर राजमहंल में पहुंच गई है। उसने भी आव देखा न ताब जीहरी का भेस बनाया और राजदरबार में जा पहुंचा:

"महाराजाधिराज की जय हो! मुस्ताली माफ हो, हुजूर! मैं आपके दरबार में एक जरूरी काम से आया हूं। मेहरबानी करके राजकुमारी से कहकर मेरी अंगूठी वापस दिलवा दीजिए। मैं उसे अपने राजा के लिए ले जा रहा था कि वह अचानक नदी तट पर गिर गई। मुक्ते पता चला कि राजकुमारी को वह मिली है।"

राजा ने राजकुमारी को बुलवाया।

"बेटी, वह अंगूठी वापस कर दो। उसका मालिक लेने आया है।"

राजकुमारी रोने और पैर पटकने लगी:

"पिताजी, अंगूठी मैं नहीं दूंगी। इसे मुंह मांगी कीमत देकर खरीद लीजिए।" ओह भी हार माननेवाला न या। बोला:

"महाराज, अगर यह अंगूठी मैंने अपने राजा को न पहुंबाई, तो मैं खिंदा नहीं बचुंगा।"

राजा बेटी की मनाने लगा:

"देदी, बेटी, क्यों हमारे कारण किसी को कष्ट पहुंचे।"

"अगर ऐसा है तो लो !" राजकुमारी ने कहा। "यह अंगूठी न तुम्हारी रहेगी और न मेरी !"

और उसने अंगूठी अमीन पर फेंक दी। अंगूठी गिरते ही मोती बन गई और देर सारे मोती चारों तरफ़ बिखर गए। लेकिन एक नन्हा-सा मोती लुढ़का और राजकुमारी के पास आकर उसके पैर तले दब गया। उघर ओह हंस बनकर मोती चुगने लगा। बीन-बीनकर मोती चुगता रहा, चुगता रहा। इस तरह उसने सारे मोती चुग लिए। वह चुगे हुए मोतियों के कारण मुक्किल से चल पा रहा था। राजकुमारी के पैर तले दबा हुआ एक मोती उसकी नजरों से बचा रह गया। वह मोती राजमहल के फर्का पर लुढ़का और लुढ़कता-लुढ़कता बाज बनकर हंस पर टूट पड़ा।

हंस का पेट वैसे ही फटा जा रहा था। वह जान बचाने के लिए उड़ न पाया। इधर बाज ने हंस पर अपनी पैनी चोंच से ताबहतोड़ कई प्रहार किए। हंस का वहीं दम निकल गया। इस तरह ओह के प्राण पक्षेक उड़ गए। बाज धरती से टकराया और एक खूबसूरत नीजबान बन गया। पहली नजर में ही राजकुमारी उसे अपना दिल दे बैठी, उसे प्यार करने लगी। वह अपने पिता से बोली:

"पिताजी, यह युवक ही मेरा भावी पति हो सकता है। मैं किसी और से बादी नहीं करूंगी।" राजा तो नहीं चाहता था कि उसकी फूलों-सी सुकुमार बेटी की शादी एक मामूली सुबक से हो। वह सोच में पड़ गया, लेकिन करता क्या! राजकुमारी के विवाह की बड़े धूम-धाम से तैयारियां होने लगीं। मेहमानों के लिए निमंत्रण भेजे गए। तरह-तरह के पकवान और सैकड़ों तरह के व्यंजन बनाकर तैयारे किए गए। पेय की कभी न थी। राजकुमारी के विवाह की ऐसी दावत हुई कि लोग उसे बरसों तक याद करते रहे।

और नन्हे-मुन्तो, मैं भी उस दावत में मौजूद था। पैने भी खूब छक्कर खाया। शहद और सोमरस तो इतना पिया कि मुंह में न समा रहा था। दाढ़ी पर बहने लगा। बहता रहा, बहता रहा और मेरी दाढ़ी उसी दिन से सफ़ेद हो गई।



## लुढकनमटर

यह बात बहुत पुरानी है। किसी नाव में एक आदमी रहता था। उसके छह बेटे थे और एक बेटी। एक दिन बेटे खेत जोतने के लिए जाने लगे। उन्होंने अपनी बहुन से खेत पर खाना पहुंचाने के लिए कहा।

"लेकिन तुम लोग खेत में किस जगह पर काम करोगे? मुक्ते तो मालूम नहीं," बहुन ने पुछा।

भाइयों ने उत्तर दिया:

"ठीक है। हम अपने घर से खेत के उस छोर तक एक हलरेखा बना देंगे, जहां हम खेत जोतेंगे। तुम इस हलरेखा को देखती हुई चली आना।"

यह कहकर वे सेत की ओर चल दिए।

खेत के पास जंगल में एक भयानक अजदहा रहता था। उसने भाइयों द्वारा बनाई गई हलरेखा को मिटाकर अपने घर की तरफ जानेवाली एक नई हलरेखा बना दी। वहन अल्योन्का अपने भाइयों का खाना लेकर हलरेखा के सहारे चलती गई। चलते-चलते वह अजदहे के अहाते में पहुंच गई, वहां अजदहे ने उसे पकड़ लिया।

शाम होने पर छहों भाई अपने घर लौटे और मां से बोले:



"हम दिन भर हल चलाते रहे, खेत जोतते रहे और तुमने हमारे लिए चाना तक नहीं भेजा!"

"भेजा कैसे नहीं? तुम्हारा खाना लेकर अल्योन्का गई थी! मैं तो यह सोच रही थी कि वह तुम लोगों के साथ ही घर लौटेगी। कहीं मेरी बिटिया रास्ता तो नहीं सटक गई?"

"हम जाकर उसे ढूंढ़ लाते हैं," माइयों ने मांसे कहा।

इस प्रकार वे छहों भाई अजदहे की बनाई हलरेखा पर चलकर अजदहे के यहां पहुंच गए। उनकी बहुत वहीं पर वी।

"मेरे प्यारे माइयो, अभी अजदहा उड़ता आएगा। कहां छिपाऊं तुम्हें मैं? वह तो तुम्हें खा आएगा!" बहन ने दुखी होकर कहा।

अभी यह बात खरम भी न हो पाई थी कि फुफकारता हुआ अजदहा आ पहुंचा।

"यहां तो मानुष गन्ध आ रही है!" अजदहे ने 'फुफकारते हुए कहा। "क्यों रे, जवानो, दोस्ती करने आए हो या दुस्मनी?"

"दूशमनी!" वे एक स्वर में चिल्लाए।

"तो फिर बाबो, लोहे के चलिहान में ही फ़ैसला होगा!"

वे लोहे के खिलहान में पहुंच गए। लेकिन यह लड़ाई फटपट खत्म हो गई। अजगर के पहले ही बार में वे चारों खाने चित्त हो गए और फ़ौलादी बिलहान के फ़र्की में जा संमे। अजदहे ने उन्हें बाहर निकाला तो उनका दम फूल रहा था। उनमें थोड़ी जान थी। अजदहे ने उन्हें एक काल-कोठरी में फेंक दिया।

माता-पिता अपने बेटों की वापसी का इन्तजार करते रहे, एक-एक पल उनकी बाट जोहते रहे। पर वे घर वापस न लीटे।

एक बार मां नदी पर कपड़े धोने के लिए वई। रास्ते में उसने एक नन्हे मटर के दाने को जुड़कता हुआ देखा। उसने मटर के दाने को उठाकर खा लिया।

योड़े समय बाद उनके घर में एक बेटा पैदा हुआ। माता-पिता ने बेटे का नाम रखा लुढ़कनमटर। समय बीतता गया। बेटा बड़ा होने लगा। कम उन्न में ही वह चूव बड़ा हो गया।

एक दिन जुड़कनमटर अपने पिता के साथ मिलकर कुआं खोद रहा था। पिता-पुत्र काफ़ी गहराई तक खोदते रहे, मेहनत करते रहे। अचानक बीच में एक भारी-मरकम चट्टान आ गई। पिता चट्टान को खोदने और उठाने में मदद लेने के लिए लोगों को बुलाने गए। लेकिन मददगारों के आने से पहले ही जुड़कनमटर काम में जुट गया और उसने चट्टान को उठाकर बाहर फेक दिया। लोगों ने वहां पहुंचकर देखा तो दंग रह गए। उसकी खपार शिक्त से डर गए और उन्होंने उसे मार डालने का निर्णय कर डाला। इस बीच जुड़कनमटर ने एक और करिश्मा कर दिखाया। उसने चट्टान को उठाकर हवा में उपर उछाला और पत्रक अपकते ही हाथ पर रोक लिया। लोगों से जब उसकी ताकृत का ऐसा चमत्कार देखा तो वे भाग खड़े हुए।

पिता-पुत्र फिर से खमीन खोदने लगे। वे लगातार खोदते चले जा रहे थे। अचानक उन्हें लोहे का एक बहुत बड़ा टुकड़ा मिला। लुदकनमटर कें उसे बाहर निकालकर छिपा दिया।

एक दिन लुढकनमटर ने अपने माता-पिता से पूछा:

"क्या मेरे कोई भाई-बहन नहीं थे?"

"बेटा, कभी तुम्हारी एक बहुन थी और छह भाई। खूब हट्टे-कट्टे और जवान..." माता-पिता ने जुढ़कनमटर को सारा किस्सा कह सुनाया।

"अच्छा, तो मैं उन्हें खोजकर लाता हूं," लुढ़कनमटर ने कहा।,

माता-पिता ने अपने इस बेटे को बार-बार रुकने को कहा और मिल्ततें कीं।

"बेटे, तुम वहां मत जाजी। तुम्हारे माई मी गए ये और वे छह के छह लौटकर नहीं आए। तुम तो बिल्कुल अकेले हो। तुम दुस्मन का मुकाबला कैसे कर सकोते?"

"नहीं, मैं जरूर जाऊंगा! अपने भाई-बहन को कैंद से छुदाकर लाऊंगा!"

उसने लोहे का वह टुकड़ा उठाया जो जमीन खोदते समय मिला था और उसे लेकर लोहार के यहां जा पहुंचा।

"मुक्ते खूब बड़ी तलवार बना दो," उसने लौहार से कहा।

लोहार ने खूब बड़ी और भारी-भरकम तलबार बना दी। वह इतनी वजनी थी कि कई लोग उसे उठाकर लोहारखाने से बाहर लाए। लेकिन लुड़कनमटर ने उसे सहज ही उठाया, उसकी मूठ पकड़कर हवा में भहराया और खूब ऊपर उछाल दिया। फिर पिता से बोला:

"मैं अब सोने जा रहा हूं। बारह दिन बाद जब तलवार उड़कर वापस आ जाए तब मुक्ते जगा देना।".

वह बारह दिन तक गहरी नींद सोता रहा। तेरहवें दिन वह तलवार सनसनाती हुई नीचे उतरती दिखलाई दी। पिता ने लुढ़कनमटर को जगाया। पुत्र ने नीद से जागते ही मुद्री उत्पर उठाई। तलवार उसकी मुट्टी से टकराकर दो टुकड़े हो गई और अमीन पर गिर पड़ी।

"ऐसी तलवार भला किस काम आएगी? मैं अपनी बहन और भाइयों की खोज के लिए यह तलवार नहीं ले जा सकता। कोई दूसरी ही तलवार होनी चा-हिए," लुढ़कनमटर ने कहा।

खण्डित तलवार लेकर वह फिर लोहार के पास जा पहुंचा।

"सुनो, इस टूटी तलवार से फिर एक नई तलवार बना दो, जो मेरे मन माफिक हो!"

लोहार ने और बड़ी सलवार बना दी। लुढ़कनमटर ने फिर उसे आकाका की ओर उछाला और पुन: बारह दिन के लिए गहरी नींद सो गया। तेरहवें दिन वह तलबार सनसनाती, आबाज करती नीचे की और उत्तरती दिखलाई दी। धरती घर-धर कांपने लगी। लुढ़कनमटर को जगाया गया, वह उछलकर खड़ा हो गया। उसने अपनी सुद्री उत्तर उठाई, तलबार उससे आ टकराई, मगर पहले की तरह टूटी नहीं, बस जरा-सी सुद्र जरूर गई।

"हां, यह तलवार मेरे काम की है। इसे साथ नेकर बहन-भाइयों को खोजने

जा सकता हूं। मां, रास्ते के लिए रोटियां बना दो और रस्क तैयार कर दो। मुक्ते फटपट यहां से चल देना होगा।"

उसने वह तलवार ली, रस्क रखकर अपने माता-पिता से विदा ली और निकल पडा।

वह अजदहे की बनी हलरेखा पर चल दिया जो तब तक काफ़ी मिट चुका या। चलता-चलता जंक्क में जा पहुंचा। जंगल में काफ़ी देर तक चलता रहा, आगे बढ़ता रहा। इस तरह एक बहुत बड़े अहाते तक पहुंच गया। अहाता चहारदी-वारी से थिरा हुआ था। उसे पार करके वह एक विद्याल महल में जा पहुंचा। वहां उसे अजदहा तो नही मिला। पर बहुन अल्योक्का से मुलाकात हो गई।

"नमस्ते, रूप की रानी!"

"नमस्ते, साहसी नौजवान! तुम यहां किसलिए आए हो? अजदहा अभी आकर तुम्हें खा जाएगा।"

"शायद न खा पाए! लेकिन यह तो बताओ कि तुम कौन हो?"

"मैं अपने माता-पिता की इकलीती बेटी थी। अजदहे ने मुक्ते कैद कर लिया। भेरे छह भाइयों ने मिलकर अजदहे का मुकाबला करना चाहा, मुक्ते कैद से छुड़ाने की कोशिश की। पर वे नाकामयाब रहे।"

"मगर वे हैं कहां?"

"अजदहेने उन्हें काल-कोठरी में डाल रखा है। मैं तो यह भी नहीं जानती कि वे जिन्दा हैं या मर गए।"

"शायद मैं तुम्हें कैद से छुड़ा सक्।" लुढ़कनमटर ने जवाब दिया।

"तुम्हारी विसात क्या? जब मेरे छह भाई मुझे आजाद न करा पाए, सुझे अजबहे की क्रैद से न छुड़ा पाए, तो भला तुम अकेले उसका क्या मुकाबला कर गओंगे!"

"ऐसी भी क्या बात है?" लुढ़कनमटर ने उत्तर दिया। वह खिडकी पर बैठकर अजदहे का इन्तजार करने लगा। इसी वक्त अजबहा वापस लौटा। वह खोर-खोर से नाक सुडसुड़ाता हुआ बोला:

"यहां तो मानुष गन्ध जा रही है!"

"बेशक तुम्हें मानुष गन्ध आ रही होगी - मैं जो यहां पर मौजूद हूं," लुढ़कन-मटर ने कहा।

"अहा, तो तुम हो यहां! बोलो, तुम क्या चाहते हो, दुश्मनी या दोस्ती?"

"बेशक दुश्मनी! तुमसे तो लड़ने आया हूं। दोस्ती कैसी?" लुढ़कनभटर ने तपाक से जवाब दिया।

"तो फिर चलो लोहे के चलिहान में। अभी फ़ैसला हुआ जाता है।"

"चलो, चलते हैं!"

वे लोहे के खलिहान में जा पहुंचे।

"चलो, प्रहार करो!" अजदहे ने कहा।

"नहीं, पहल तुम्हें करनी है!" लुढ़कनमटर ने जवाब दिया।

अजदहे वे लुढ़कनमटर पर अरपूर बार किया। वह टखनों तक लोहे के खिलहान के फ़र्कों में जा धंसा। नेकिन लुढ़कनमटर तुरन्त बाहर निकल आया। उसने अपनी तलवार लहराते हुए अजदहें पर जवाबी हमला किया। अजदहा घुटनों तक अंदर धंस गया। लोहे के फ़र्कों से बाहर निकलकर अजदहे ने लुढ़कनमटर पर हमला किया और वह भी घुटनों तक फर्कों में धंस गया। अब जो लुढ़कनमटर ने हमला किया तो अवदहा कमर तक फ़र्कों में धंस गया। जुड़कनमटर ने तीसरा प्राणधातक हमला किया और अजदहा वहीं का बहीं देर हो गया।

तब वह काल-कोठरी की ओर गया। काल-कोठरी गहरी और अन्यकारमय
थी। उसने अपने भाइयों को बहां से बाहर निकाला। वे लोग मुक्किल से सांस ले पा रहे थे, अन्तिम घड़ियां गिन रहे थे। लुढ़कनमटर अपने छह भाइयों और बहन अल्योन्का को साथ लेकर घर को चल दिया। उसने सोने-बांदी से भरपूर उस खबाने को भी अपने साथ समेट लिया जो अबदहे के घर में जमा था। लुढ़कनमटर ने उन लोगों को यह नहीं बताया कि वह उनका ही सगा भाई है। वे कब तक चलते रहें, कितना लम्बा सफ़र तय करते रहे, यह कोई नहीं जानता। रास्ते में वे एक बलूत वृक्ष के नीचे आराम करने बैठे। लुढ़कनमटर अपने दुश्मन के साथ हुए युद्ध में धककर चूर हो चुका था। वह शीघ्र ही गहरी नींद सो गया। इस बीच उसके छहों भाइयों ने आपस में सलाह की:

"लोगों को जब यह पता चलेगा कि हम छहों मिलकर अजबहे को नहीं मार पाए और इसने अकेले ही उसे सार डाला, तो वे हमारी खिल्ली उड़ाएंगे और अजबहे का बेशक़ीमती खवाना भी यही हथिया लेगा।"

बे देर तक सोच-विचार करते रहे। आखिर उन्होंने फ़ैसला कर ही डाला: इस समय वह नींद में बेहोश था। हमें तुरन्त छाल की रस्सी बना लेनी चाहिए। फिर उसे बलूत वृक्ष से बांघ देंगे। वह इसे तोड़कर भाग नहीं पाएगा। बस, इस तरह दिरिदे उसे खा आएंगे। उन्होंने जो सोचा, वह कर भी डाला। वे सोते हुए नुडकनमटर को पेड़ के साथ बांघकर घर की ओर चल दिए।

लुढ़कनमटर गहरी नींद सोता रहा। वह इस क़दर बेखबर था कि उसे कुछ पता न चला। दिन भर सोया, रात भर सोया और जब नींद खुली तो खुद को पेड़ के साथ बंघा पाया। उसने जैसे ही एक भटका दिया, बलूत जड़ समेत उखड़ गया। बलूत वृक्ष को कन्छे पर उठाकर वह घर की तरफ़ चल दिया। भ्रोंपड़ी के क़रीब पहुंचकर उसने अपने भाइयों को मां से यह पूछते हुए सुना:

"मां, क्या हमारा कोई और भी भाई हुआ था?"

"हां, यह सच है। मेरे उस बेटे का नाम जुड़कनमटर है। वह ही तुम्हें कैद से छुड़ाने गया बा।"

वे बोले:

"हम लोगों ने अपने भाई को ही बांध दिया! अभी जाकर उसे खोलना होगा।"

लेकिन जुड़कनमटर ने बलूत बृक्ष को कन्धों से उठाकर भ्रोपड़ी पर पटक दिया – भ्रोपड़ी चकनाचुर होते-होते रह गई। "संभालो अपना घर, लानत है तुम्हें!" उसने कहा। "अब मैं चला दुनिया का चक्कर लगाने।"

और तलवार कन्छे पर रखकर वह निकल पड़ा।

वह चलता गया, चलता गया। आखिर उसे दो पहाड़ दिखाई दिए। एक दाई ओर, दूसरा बाई ओर। उनके बीच एक आदमी अपने हाथ-पैर उन पर टिकाए खड़ा था और उन्हें अलग कर रहा था।

"नमस्ते!" "नमस्ते!"

"तुम यह क्या कर रहे हो, भले आदमी?"

"पर्वतों को खिसका रहा हूं ताकि रास्ता बनाया जा सके।"

"और तुम कहां जा रहे हो?"

"अपनी क़िस्मत आजमाने।"

"मेरा भी इरादा यही है! तुम्हारा नाम क्या है?"

"पर्वतपलट। और तुम्हारा?"

"लुढ़कनमटर। चलो, साय-साय चलते हैं!"

"चलो, चलते हैं।"

फिर क्या, वे साथ-साथ चल दिए। वे चलते रहे, चलते रहे कि अचानक उन्हें जंगल में एक आदमी दिखाई दिया। वह बलूत के पेड़ों को गाजर-मूली की तरह उखाड़ता चला जा रहा था। बस, हाथ हिलाता और पेड़ बड़ समेत उखड़कर जमीन पर गिर पढता।

" नमस्ते ! "

"नमस्ते!"

"तुम यहंक्या कर रहहो, मले आदमी?"

"पेड़ों को उखाड़ रहा हूं ताकि रास्ता बनाया जा सके।"

"और तुम जा कहां रहे हो?"

"अपनी क़िस्मत अगजमाने।"

"हमारा भी इरादा यही है। आई, तुम्हारा नाम क्या है?"

**"बलुतउद्यादः। और तुम्हारे नाम?"** 

"लुढ़कनमटर और पर्वतपलट। चलो, हम साथ-साथ चलते हैं!"

"चलो, चलते हैं।"

वे तीनों साब-साथ चलने लगे। चलते रहे, चलते रहे, अचानक उन्हें नदी किनारे जूब लम्बी-सी मूंछोंबाला एक आदमी खड़ा दिखाई दिया। जैसे ही वह अपनी मूंछ ऐंठता वैसे ही नदी की धारा दो हिस्सों में बंट जाती। नदी के बीचोंबीच पानी यम जाता, रास्ता बन जाता और इस रास्ते से होकर नदी को पार किया जा सकता था।

"नमस्ते!" तीनों ने एकसाथ कहा।

" नमस्ते ! "

"तुम यह क्या कर रहे हो, भने आदमी?"

"नदी पार जाने के लिए पानी को रोक रहा हूं।"

"तुम जा कहां रहे हो?"

"अपनी किस्मत आजमाने।"

"हमारा भी इरादा यही है। तुम्हारा नाम क्या है?"

"नदीपकड़। और तुम्हारे नाम<sup>?</sup>"

"लुटकनमटर, पर्वतपलट और वलूतउखाड़। चलो, हम साथ-साथ चलते हैं!"

"चलो, चलते हैं।"

वे चारों साय-साय चल दिए। रास्ता आसानी से तय होता रहा – पर्वतपलट मार्ग में आनेवाले पहाड़ों को एक तरफ खिसका देता, बलूतज्जाड़ मिनटों में जंगल साफ़ करके रास्ता बनाता और नदीपकड़ रास्ते में पड़नेवाली नदी की धारा को रोककर बीच से रास्ता बना देता।

इस तरह रात-दिन चलते-चलते वे एक जंगल में पहुंचे। उन्होंने वहां पर एक फ्रोंपड़ी देखी। जब वे अन्दर गए तो फ्रोंपड़ी खाली थी। "यहां रात बिताई जा सकती है," लुढ़कनमटर ने कहा।

रात भर वे भोंपड़ी में रहे। और अगले दिन सुबह लुढ़कनमटर ने कहा:

"पर्वतपलट, तुम यहां ठहरो, खाने का इन्तजाम करो और हम तीनों शिकार करने जा रहे हैं।"

फिर वे तीनों शिकार पर चले गए। पर्वतमलट ने खाना बनाया और उसके बाद दम मारने के लिए सो गया। अचानक किसी ने दरवाजा खटखटायाः

६ दम मारन के लिए सांगया। अचानक किसा न देरवाओं खटेखटाया "दरवाओं खोलो !"

"तू कोई राजा-महाराजा नहीं कि मैं दरवाजा खोलूं, खुद खोल ले!" पर्वतपलट ने लेटे ही लेटे जवाब दिया।

दरवाजा खुल गया। फिर वही आवाज सुनाई पड़ी:

"मुक्ते उठाओ, दहलीज को पार कराओ!"

"तू कोई राजा-महाराजा नहीं, खुद ही दहलीज पार कर ले!" पर्वतपलट ने जवाब दिया।

तुरन्त एक छोटे-से बूढ़े ने दहलीज पार की। यह बूढ़ा था तो छोटा-सा, पर उसकी दाढ़ी खूब लम्बी थी। जब वह चलता था तो उसकी दाढ़ी दूर तक जमीन पर घिसटती चली जाती थी। इस बूढ़े ने पर्वतपलट के सिर पर हाथ मारा, उसके बालों की लट को पकडा और उसे दीवार में लगी खूंटी पर टांग दिया। इसके बाद वह खाने पर टूट पड़ा और जो कुछ बना था, वह सब खा गया। पीने के लिए जो कुछ था, उसे भी सुड़क गया। इस तरह खा-पीकर चलता बना!

बूंटी पर तटका हुआ पर्वतपलट देर तक छटपटाता, हाय-पांव मारता, छूटने की कोशिशें करता रहा। आखिर बालों की लट खोकर वह खुद को छुड़ा पाया, फिर से खाना बनाने लगा। अभी वह खाना बना भी न पाया था कि उसके साथी शिकार से लौट आए।

"अरे, अभी तक खाना नहीं बना?"

"मुभ्तेनींद आ गई थी," पर्वतपलट ने जवाब दिया।

सबने खाना खाया और सो गए। अगले दिन सुबह लुढ़कनमटर ने कहा

"बलूतउखाड़, आरज कुम घर पर रहोगे और हम तीनों शिकार पर जाएंगे।"

वे तीनों शिकार पर चले गए, इधर बलूत उचाड़ ने चाना बनाया, उसके बाद दम मारने के लिए सो गया। अचानक किसी ने दरवाजा खटखटाया:

"दरवाजा बोलो!"

"तू कोई राजा-महाराजा नहीं कि मैं दरवाजा खोलूं!" बलूतउचाड़ ने जवाब दिया।

फिर वही आवाज सुनाई पड़ी:

"मुक्ते उठाओं, दहलीज को पार कराओं!"

"तु कोई राजा-महाराजा नहीं, खुद ही दहलीच पार कर ले!"

एक छोटे-से बूढ़े ने दहलीज पार की। यह बूढ़ा था तो छोटा-सा, पर उसकी दाढ़ी खूब लम्बी थी। जब वह चलता था तो उसकी दाढ़ी दूर तक जमीन पर चिसटती चली जाती। इस छोटे-से बूढ़े ने बलूत उखाड़ के सिर पर हाथ मारा, उसके बालों की लट को पकड़ा और उसे दीवार में लगी खूंटी पर टांग दिया। इसके बाद वह खाने पर टूट पड़ा और जो कुछ बना था, वह सब खा गया। पीने के लिए जो कुछ था, उसे सुड़क गया। इस तरह खा-मीकर चल दिया।

धूंटी पर लटका हुआ बलूतज्खाड़ देर तक छटपटाता, हाय-मांव मारता, छूटने की कोशिशों करता रहा। बोड़ी देर बाद धूंटी से छूटकर नीचे गिर पड़ा। वह फिर से खाना बनाने लगा। अभी वह खाना बना भी न पाया था कि उसके दोस्त शिकार से वापस लौट आए।

"अरे, अभी तक खाना नहीं बना?"

"मुफ्ते नींद आ गई थी," बलूतजबाड़ ने जवाब दिया। पर्वतपलट मीन खड़ा रहा—वह तो सारी असलियत को जानता था। तीसरे दिन नदीपकड़ की बारी आई। उस रोख भी यही घटना घटी। लुढ़कनमटर ने कहा:

<sup>"</sup>तुम सब खाना पकाने में बेहद सुस्त और निकम्मे हो! खैर, कल तुम लोग

शिकार खेलने जाओगे और घर का काम मैं देखूंगा।"

अगले दिन सुबह उसके तीनों दोस्त शिकार पर गए और लुढ़कनमटर भोंपड़ी पर रह गया। उसने खाना बनाकर रख दिया, उसके बाद चरा दम मारने के लिए लेट गया। अचानक किसी ने दरवाचा खटखटाया:

"दरवाजा खोलो!"

"ठहरो, अभी खोलता हूं," लुढ़कनमटर ने जवाब दिया।

दरबाजा खोला और देखा कि एक छोटा-सा बूडा खड़ा है। यह बूडा था तो खूब छोटा पर उसकी दाड़ी इतनी लम्बी थी जो जमीन पर घिसट रही थी।

"मुक्ते उठाओ, दहलीज को पार कराओ!" बूढ़े ने कहा।

लुद्रकनमटर उसे अन्दर ले गया। बूढ़ा उसकी ओर उछलने लगा। लुंड्रकनमटर यह न समफ पाया कि आसिर माजरा क्या है?

"बता, तूक्या चाहता है?" लुढ़कनमटर ने पूछा।

"ठहर जरा, अभी बताए देता हूं," बूढ़े ने यह कहकर लुड़कनमटर के सिर के बाल पकड़ने के लिए हाथ बढ़ाया। वह उसके बाल पकड पाता कि इससे पहले ही लुड़कनमटर ने गरजते हुए कहा:

"कौन हो तुम?" यह कहते हुए लुढ़कनमटर ने बूढ़े की दाख़ी घर पकडी।

उसने फट से कुल्हाड़ी उठाई और बूढ़े को घसीटता हुआ एक बलूत बूख के पास ने आया। बलूत के तने को दो भागों में चीर डाला और बूढ़े की लम्बी दाड़ी उसमें अच्छी तरह फीसा दी ताकि वह उसे छुड़ाकर भाग न पाए।

"तूमेरे बाल पकड़ने चला था। अब तुभ्केमेरे लौटने तक यहीं बंघा रहना होगा।"

वह भोपड़ी में लौट आया – उसके दोस्त वापस लौट चुके थे।

"क्या खाना तैयार है?" उन्होंने पूछा।

"वह तो बहुत पहले ही तैयार हो चुका है!" लुढ़कनमटर ने उत्तर दिया। उन सबने खाना खाया। उसके बाद लुढ़कनमटर बोला:

"आरओं, तुम लोगों को एक विचित्र तमाशा दिखाता हूं।"

लुड़कनसटर अपने मित्रों को बलूत के पास ले गया। लेकिन वहां पर न बूढ़ा ही या और न बलूत का पेड़। चाहिर है कि उसने बलूत को जड़ समेत उखाड़ा और उसे साथ लेकर कहीं ग्रायब हो गया था।

तब जुड़कनमटर ने अपने दोस्तों को सारा किस्सा कह सुनाया। फिर उन सबने यह बता दिया कि किस तरह उस छोटे-से बूढ़े ने उनके बाल पकड़कर उन्हें बूंटी पर टांग दिया था।

"अगर वह ऐसा ही सूरमा है तो देर काहे की। उसकी खोज-सबर करनी ही होगी!" लुढ़कनमटर ने कहा।

बूडा बलूत कृक्ष को जिस रास्ते घसीटता हुआ गुजरा था, वहां-वहां जमीन पर बलूत के निशान बने हुए थे। चारों दोस्त इन निश्चानों को टोहते हुए चलते रहे।

और वे चलते-चलते एक बावली तक आ पहुंचे जो अयाह गहरी थी।

"पर्वतपलट, तुम इस बावली में उतर जाओ," नुढ़कनभटर ने कहा।

"भाई, मैं तो नहीं उत्तरता!"

"चलो, फिर तुम ही उतरो, बलूतउखाड़!"

लेकिन बलूतजबाड़ ही नहीं, नदीपकड़ के भी छक्के छूट गए।

"अगर ऐसी ही बात है तो मैं खुद ही नीचे उत्तरता हूं। लाओ, रस्सा बांध लेते हैं," लुदकनमटर ने कहा।

उन सबने कसकर रस्सा बांघ लिया। फिर सुद्रकनमटर ने उसका एक छोर अपने हाच पर बांध लिया और कहा:

"हां, तो जब मुक्तेनीचे उतारोः!"

उन्होंने रस्से को दील देनी शुरू की। जुड़कनमटर रस्से के तहारे नीचे उतरने लगा। बड़ी देर तक बावली में उतरता रहा। आखिर तल का पता चल ही गया। लुढ़कनसटर नीचे पहुंचकर घूमने लगा। अचानक उसे एक बहुत बड़ा महल दिखाई दिया। वह उसके भीतर जा पहुंचा। बड़ा अद्गुत महल था। उस महल का चप्पा-चप्पा सोने से चमनमा रहा था। उसकी दीवारों में जड़े कीमती हीरे-जवाहरात अपनी रुपहली आभा बिसेर रहे थे। लुढ़कनसटर मजे से महल में घूमता रहा। अचानक उसने एक खूबसूरत राजकुमारी को अपनी ओर भागकर आते देखा। हुर की परी थी वह राजकुमारी। उसकी सुन्दरता का बखान न नेचनी कर सके, न आदमी बता सके।

"भले आदमी, तुम यहां किसलिए आए हो?" राजकुमारी ने पूछा।

"रूप की रानी, मैं एक बूढ़े को ढूंढ़ रहा हूं जिसकी दाड़ी तो बेहद लम्बी है और जो खुर बित्ते भर का है," जुढ़कनमटर ने जवाब दिया।

"अरे, वह तो बलूत के पेड़ में फंसी अपनी दाढी छुड़ा रहा है। लेकिन उसके पास जाना मत। वह तुम्हे मार डालेगा। बड़ा झूंझार है। बहुत-से लोगों की जान ले चुका है!"

"वह मुक्ते न मार सकेगा," नुढ़कनमटर ने कहा। "उसकी दाढ़ी मैंने ही फंसाई है। मगर तुम कौन हो, यहां किसलिए रहती हो?"

"मैं एक राजकुमारी हूं। यह बूढ़ा मुक्ते उठा लाया है और यहां पर उसने मुक्ते कैद कर रखा है।"

"मैं तुम्हें उसकी कैंद से छुड़ा दूंगा। वस, मुफ्रे उस बूढ़े तक ले चलो!"

राजकुमारी उसे बूढ़े के पास ले गई। सजमुज वह बूढ़ा वहां बैठा वा और उसने बलूत में फंसी अपनी दाढ़ी निकाल ली थी। लुड़कनमटर को वहां देखते ही वह कोम्र से बीखा:

"तुम यहां क्यों आए हो? बोलो, बीस्ती चाहते हो या दुश्मनी?"

"मैं तुमसे दोस्ती नहीं चाहता!" लुड़कनमटर ने कहा। "बेशक लड़ने आया हैं!"

फिर वे आपस में जूक पड़े। लड़ते रहे, एक दूसरे पर हमले करते रहे। युद्ध

बहुत देर तक चलता रहा। फ़ैसला ही न हो पा रहा था। अन्त में लुढ़कनमटर ने अपनी तलवार से बुढ़े का काम तमाम कर ढाला।

इसके बाद उसने और राजकुमारी ने मिलकर वहां का सारा धन-दौलत, सोना-चांदी और तरह-तरह के कीमती हीरे-जवाहरात तीन बोरों में भरे और वे उस ओर चल दिए जहां पर बावली में वह नीचे उतरा था। उसने ओर से आवाज देकर पूछा:

"भाइयो, तुम यहीं हों?"

"हां-हां, यहीं हैं!"

उसने एक बोरा रस्से से बांधा और उसे ऊपर खींचने के लिए कहा।

"मेरे दोस्तों, यह तुम्हारे लिए हैं!" वह जोर से जिल्लाकर बोला।

दोस्तों ने बोरा ऊपर खींच लिया और रस्सा नीचे लटका दिया। उसने फिर दूसरा बोरा भी रस्से से बांघ दिया।

"मेरे दोस्तो, यह भी तुम्हारे लिए है," उसने फिर खोर से चिल्लाकर कहा।

हीरे-जवाहरात का तीसरा बोरा भी उसने उन्हें सौंप दिया। इस तरह लुढ़कन-मटर ने बढ़े का सारा कीमती माल-खजाना अपने दोस्तों को सौंप दिया।

अब उसने राजकुमारी को रस्से से बांघा और ऊपर खींच लेने को कहा:

"और यह मेरी अमानत है!" उसने नीचे से चिल्लाते हुए कहा।

तीनों दोस्तों ने राजकुमारी को भी ऊपर खींच लिया। अब केवल लुढ़कनमटर ही नीचे रह गया था। दोस्तों ने सोचा:

"उसे अब किसलिए ऊपर बींचा जाए? बेहतर यही होगा कि वह नीचे ही पड़ा रहे। ऐसे में राजकुमारी भी हमारे ही कब्बे में आ जाएगी। बस, उसे ऊपर बींचकर छोड़ देंगे। और वह गिरकर दम तोड़ देगा।"

लेकिन लुढ़कनमटर इस कुलक को ताड़ गया था। इसलिए उसने रस्से के साथ एक भारी परथर बांध दिया और जोर से बोला: "दोस्तो, अब मुर्भेभी ऊपर खींचलो !"

उन लोगों ने बंधे हुए पत्थर को काफ़ी ऊंबाई तक बींचा और फिर रस्सा छोड दिया। पत्थर घडाम से नीचे जा टकराया।

"वाह रे, मेरे दोस्तो," लुढ़कनमटर ने कहा, "तो ऐसी बात है?"

अब वह नीचे ही नीचे पाताल लोक की अनजानी दुनिया में भटकने लगा। वह चलता रहा, चलता रहा ... अचानक बादल घिर आए, भनाभन वर्षा होने लगी और ताबड़तोड़ ओले गिरने लगे। लुढ़कनमटर एक बलूत वृक्ष के नीचे छिप गया।

तभी पेड़ पर बने घोंसले से उक्ताब के बच्चों की चिचियाहट उसे सुनाई दी। जुड़कनमटर पेड़ पर चढ़ गया और उसने उक्ताब के बच्चों को अपने कोट से ढक दिया। बारिश रुकने पर एक खूब बड़ा, भारी-भरकम उक्ताब — इने बच्चों का बाप — उड़ता हुआ अपने घोंसले में आ पहुंचा। उसने देखां कि बच्चे गर्म कोट से ढके हुए हैं। उक्ताब ने बच्चों से पूछा:

"तुम्हें किसने ढक रखा है?"

"आप उसे न खाने का वायदा करें, तभी हम बताएंगे," बच्चों ने जवाब दिया।

"नहीं, मैं उसे कतई नहीं खाऊंगा।"

"पेड़ के नीचे बैठे हुए उस आदमी ने ही हमें बचाया है।"

यह सुनते ही उकाव पक्षी उड़कर लुढ़कनमटर के पास आ गया।

"भले आदमी, जो वाहिए बांग लो। मैं तुम्हारी हर मुराद पूरी करूंगा। मेरी जिन्दगी में यह पहला अवसर है, जब मेरे बच्चों को मूसलाझार वारिश में मरने से किसी ने बचाया है।"

"मुक्ते अपनी दुनिया में पहुंचा दो, जहां से मैं यहां आया हूं।"

"भने आदमी, तुमने मुक्ते बेहद मुक्तिन काम सौंपा है! बैर, अब किया ही क्या जा सकता है, मैं बचन दे चुका हूं। हां, उड़ान से पहले रास्ते के लिए बाने-पीने का जुगाड़ करना होगा। छह पीपे मांस और छह पीपे पानी रास्ते के लिए काफ़ी होगा। उड़ते बक्त जब मैं अपनी गर्दन दाई तरफ चुमाऊं, तो तुम मेरे मुंह में मांस का एक टुकड़ा डाल देना और जब गर्दन बाई तरफ चुमाऊं, तो मुक्ते बोहा-सा पानी पिला देना। ऐसा ही करना नहीं तो वहां तक उड़ पाना मुमकिन न होगा।"

उकाब की पीठ पर छह पीपे मांस और छह पानी के लादे गए। फिर लुढ़कत-मटर भी उस पर सवार हो गया। उकाब उड़ चला। वे उड़ते रहे, सफ़र तय करते रहे। उकाब अपनी गर्दन कभी बाएं, कभी बाएं मोइला रहा, सिर पुमाला रहा। लुढ़कनमटर रास्ते भर उसे मांस का एक-एक टुक़्ड़ा पफ़ड़ाला रहा और योड़ा-थोड़ा पानी पिलाला रहा। इस तरह वे बहुत समय तक उड़ते रहे। सफ़र पूरा ही होनेवाला या कि उकाब ने दाई तरफ़ गर्दन पुमाई, पर मांस का एक भी टुक़ड़ा बाकी न रहा था। फिर क्या, भट से लुढ़कनमटर ने अपनी जांच से मांस का एक टुक़ड़ा काटा और उकाब के मुंह में डाल दिया। अब तक उकाब घरती पर उतर गया और उसने जुड़कनमटर से पूछा:

"भाई, अभी तुमने बड़ा स्वादिष्ट मांस खिलाया था। क्या था?"

"मैंने पुर्न्हें अपना ही मांस विलाया था," लुड़कनमटर ने अपनी जांघ का कटा हुआ हिस्सा उसे दिखाया।

तब उकाब ने मांस का वह टुकड़ा उगल दिया। वह भट से उड़ा और प्राण-जल लेकर वापस लौटा। उसने मांस के इस टुकड़े को जांघ से जोड़कर बैठाया और थोड़ा-सा पानी वहां पर लगा दिया। देखते ही देखते जांघ पहले जैसी हो गई।

उक्राब अपने घर की तरफ़ वापस उड़ चला। इझर लुढ़कनमटर अपने दोस्तों की तलाश में निकल पढ़ा।

उधर तीनों दोस्त पहले ही राजकुमारी के पिता के बहां पहुंच गए थे। वे वहीं उसके राजमहल में रहने लगे। वे आपस में अनम्बते रहते थे – उनमें से हरेक राजकुमारी से शादी करना चाहता था। किसी एक के साथ राजकुमारी की शादी तय ही न हो पा रही थी। तीनों सादी के लिए बड़े हुए थे। लुड़कनमटर अपने दोस्तों की तलाश करता हुआ राजमहल तक आ पहुंचा। उसे देखते ही वे भय से थर-थर कांपने लगे। वे आशंकित थे कि लुड़कनमटर उन्हें देखते ही मार डालेगा। पर लुड़कनमटर ने कहा:

"मेरे समे भाइयों ने मुक्ते घोचा दिया, सुकत छन किया, तब तुम लोगों से उम्मीद कैसी? दुम्हें तो माफ़ ही करना होगा।"

और उसने उन्हें माफ़ कर दिया।

लुढ़कनमटर की शादी राजकुमारी के साथ हो गई और वे खुशी-खुशी सुखमय जीवन बिता रहे हैं।



## द्वान-पहलवान

पुराने ज्याने में किसी गांव के करीव एक शूंखार अजदहा रहता था। यह नरसकी अजदहा गांववालों का सफाया करने सवा। एक दिन ऐसा भी आया, जब पूरा का पूरा गांव अजदहें के पेट में समा गया। गांव में सिर्फ एक बूढ़ा ही जिन्दा बचा था।

"बच्छा, तो कल मुबह होते ही इसे भी खा जाऊंगा!" अजदहे ने कहा। इसी वक्त उस वीरान गांव से होकर एक गरीव लड़का कहीं जा रहा या कि रास्ते में झाम हो गई। उसने बूढ़े की भ्रोंपड़ी देखी और उसके यहा रात बिता लेने की प्रार्थना की।

"क्या तुम अपनी जिन्दगी से ऊन चुके हो ?" बूढ़े ने पूछा।

"ऐसी भी क्या बात है?" ग़रीब युवक ने पूछा।

बूढ़े ने उसे विस्तार से सारा किस्सा कह सुनाया कि कैसे हत्यारे अजदहे की वजह से सारा गांव वीरान हो चुका है, सभी मारे जा चुके हैं और कल सुबह होते ही वह उसे भी निगल जाएगा।

"लेकिन वह मुक्तेन निवस पाएगा !"



अनले दिन मीर होते ही अजदहा उड़ता हुआ बूढ़े की फ्रोंपड़ी पर आया, युवक को देखकर ख़ुकी से फूला न समाया:

"क्या चूव! एक तो याही, दूसराभी चला आया!"

लेकिन उस युवक ने कहा:

"सोच-समभः लो, कहीं मैं तुम्हारे गले में ही न फंस जाऊं!"

अजदहेने आचे फाड़कर देखा। कोच से बोलाः

"तुम क्या मुक्तसे ज्यादा शक्तिशाली हो?"

" बेशक । "

"तो आओ, देखते हैं कौन ताकतवर है! यह लो, मेरी ताकत भी देख लो!" और देखते ही देखते अजदहे ने एक बड़े-से पत्थर को दबाकर चूर-चूर कर दिया।

"यह कौन-सा कमाल है?" युवक ने कहा। "अरे, तुम इसे ऐसे कसकर दवाओं कि पत्थर से पानी टपकने लगे।"

युवक ने भट से अनल दौड़ाई, पनीर का बड़ा-सा टुकड़ा एक कपड़े में लपेटा और उसे कसकर निचोड़ दिया। देखते ही देखते पोटनी से पानी टपकने लगा।

"तो ठीक है, चलते हैं, अब तुम मेरे दोस्त बन गए।"

वे दोनों चल दिए। रास्ते में अजदहे ने उससे पूछा:

"तुम्हारा नाम क्या है?"

"इवान-पहलवान कहते हैं मुक्ते," युवक ने अजदहे से कहा।

ं यह सुनते ही अजदहा एकदम डर गया। उसने मन ही मन सोचा: "कहीं मुभे मार ही न ढाले।"

दोपहर में खाने का वक्त आया, अजदहे ने कहा:

" जरा जाकर एक बैल तो उठा लाओ , जाना पकाएंगे।"

युवक चल दिया। बैल तो क्या एक बकरा तक वह नहीं उठा सकता या। युवक पशुओं के रेवड़ में घुस गया और बैलों की दुम एक-एक कर आपस में बोघने लगा। उघर अजदहा बड़ी देर तक उसका इन्तजार करता रहा। इन्तजार करते करते थक गया, तो खुद भागता हुआ उसके पास पहुंचा।

"अरे, यह तुम क्या कर रहे हो ?"

"हुं, क्या मैं एक-एक बैल उठाकर लाता रहूंगा? सारे के सारे बैजों को एकसाथ बांधे लिए आ रहा हूं।"

" बत् तेरे की ! तुम तो मेरे सारे रेवड़ का ही सत्यानाश कर दोगे।" अजदहे ने बैल की खाल उद्येड़ी और युवक को धमाते हुए बोला:

"जाओ , मशक भर लाओ ।"

युवक ने बैल की खाल संभाली और जैसे-तैसे उसे कुएं तक उठा ले गया। पानी भरने के लिए खाल कुएं में उतार दी, लेकिन उसे उपर खींच नहीं पा रहा था। तब उसने लकडी का एक बेलचा बनाया और कुएं के चौतरफ़ा धूम-धूमकर उमीन खोदने लगा। अभी वह जमीन खोद ही रहा था कि भागता हुआ अजदहा वहां पहचा:

"यह क्या कर रहे हो तुम?"

"हुं, क्या मशक-मशक भर पानी ढोकर लाऊंगा? सारा कुआं ही खोदकर ले आ रहा हूं।"

"अच्छा, छोड़ों!" अजदहे ने कहा। उसकी शक्ति से वह भय खा गया और खुद ही भारी मधक उठाकर चल दिया।

"चलो, जाओ, ईंग्रन का ही इन्ताबाम कर दो, लकड़ी काट लाओ। बस, बलुत का एक सुखा पेड़ काट लो – काफ़ी होगा।"

"हुं, तो अब मैं छोटे-छोटे काम करूं? एकसाच बीस पेड़ काट लाने को

कहा होता, तो कुछ बात होती!" यह कहते हुए वह रूठने का बहाना करके बैठ गया। टस से मस न हुआ। उधर अजदहे ने खाना बनाया और बैठकर खाने लगा। लेकिन इवान-पहलवान रूठा हुआ बैठा था। अजदहे के साथ खाना खाने से उसकी मामूली खुराक का रहस्य खुल जाता। आखिर इतनी मामूली खुराकवाला व्यक्ति ऐसा ताकतवर पहलवान कैसे हो सकता है? जब अजदहा भर पेट खा चुका और उतीले में उरा-सा भोजन बचा, इबान ने पलक मारते ही पगीला साफ़ कर डाला और बोला:

"बड़ा थोड़ा बनाया!"

"थोड़ा रहा तो चलो मां के घर चलते हैं," अजदहे ने कहा। "मेरी मां छक्तकर बिलाएगी।"

"ठीक है, चलना है तो चलों," इवान बोला और खुः सोचने लगाः "अब तो मारा गया बेमौत।"

इवान अजदहे के साथ उसकी मां के घर पहुंचा। अजदहे की मां ने बड़ी-बड़ी बीस देगिचियां भरकर खाना पकाया। वे दोनों खाने बंठे। अजदहा खाने पर टूट पड़ा, देगिचियां खाली करता जा रहा था। इवान अजदहे की नजर बचाकर अपने हिस्से का खाना कभी कमीज के अन्दर छिपाता, तो कभी आस्तीन में ठूंसता ग्राता। जब वे खा चुके तो अजदहे ने कहा:

"चलो, पत्यर पर लोट लगाएं।"

"चलो, जैसी तुम्हारी मर्जी।"

अजदहा पत्थर पर जो लोटा तो चिनगारियां उड़ने लगीं।

"अरे, यह भी कोई लोट लगी! लोटो तो ऐसे कि छार बह निकले," भीर कपड़ों में छिपा खाना ऐसे कसकर पत्थर से दवाया कि रस की छारें फूट नेकलीं।

अजदहा भय से कांपने लगा। फिर साहस जुटाकर कहने लगा:

"चलो, देखते हैं, सीटी कौन तेज बजाता है।"

"चलो, यह भी सही।"

अजदहे ने जो सीटी बजाई, तो पेड़ तक उसकी आवाज से धरथरा उठे।

इवान-पहलवान ने भी अपनी अनल दौड़ाई, अब क्या किया जाए? अचानक इवान ने लोहे का एक टुकड़ा पड़ा देखा, बस, उसे रास्ता सूक्ष गया। अजदहे की सावधान करते हुए बोला:

"देखो, तुम अपनी आंखें बन्द कर लो, ऐसा न हो कि मैं सीटी बजाऊं और तुम्हारी आंखें बाहर निकन आएं।"

अजदहे ने सहमकर आंधे मूंद ली और इवान-पहलवान ने फट से लोहें की छड़ उठाकर अजदहे के माथे पर दे मारी। अजदहे की सिट्टी-पिट्टी गुम हो गई।

"ठीक ही कह रहे थे तुम। आंधें न बन्द कर लेता, ती आंधें बाहर निकल पड़तीं।"

अजंदहे ने गांव के बाहर इवान के लिए एक ओंपड़ी बनाई, ताकि उसके साथ न रहना पड़े। इवान उस ओंपड़ी में अकेला ही रहने लगा। उधर अजदहे ने इवान-पहलवान को मारने का कुचक रवा। मां-बेटे चुपके-चुपके बातें कर रहे थे कि इवान से कैसे निपटा जाए?

"उसे रात में सोते समय जलाकर मार डाला आए," अजदहे ने कहा।

इवान-पहलवान ने यह बातचीत सुन ली। वह उस रात फ्रोंपड़ी में नहीं सोया -- कहीं बाहर ही छिप गया। रात में अजदहे ने इवान की फ्रोंपड़ी में आग लगा दी। लेकिन सुबह इवान उसी जगह पर खड़ा होकर राख फाड़ रहा था, जैसे कि अभी-अभी राख के डेर से निकलकर आया हो। तभी अजदहा वहां आया।

"अरे, तुम जिंदा हो?"

"हां, सही-सलामत तो हूं। रात में बस ऐसा लगा कि किसी पिस्सू ने काट लिया है।"

अजदहे के होश ही उड़ गए और वह सिर पर पांच रखकर वहां से भाग खड़ा हुआ।



## उडनखटोला

यह किस्सा पुराने जमाने का है। एक था बूढ़ा और एक थी बुढ़िया। उनका अपना घर-परिवार था। तीन बेटे थे: दो बुढ़ियान और तीसरा बुढ़ू। माता- पिता बुढ़ियान बेटों को प्यार करते थे। बुढ़िया अपने उन दोनों बेटों को अच्छे- अच्छे कपड़े पहनाती, उनकी सुख-सुविधाओं का ख्याल रखती। और बुढ़ू बेचारा सबने हसी का पात्र बनता, सभी उसे डांटते-फटकारते और उसकी उपका करते। वह फटी-पुरानी, पैबन्द नगी कमीज पहनकर दिन-दिन भर अनावघर पर बैठा रहता। बढ़िया उसे जब कभी खाना देती तो खा लेता. नहीं तो भवा बैठा रहता।

एक दिन गांव में राजा का फ़रमान आया। "महाराज ने अपनी बेटी के विवाह का निर्णय किया है। इस अवसर पर महाराज ने सारे राज्य के लोगों को राजभोज का निमंत्रण भिजवाया है। महाराज अपनी बेटी का विवाह उसी युवक के साथ करेंगे, जो एक उड़नखटोला बनाएगा और उसी पर सवार होकर राजभोज में आएगा।"

अक्लमन्द भाइयों ने उड़नखटोला बनाने का फ़ैसला किया और जंगल की ओर लकड़ी काटने चल पड़े।

उन्होंने लकड़ी काटी और बैठकर दिसाग़ लड़ाने लगे। आखिर उड़नखटोलां कैसे बनाया जाए?



वे अभी सोच-विचार कर ही रहे थे कि एक बूढ़े बाबा उधर से गुजरे और उनके पास आकर बोले:

"जुग-जुग जिलो, मेरे लाड़लो! हो सके तो बोड़ी-सी आग दे दो, पाइप सुलगाना है।"

"जाओ, कहीं और देख लो। हमारा वक्त बरबाद न करो!" यह कहकर वे फिर सोचने लगे। उडनखटोला आखिर कैसे बने?

"उड़नबटोला न सही, पर सूबर के लिए बढ़िया-सा कठौता खरूर बना लोगे। राजकमारी तम्हारे नंसीब में नहीं!"

यह कहकर बूढ़ा अन्तर्ध्यान हो गया। वे दोनों भाई देर तक मग्रजपच्ची करते रहे, पर उडनखटोला न बन पाया।

"चलो, छोडो! घोड़ों पर सवार होकर चलते हैं। राजकुमारी से भले शादी न हो, पर राजभोज का लुत्क ही उठाएंगे," बड़े भाई ने कहा।

बड़े घूमघाम से राजा के यहां दावत में जाने की तैयारियां होने लगीं। बूढ़े और बुढ़िया ने उन्हें आघीर्वाद दिया, रास्ते के लिए खाने-पीने की चीजें साथ में बांघ दी गईं। बुढ़िया ने बढ़िया-बढ़िया पकवान बनाए और अंगूरी की सुराही सामान के साथ बांघ दी।

दोनों भाई अपने-अपने घोड़े पर सवार हुए और राजमहल की ओर चल दिए। बुद्ध माई को पता चला कि उसके भाई शहर गए हैं, तो उसने भी कहा: "मैं भी राजा के यहां दावत में आऊंगा।"

"अरे, बुद्ध, तू कहां जाएगा!" मां ने कहा। "तुंभी तो जंगल में भेड़िये ही खा जाएंगे!"

"नहीं, मैं जरूर जाऊंगा!"

लड़के ने जाने की रट लगा ली। उसे मनाया न जा सका। तब बुढ़िया ने उसके भोले में रूखी-सूखी रोटियां रख दीं और एकं सुराही में पानी देकर उसे घर से विदा कर दिया।

बुदू भाई जंगल में पहुंचा। रास्ते में उसे एक बूढ़े बाबा मिले। बाबा की सफ़ेद बुर्राक़ दाढ़ी कमर तक लम्बी थी। "नमस्ते, दादाजी।"

"नमस्ते, बेटे।"

"आप कहां जा रहे हैं?"

"बेटे, मैं लोगों के दुख-दर्द बंटाता हूं, उनकी मदद करता हूं। तुम किझर जा रहे हो?"

"राजा के यहां दावत में।"

"तो क्या तुम्हें उड़नखटोला बनाना आता है?"

"नहीं तो।"

"तो फिर किसलिए जा रहे हो?"

"सेरे भाई वहां गए हैं, सो मैं भी चल दिया। शायद मेरी क़िस्मत वहां खल आए।"

"अच्छा, बैठो। थोड़ा आराम कर लें, कुछ खाएं-पिएं। अपने भोले से खाना निकालो।"

"नेकिन दादाजी, आप खा न पाएंगे: मेरे पास सिर्फ़ रूखी-सूखी रोटियां हैं।"

"कोई बात नहीं, जो भी है निकाली।"

बुदू ने यैने में से रोटियां निकालीं। लेकिन ये मोटे अनाज की रूखी रोटियां न थीं, जो मां ने भोले में रखी थीं। उसमें तो गेहूं की नरम-नरम रोटियां थीं, ऐसी बढ़िया-बढिया, जो पर्व-त्योहार पर बमीर लोग खाते थे। बुदू हैरान था और बुढ़े बाबा अपनी लम्बी दाढ़ी हिला-हिलाकर हंस रहे थे।

उन्होंने छककर खाया-पिया और आराम किया। बूढे ने बुद्धू को उसके आतिच्य-सत्कार के लिए धन्यवाद देते हुए कहा:

"बेटे, सुनो! जंगल में जाओ, वहां सबसे बढ़ा बलूत का वृक्ष ढूंढ़ो, जिस पर सलीब के निवानवाली शाखाएं उगी हों। उस बलूत पर अपनी कुल्हाड़ी से तीन बार प्रहार करो और खुद मुंह के बल जमीन पर जेट जाओ और तब तक लेटे रहो, जब तक तुम्हें कोई आवाज न दे। इस तरह उड़नखटोला बन जाने के बाद जहां चाहो, बैठकर उड़ जाना। लेकिन यह च्यान रखना कि रास्ते में जो भी मिले उसे अपने साय उडनखटोले में बैठा लेना!" बुद्ध ने बुजुर्ग के प्रति, कृतज्ञता व्यक्त की और वे अपनी-अपनी राह चल दिए। बुद्ध जंगल में पहुंचा, उसने एक पुराना बलूत का पेड़ ढूंढ़ा, जिस पर सलीव के निशानवाली शास्त्राएं उगी हुई थीं। उसने कुल्हाड़ी से बलूत पर तीन बार प्रहार किए और खुद जमीन पर मुंह के बल लेट गया। लेटा रहा, लेटा रहा कि अचानक उसे लगा कि कोई पुकार रहा है:

"उठो, तुम्हारा भाग्य जाग उठा है!"

वह फट से उठ बैठा। उसने देखा कि एक सुन्दर-सा उड़नखटोला उड़ने के लिए तैयार खड़ा है। चमचमाता हुआ सोने का उड़नखटोला, चांदी का मस्तूल और रेशमी पाल। बस, बैठने और उड़ने भर की देर थी!

वह थोड़ी देर सोचकर भट से उड़नखटोले में जा बैठा। उसने पास तान दिए और हवा की लहरों पर सनसनाता हुआ उड़ चला।

तेजी से उड़ने लगा। उड़नखटोला उड़ता रहा, उड़ता रहा और बुदू जमीन पर नजर गड़ाए देखता रहा। उसने देखा कि एक आदमी जमीन पर कान लगाए कुछ सुन रहा है। बुदू ने आवाज दी:

"नमस्ते, भले मानस! क्या कर रहे हैं आप?"

"राजमहल के समाचार सुन रहा हूं। सारे मेहमान पहुंचे या नहीं।"

"क्या आप दावत में जा रहे हैं?"

"हां, वहीं जा रहा हूं।" "बाइए, फिर साथ ही चलते हैं।"

वह आदमी उड़नखटोले पर बैठ गया और वे उड़ जले।

वे उड़ते रहे, उड़ते रहे कि अचानक एक और आदमी दिखाई दिया। उसका एक पैर कान के साथ बंघा या और दूसरे पैर पर वह उछल रहा था। बुदू ने उसे भी पुकारा:

"नमस्ते, भले मानस! आप उछल क्यों रहे हैं?"

"इसलिएं कि मैं एक ही पैर से चलता हूं—यदि मैं दूसरा पैर खोल दूंतों एक क़दम में सारी दुनिया को नाप लूं। लेकिन मैं ऐसा नहीं चाहता।"

"आप कहां जा रहे हैं?"

"राजा के यहां दावत में।"

"बाइए, हमारे साथ बैठ जाइए!"

"यह तो अच्छा है!"

वह भी बैठ गया। उड़नबटोला फिर उड़ चला।

वे उड़ते रहे, उड़ते रहे कि अवानक उन्हें एक निशानेबाज मिला, वह तीर का निशाना साध रहा या, लेकिन आसपास कुछ न दिखाई दे रहा था: न कोई परिन्दा था, न कोई चरिन्दा – सिर्फ़ सपाट मैदान ही मैदान था।

"नमस्ते, भले मानस! किसे निशाना बना रहे हैं? न कोई पक्षी दिखाई पड़ रहा है, न जानवरा"

"तुम्हें नहीं दिखता, न दिखे। पर मुभ्रे तो साफ़-साफ़ दिख रहा है।"

"लेकिन आप किसे देख रहे हैं?"

"अरे, वो सामने, जगल के पीछे, ठीक सौ कोस दूर बलूत के पेड़ पर एक उक़ाब बैठा है।"

"आइए, हमारे साथ बैठ जाइए<sup>।</sup>"

वह आदमी भी उड़नखटोले पर बैठ गया। फिर वे उड़ चले। उड़ते रहे, उड़ते रहे कि अचानक एक बूढ़ा राहगीर कहीं जाता हुआ दिखलाई दिया। उसकी पीठ पर बोरा भर रोटियां नदी हुई थीं।

"दादाजी, आरम कहां जा रहे हैं?"

"खाने के लिए रोटियां लेने।"

"आपके पास तो वैसे ही बोरा भर रोटियां हैं!"

"तुम्हें ये ज्यादा लगती हैं। ये तो एक कौर के बराबर हैं।"

"आइए, बैठ जाइए।"

बुद्धा उडनखटोले पर बैठ गया और वे फिर अपनी राह उड़ चले। जचानक एक बूढ़ा भील के किनारे कुछ ढूंढ़ता हुआ दिखलाई पड़ा। "दादाजी, आप क्या ढूंढ़ रहे हैं?" बुद्ध ने आवाच दी।

"च्यास लगी है। पर पीने भर का पानी नहीं मिल रहा है।"

"अरे, आपके सामने तो भील का अधाह पानी है! जितना चाहें, पी ली-जिए।"

"सूब कहीं! इसे तुम अधाह पानी कहते हो। अरे, यह तो एक चूंट के बरावर है।"

"आइए, हमारे साथ बैठ जाइए।"

बूढ़ा बैठ गया। वे फिर उड़ चले। रास्ते में एक और बूढ़ा मिला। मांव की ओर एक बोरा फूस लिए चला जा रहा था।

" नमस्ते, दादाजी! जाप ये फूस कहां लिए जा रहे हैं?"

"गांद की ओर्र।"

"आप भी कमाल करते हैं! क्या गांव में घास-फूस का अकाल पड़ गया है?"

"अरे, यह मामूली घास-फूस नहीं है!"

"आखिर इसमें कौन-सी खास बात है?"

"यह एक खास तरह का फूस है। कैसी भी जानलेवा गर्मी पड़ रही हो, सूरज कितना भी भुजसाता हो, इस फूस को फैला दो – तुरन्त पाला पड़ने लगेगा, वर्फ़ गिरने लगेगी।"

"आइए, हमारे साथ बैठ जाइए!"

"चलो, चलते हैं!"

बूढ़ा बैठ यया। उड़नखटोला उड़ चला।

वे लोग देर तक उड़ते रहे या बोड़ी देर तक, पर राजा के यहां दावत में समय पर पहुंच गए। राजमहल के खूबसूरत, लम्बे-चौड़े बहाते में मेच-कुर्सियां लगी हुई थीं। मेजों पर तरह-तरह के व्यंजन परोसे गए थे: तरह-तरह का भुवा हुआ मांस, तरह-तरह के भूने हुए परिन्दे, बीर न जाने क्या-क्या उस दावत में सजा हुआ था। इसके अलावा कंगूरी और वियर के पीप के पीप लादिए गए थे। जी भरकर खाने-पीने का बढ़िया इन्तजाम था! दावत में जावे राज्य के लोग एकजित थे: बूढ़े, जवान, गरीब-जमीर — सभी तो थे! उसी भीड़-भाड़ में वे दोनों अक्लमन्द भाई भी मेच के सामने शान से बैठे हुए थे। इसी बक्त बुद्ध भाई भी अपने दोस्तों के साथ सोने के उड़नखटोले में बैठकर राजमहल के जहाते में उतरा। वे उड़नखटोले से बाहर निकलकर सीधे दावत में पहुंचे।

राजा ने देखा कि सोने के उड़नखटोले में बैठकर मामूली किसान का बेटा आया है। कपड़े के नाम पर फटी-पुरानी, पैबन्द पर पैबन्द लगी कमीज और पुरानी, मामूली-सी पतलून पहने हैं। पैरों में जूते तो हैं ही नहीं।

राजा तो शर्म से पानी-पानी हो गया।

"क्या मैं अपनी बेटी की शादी ऐसे दिश्व किसान से कर सकता हूं? यह संभव नहीं!"

और वह सोचने लगा कि उस फटेहाल किसान युवक से कैसे छुटकारा पाया जाए। उसने कुछ गूढ़ काम सोचा। अपने सेवक को बुलाकर राजा ने कहा:

"जाओ, उस किसान से कहो: अले ही वह सीने के उड़नखटोले में बैठकर आया है, लेकिन उसे तब तक राजकुमारी से मिलने नही दिया जाएगा, जब तक कि वह प्राण-जल लेकर नहीं आता। यह काम उसे दावत खत्म होने से पहले करता है। अंगर वह पानी न ला पाया तो मेरी तलवार उसकी गर्दन को धड़ से अलग कर देगी।"

राजसेवक चल दिया।

उधर खबरअन्दाज ने सुन लिया था कि राजा ने क्या कहा है। उसने बुद्ध को बता दिया। बुद्ध उदास हो गयाः वह न चा रहा चा, न पी रहा चा, बस सिर अकुकाए बैठा मा।

पवनचाल ने पूछाः

"तम उदास क्यों हो गए?"

"राजा एक बड़ा मुक्किल काम साँपना चाहता है: दावत खत्म होने से पहले मुक्ते प्राण-चल लाना है। मैं इसे कैसे ला पाऊंगा?"

"तुम दुखी मत हो , इसे मैं ला दूंगा।"

"बड़ी मेहरवानी होगी।"

तन तक राजसेवक आदेश लेकर आ पहुंचा। बुद्धू को तो पहले ही सब कुछ पता चल गया था।

"जाकर राजा साहब से कह दो – ले आऊंगा!"

पवनचाल ने कान से बंघा हुआ एक पैर खोला और जैसे ही कदम बढ़ाया, बस, पलक अभ्यकते ही प्राण-जल भर लिया। हां, पानी ती भर लिया पर थक-सा गया। "जब तक लोग दावत खा रहे हैं, मैं आड़ी के नीचे बैठकर सुस्ता लूं," उसने सोचा। वह बैठ गया और उसे नींद आ गई।

उधर राजा की दावत का वक्त खल्म हो रहा था, लेकिन पवनचाल अब तक न पहुंचाथा। बुद्धू की जान गले में अटकी थी। न मरा, न जिन्दा।

"कहीँ गुम हो भया है," बुदू ने सोचा। खबरअन्दाज जमीन पर कान लगा-कर सुनने लगा। सुनता रहा, सुनता रहा...

थोड़ी देर बाद बोला:

"भाई, तुम दुखी मत हो। वह भाड़ी के नीचे सो रहा है।"

"लेकिन अब मैं क्या करूं?" बुदू ने पूछा। "आखिर उसे कैसे जगाया जाए?"

निशानेबाज ने तपाक से कहा:

"तुम फ़िक न करो , मैं उसे जर्गाए देता हूं।"

निशानेबाज ने फट से धनुष चढ़ाया और फोड़ी को निशाना बनाते हुए तीर छोड दिया। शाक्षाएं हिलीं और पवनचाल से टकराई। वह फट से उठ बैठा। बस, एक क़दम बढ़ाया और वहां पहुंच गया। मेहमान अभी दावत खत्म न कर पाए थे कि पवनचाल प्राण-जल लेकर आ गया।

राजा हैरान रह गया, लेकिन कुछ न बोला।

"जाओ, उस युवक से कह दो," राजा ने सेवक को आदेश देकर कहा,
"यदि वह और उसके दोस्त मिलकर दो दर्जन भेड़ों का भुना हुआ गोस्त और
वारह तन्दूरों में पकी रोटियां खा लेंगे तो मैं अपनी बेटी का ब्याह उस युवक से
कर दूंगा। और अगर वह न खा पाए, तो मेरी तलवार उसकी गर्दन को छड़
से अलग कर देगी।"

उघर खबरअन्दाज ने यह सुन लिया और फिर से सब कुछ उसे कह सुनाया।
"अब मैं क्यो करू? मैं तो एक बार में समूची रोटी भी नहीं चा सकता,"
बुद्ध ने जदास होकर कहा।

और उसने ग्रमगीन होकर सिर भुका लिया। आखिर वह करता भी क्या?

भोजनभट्ट को यह समाचार मिला। उसने युवक को तसल्ली दी:

"दोस्त, तुम दुखी मत हो। मैं तुम्हारा और सभी साथियों का खाना खा लुंगा, मुक्के तो वह पूरा भी नहीं पढ़ेगा।"

इतने में राजसेवक वहां आ पहुंचा। बुद्ध बोला:

"पता है, पता है, राजा का क्या आ देश है। जाओा, कह दो – हम लोग भोजन के लिए तैयार हैं। खाना पकाया जाए।"

दो दर्जन भेड़ों का मांस भूना-मकाया गया और बारह तन्दूरों में पकाकर रोटियों का पहाड़ लगा दिया गया। उधर भोजनभट्ट ने खाना शुरू कर दिया। योड़ी ही देर में सारा का सारा खाना खा गया। वह और खाना मांगने लगा।

"श्वाना और वह भी आधा पेट! अच्छा होता कि इतना ही खाना और मिल जाता!"

राजा कोबित हो उठा। उसने एक और बड़ा काम उसे सौँपा। इस बार एक ही सांस में बारह पीपे बियर और बारह पीपे अंगूरी पीनी थी। राजा ने यह कह-कर अपने सेवक की भेजा।

"अगर यह काम न हुआ, तो मेरी तलवार उसकी गर्दन को घड़ से अलग कर देगी।"

स्वयअन्याज ने ये बातें पहले ही सुन जीं और बृद्ध को बतला दीं। लेकिन समुद्रसोख ने उसे धैर्य रखने के लिए कहा:

"दोस्त, दुखी मत हो। मैं सब कुछ पी जाऊंगा, फिर भी कम पड़ेगा।"

बारह पीपे वियर और बारह पीपे अंगूरी के लाकर रख दिये गए। समुद्रसोख एक-एक पीपा करके सब पी गया। यहां तक कि आखिरी बूंद तक चाट गया और कहने लगा: "राजा ने पिलाया भी तो इत्ता बोड़ा! मैं तो इतना ही और पी जाता।"
राजा ने देखा कि अब काम बिगड़ रहा है। उसने आब देखा न ताव बुद्धू को
मारने की योजना बना डाजी।

उसने पुनः अपना सेवक भेजाः

"जाओ, उससे कह दो कि शादी से पहले हम्माम में हो आए।"

इधर राजा ने लोहे के हस्माम को तपाकर लाल करने का हुक्स दिया। उसके क़रीब जाना ही मुमकिन न था, नहाना तो दूर रहा।

बुद् को राजा का आदेश सुनाया गया। वह हम्माम की ओर कल पड़ा। उसके आगे-आगे हिमबाबा अपना फूस लेकर चल रहे थे। अभी वे हम्माम के बाहर ही थे, तेख गर्मी से फुलसे जा रहे थे। हिमबाबा ने अपना करामाती फूस फैला दिया, देखते ही देखते वहां सूब ठण्ड हो गई। बड़ी मुक्किल से बुद् नहाया, फिर अलावधर पर बैठकर देर तक बदन सेंकता रहा।

राजा ने अपने सेवक को यह पता लगाने भेजा कि बुद्धू का क्या हुआ ? राजा सोच रहा षा कि वह जलकर खाक हो गया होगा। लेकिन बुद्धू तो अलावघर पर बैठा बदन सेंक रहा था। वह बोला:

"शाही हम्माम है या बर्फ़ का गोदाम? इसे क्या जाड़े भर गरम ही नहीं किया था?"

राजा परेशान हो गया। लेकिन अब क्या किया जाए?

बड़ी देर तक वह उम्रेड़-बुन में पड़ा सोचता रहा, सोचता रहा। फिर अच्छी तरह सोच-समक्षकर बोला:

"पड़ोसी राजा हम पर आक्रमण करनेवाला है। मैं योग्य वर की परीक्षा लेना चाहता हूं: अपनी पुत्री का ब्याह उसी युवक से करूंगा, जो युद्ध में सबसे पराक्रमी सिद्ध होगा।"

दूर-दूर से बड़े-बड़े पराकसी योद्धा एकत्रित होने लगे। बड़े आई भी अपने-अपने घोड़े पर सवार हो गए। बुद्धू के पास अपना घोड़ा तक न था। उसने शाही घुड़साल से एक घोड़ा मांगा। घोड़ा भी क्या था? एक खूब बूढ़ी दुसकटी घोड़ी! बहु मरियल घोड़ी घिसट-घिसटकर चलती थी। सभी योद्धा अपने-अपने घोड़े . पर सबार होकर उससे आगे निकल गए और वह टिक-टिक करता उसे हंकाता रह गया, पर वह तो टस से मस न हुई।

हसी वक्त जंगल से वही बूढे बाबा आ निकले, जिनकी सहायता से बुद् को उड़नबाटोला मिला था।

"हुखी मत हो, बेटे! मैं तुम्हारी मदद के लिए आया हूं," बूढ़े बाबा ने कहा। "जैसे ही तुम बड़े जंगल से होकर गुजरोंने, दाहिनी और तुम्हें लम्बी- लम्बी शाखाओं दाला एक लिष्यन का ऐड़ दिखाई देगा। पेड़ के क़रीब जाकर कहना: 'लिण्डन, लिण्डन, हटके दिखाओं!' लिण्डन का ऐड़ दी हिस्सों में बंट आएगा, उसके बीच से जीन कसा हुआ एक घोड़ा बाहर आएगा। घोड़े की जीन से बंघा हुआ एक फोला मिलेगा। जब तुम्हें मदद की जफरत ही, तब तुम कहना: 'फोले में से निकल आओ!' तब देखना क्या होता है! अच्छा, अब चलता हूं।"

बुद्ध खुकी से फूला न समाया। टुमकटी घोड़ी से उतर गया – उस पर सवार होकर तो कहीं पहुंचने से रहा। वह पैदल ही जंगल की ओर दौड़ चला। और ∽लिण्डन का गेड ढुंढकर उसके करीब पहुंचा:

"लिण्डन, लिण्डन, हटके दिखाओं!"

लिण्डन का पेड़ दो हिस्सों में बंट गया। उसके भीतर से एक अद्भृत घोड़ा निकला – गुनहरा अयाल था और चमचमाता साख। जीन पर थोद्धा का कवज रखा था और बग़ल में एक भोला लटक रहा था।

बुद्धू ने रक्षा-कवच पहना और खोर से आवाज देकर बोला:

"ऐ, भोले में से निकल आओ!"

कहने मर की देर थी। भोले के अन्दर से सैनिक कूद-कूदकर निकलने लगे। अनगिनत सैनिक बाहर निकल आए।

बुदू भाई उचककर घोड़े पर सवार हुआ और अपनी सेना के आगे-आगे, हवा से बातें करता हुआ दूष्यन से लड़ने चल पड़ा।

शीघ्र ही दुश्मन की सेना से भिड़न्त हुई – अपने सैनिकों के साथ वह दुश्मन की फ़ौज को गाजर-मूली की तरह काटने लगा। शीघ्र ही उसने दुश्मन के छक्के छुड़ा दिए। युद्ध खरम होने से थीड़ा पहले ही उसकी टांग में घाव लग गया। इसी दौरान राजा और राजकुमारी युद्ध देखने आए। राजकुमारी ने देखा कि सुरमा पायल हो गया है, उसने अपने रूमाल के दो टुकड़े किए। एक टुकड़ा अपने पास रख लिया और दूसरे टुकड़े की पट्टी बनाकर उसके घाव में बांघ दी।

युद्ध खत्म हुआ, बुद्ध जंगल में लिण्डन के पेड़ के क़रीब आकर बोला: "लिण्डन, लिण्डन, हटके दिखाओ!"

यह सुनते ही लिण्डन दो हिस्सों में बंट गया। उसने घोड़ा, भौला और रक्षा-कवच लिण्डन के पेड़ को बापस कर दिया। सब कुछ वैसे ही छिपा दिया और फिर से वही पैबन्द लगी कमीच और पुरानी पतलन पहन ली।

इधर राजा ने उस सूरमा को बुला भेजा। वारों तरफ हरकारे भेजे गए, सूरमा को ढूंढ़ने लगे, जिसके घाव पर राजकुमारी का रूमाल बंधा हुआ या। लेकिन वह कहीं न मिला। तब राजा ने हुक्म दिया कि उसे सारे राज्य में ढूंढ़ा जाए। अमीर-गरीब सभी के यहां उसे ढूंढ़ा जाने लगा। राजसेवकों ने उसे गरीबों की सभी भौंपड़ियों में में ढूंढ़ा पर वह कहीं न मिला। आहार राजा के दो सेवक नगर की सबसे किनारेवाली भौंपड़ी में उसे ढूंढ़ते हुए आए। वहां दोनों बड़े भाई खाना खा रहे थे और बुदू भाई रोटियां पकाकर उन्हें खिला रहा या। उसकी टांग पर राजकुमारी का रूमाल बंधा हुआ था। राजसेवक उसे तुरन्त शाही दरबार में हाजिर कर देना चाहते थे।

लेकिन उसने कहा:

"भाइयो, मैं फटे-पुराने कपड़े पहनकर राजा के दरबार में कैसे जाऊंगा! ठहरिए, मैं जरा नहा-धो लूं। तब तक आप लोग भोजन करिए, मैं अभी आता हूं।"

"अच्छा, तो ठीक है! जाइए, जल्दी से नहा-खो लीजिए।"

और वे बैठकर खाना खाने लगे। बुद्ध दौड़कर जंगल में पहुंचा। ऋट से लिण्डन के पेड के पास आकर बोला:

"लिण्डन, लिण्डन हटके दिखाओ!"

यह सुनते ही लिण्डन का पेड़ दो हिस्सों में बंट गया और भीतर से घोड़ा निकल

आया। बुद् ने ऋटपट कपड़े बदले और वह ऐसा सूबसूरत नौजवान लगने लगा कि उसे देखो तो बस देखते ही रह जाओ। वह उत्तककर घोड़े पर बैठ गया और सीधे राजमहल की ओर चल पड़ा।

राजा और राजकुमारी की खुशियों का ठिकाना न रहा; उस सूरमा का दोनों ने धूम-धाम से स्वागत किया और उसी क्षण राजा ने अपनी बेटी की शादी उस बीर युवक से कर दी।



## कृषकपुत्र इवान

बहुत पहले की बात है। कहीं एक राजा राज्य करता था। राजा-रानी के कोई सन्तान न थी। और जब बुढ़ापा आया, तो बेटा हुआ। वे सुकी से फूले न समाए। जब बेटा जवान हुआ, तो राजा ने उसकी शादी का निर्णय किया। लेकिन बेटा राजा से बोला:

"पिताजी, शादी मैं तब करूंगा, जब आप मुक्ते एक ऐसा घोड़ा उपहार में देंगे, जो अंगारे खाए, लपटें पिए और जब दौड़े तो बीस-बीस कोस तक धरती कांपे और बलूत की पत्तियां भड़ने लगें।"

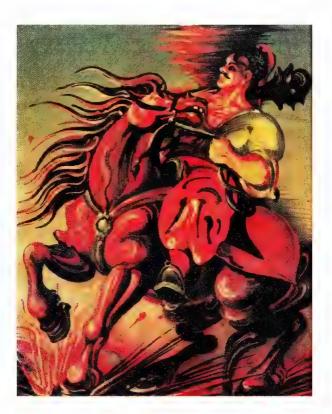
राजा ने अपने सूरमाओं को बुलाकर पूछा:

"शायद आप लोगों ने कभी ऐसे घोड़े के बारे में सुना हो, जो अंगारे खाए, लपटें पिए और जब दौड़े तो बीस-बीस कोस तक घरती कांपे और बलूत की पत्ति-मां ऋड़ने लगें?"

सभी ने कहा कि उन्होंने न ऐसा घोड़ा देखा है, न उसके बारे में सुना है और उसकी तलाश कर पाना नामुमिकन है।

विवश होकर राजा ने सारे राज्य में यह फ़रमान जारी कर दिया:

" शायद किसी ने ऐसे घोड़े के बारे में सुना हो या खुद उसे ला सकता हो,





ऐसा व्यक्ति तुरन्त मेरे दरबार में हाजिर हो।"

राजा का यह फ़रमान किसी गांव में पहुंचा। किसानों ने उसे पढ़ा। एक किसान ने घर आकर अपनी पत्नी को फ़रमान की सारी बात बतायी।

यह बातचीत किसान का बेटा सुन रहा था। वह बोलाः

"पिताजी, मैं जानता हूं ऐसा घोड़ा कहां है!"

पिताको गुस्साओ गयाः

"कोरी बकबास करता है! कहां तो तू धर से बाहर पांव रखता है और गांव के लड़के तेरी पिटाई करते हैं, कहां तू ऐसे धोड़े की डींग हांक रहा है!"

बेटे ने झटपट कपड़े पहने और बोलां:

"पिताजी, आइए, जरा बाहर चलते हैं।"

पिता-पुत्र घर से बाहर निकले। पुत्र ने हाथ बढ़ाकर बलूत का एक पेड़ पकड़ा और उसे जमीन तक नीचे भुका दिया। पिता के तो होश ही उड़ गए और चेहरा भय से फीका पड़ गया।

"बेटे, अब मुझे विश्वास हो गया।"

वे दोनों परगनाधीश के यहां पहुंचे। पुत्र को बाहर छोड़कर वह अकेला ही परगनाधीश के सामने हाजिर हुआ और बोला:

"हुजूर, गुस्ताखी माफ़ हो! एक अर्ज है कि ... "

" कहो ... ''

"हुजूर, मेरा बेटा ऐसा घोड़ा ला सकता है, जो...."

सभी एकसाथ जोर से चिल्लाए:

"इन ऐरे-गैरों को काल-कोठरी में डाल दो! इसका बेटा भी भला कुछ कर सकता है? उसे तो घर से निकलते ही गांव के सब छोकरे पीटते हैं।"

सो, उन्हें काल-कोठरी में डाल दिया गया। पिता-पुत्र देर तक वहां बन्द बैठे थे, उद्यर परगनाधीश सोचने लगा: "आ बिर इन्हें राजा के यहां भेजने में हर्जही क्या है?"

उन्हें कैद से छोड़कर राजा के पास खबर भिजवा दी गई। राजा ने परगना-धीश की चिट्ठी पढ़ी, लेकिन उसे विश्वास न हुआ कि एक मामूली किसान का बेटा इतना कठिन काम कर सकता है। फिर भी राजा ने उसे लाने के लिए अपने कारिन्दे के साथ एक रख भेज ही दिया।

बोड़ी देर बाद वह नौजवान राजा के सामने हाजिर किया गया। कृषकपुत्र को देखते ही राजा ने प्रछा:

"तो तुम ऐसे घोड़े को ला सकते हो?"

"जी, हुजूर।"

"तुम्हें क्या चाहिए?"

"मुभ्ते एक अच्छा-सा घोड़ा और भारी गदा चाहिए।"

राजा ने अपने कारिन्दे को एक परचा लिख दिया:

"जाओ, यहां चरागाह में घोड़े चर रहे हैं। मेरे कारिन्दे को यह परचा दे देना, वह तुम्हें घोड़ा दे देगा।"

कृषकपुत्र ने वह परचा कारिन्दे को दिखाया।

"खराँ ठहरो," कारिन्दे ने कहा। "धोड़ी देर में घोड़ों को पानी पिलाने ले जाऊंगा। तब जैसा घोडा चाहो. चन लेना।"

बह अपने लिए घोड़ा छाटने लगा। लेकिन काम आसान न था। वह जिस घोड़े की दुम पकड़ता, हाथ लगाते ही उखड़ जाती। जब अयाल पर हाथ फेरता, तो वह फड़ जाती। इस तरह बीस घोड़ों की खाले उसने हाथ लगाते ही खींच जीं. पर घोड़ा न छाट पाया।

मामूस होकर वह घर की ओर चल पड़ा। रास्ते में एक खस्ताहाल झोंपड़ी दिखलाई दी। झोंपड़ी के छप्पर में जगह-जगह छेद थे, जिनसे पानी टपक रहा था।

क्षोपड़ी के पास एक बुढ़िया बैठी थी। कृषकपुत्र को अपनी क्षोपड़ी के क़रीब से गुजरता देखकर उसने विनयपूर्वक कहा: "बेटे, मेरी मदद कर दो, मुझ दरिब्र की कोई भी मदद नहीं करता, सब मुंह मोड़ लेते हैं।"

कुषकपुत्र ने छप्पर को उन बीस खालों से ढक दिया जो उसे घोड़ों को चुनते समय मिली थीं।

बृढिया ने उसे आशीर्वाद दिया और वह फिर आगे चल दिया।

राजा हैरान था कि उसे मन माफ़िक घोड़ा न मिल पाया। यह कृषकपुत्र इवान से बोला:

"जाओ , मेरी मुड़साल से अपने लिए एक बोड़ा छांट लो। शायद वहां तुम्हें अपने मतलब का घोडा मिल जाए।"

इवान राजा के घुड़साल में गया। लेकिन वहां भी वही हाल हुआ। इवान जिस घोड़े पर हाथ फेरता, वह गिर पड़ता।

रात होने पर इवान एक खुले मैदान में पहुंचा। उसने एक जोरदार सीटी बजाई। पलक झपकते ही सरपट दौड़ता हुआ एक घोड़ा आ पहुंचा:

"आपने मुझे याद किया, मालिक?"

"चलो, जल्द ही सफ़र तय करना है।"

"ठीक है, मालिक।"

वह इस घोड़े को राजा की घुड़साल के अन्दर ने जाने लगा तो सारी दीवारें भहराकर गिर गईं।

कृषकपुत्र इदान ने घोड़े को बांधकर उसे सबसे बढ़िया गेहूं खाने के लिए दिया। फिर वह सोने चला गया।

सुबह जब राजा सोकर उठा, तो बोला:

"जाओं, इवान से पूछों, शायद उसे सपने में अपने मतलब का घोड़ा दिखा हो।"

इवान ने कहा:

ंहुजूर, मुझे सनमाफ़िक घोड़ा मिल गया है— घुड़साल में बंधा हुआ है..." राजा घोड़े को देखने के लिए घुड़साल में पहुंचा। घोड़े को देखते ही राजा डर गया – इतना बड़ा घोड़ा!

"अब मेरे लिए एक इतनी भारी गढा बनबाइए कि चार बैल उसे ढोकर लाएं।"

गदा मंगवाई गई।

कृषकपुत्र ने उसे आकाक्ष की ओर उछाल दिया और खुद डेढ़ दिन, डेढ़ रात तक सोता रहा। जब सोकर उठा, तो देखा कि गदा उड़ती चली आ रही है। उसने गदा को अपनी कानी उंगली पर जैसे ही रोका, वह टकराई और टूटकर टकड़े-टकड़े हो गई।

"ऐसी कमजोर गदा किस काम की! अब ऐसी गदा बनवाइए, जिसे आठ बैलों को ढोना पड़े," कृषकपुत्र ने कहा।

सौ साल पुराने बलूत वृक्ष को काटकर एक और गदा बनाई गई, आठ बैजों पर लादकर लाई गई। कृषकपुत्र ने उसे आकाश की ओर उछाल दिया और सुद तीन दिन, तीन रात तक सरिट लेता रहा।

जब नींद खूली, तो उसने देखा कि गदा सनसनाती चली आ रही है। उसने उड़ती हुई गदा को बीच की उंगली पर रोक लिया। गदा उंगली से टकराई और जमीन में गज भर धंस गई।

"यह मेरे काम की है," उसने कहा।

इवान चलने लगा तो राजा ने कहा:

"तुनो, यदि तुम उस घोड़े को ढूंढकर ना दोगे; तो मैं तुम्हें मुंह मांगा इनाम दूंगा और तुम आजीवन राजकोप से मुक्त रहोगे। यह मेरा अटल वचन है।"

बह बात्रा पर निकल पड़ा। लेकिन राजा को विश्वास न हुआ कि एक मामूली किसान का बेटा अकेला ऐसे अदितीय घोड़े को हासिल कर पाएगा। राजा ने उसके पीछे अपने दो सूरमाओं को भी भेज दिया। ये कोई मामूली किसान के बेटे न दे – कूलीन घराने के सूरमा थे। "लपककर उस तक पहुंच जोओ," राजा ने कहा। क्याना को समा कि सुरुती कोए उसी है 'उसने सोव

कुषकपुत्र को लगा कि धरती कांप रही है..ं उसने सोचाः

"या तो कोई अजदहा उड़ रहा है, या फिर कोई सूरमा घोड़े पर सवार होकर कहीं जा रहे हैं..."

दे क़रीब आए, अभिवादन के बाद कृषकपुत्र ने उनसे पूछा:

"आप कौन हैं?"

"राजा ने हमें तुम्हारे साथ मेजा है।"

"तो ठीक है, पर अगुना कौन होगा? किसी एक को बड़ा मानना ही होगा।"

कुलीन घराने के वे सूरमा चिल्लाने लगे:

"अगुवा मैं बनूंगा, अगुवा मैं बनूंगा..."

लेकिन कृषकपुत्र ने कहा:

"इस बात का फ़ैसला यूंन होगा। आजो, हम लोग अपनी-अपनी गदा रास्ते पर, सामने की ओर घुमाकर फेंकते हैं, जो सबसे दूर फेंकेगा, वही हमारा अगुवा होगा।"

उनमें से एक ने अपनी गदा घुमाकर सामने की ओर फेंक दी। अब घुड़सबार एक दिन चले, दो दिन चले – गदा का पता न चला। तीसरे दिन उन्होंने देखा कि गदा उड़कर नीचे उत्तर चुकी है। दूसरे सूरमा ने अपनी गदा फेंकी।

घुडसदार एक दिन चले, तीन दिन चले, पर गदा का पता न चला। एक हफ़्ते बाद उन्हें गदा मिली। कृषकपुत्र इवान ने अब अपनी गदा फेंकी। घुडसबार एक हफ़्ते चले, पर गदा न मिली। दूसरे और तीसरे हफ़्ते भी वही हाल रहा, उसके बाद भी वह कहीं न दिखी।

" शायद तुम्हारी गदा रास्ते में ही काफ़ी पीछे छूट चुकी है।"

"ऐसा मुमकिन नहीं। वह जरूर किसी के घर पहुंच गई है।"

वे हफ़्ते भर और चले कि उन्हें एक बड़ा-सा घर दिखाई दिया जिसके चौतरफ़ा

तांने की मजबूत चहारवीवारी थी और वहां पहुंचने के लिए तांने का एक पुल था। उन्होंने देखा, कृषकपुत्र इदान की गदा चहारवीवारी को भेदती हुई घर के कोने को तोड़ चुकी हैं। उस घर में डरावने अजदहों का गढ़ था। गनीमल यह थी कि वे घर में न थे – कहीं दूर लड़ने गए हुए थे।

कृषकपुत्र इवान ने कुलीन घराने के सूरमाओं से कहा:

"आ़ज तुम पुल पर पहरा दोगे, और तुम घोड़ों के पास सोओगे। और मैं खुद उस घर में सो आऊंगा।" फिर पुल पर तैनात सूरमा को याद दिलाते हुए बह बोला:

"देखो, सो न जाना, पहरा देते रहना..."

बह सूरमा पूम-पूमकर पहरा देता रहा। थोड़ी देर बाद उसे नींट आने लगी। रास्ते में वह पहले ही काफ़ी थक चुका था। वहीं पुल पर खरिट भरने लगा।

इस बीच कृषकपुत्र इवान की नींद खुल गई, देखा कि आधी रात हो चुकी है। चलने का बक्त हो गया था। उसने कपड़े पहने, पुल पर पहुंचा, लेकिन पहरा देनेवाला तो सो रहा था।

अचानक घरती कांपने लगी. छह सिरवाला अजदहा हवा से बातें करता चला आ रहा था, अपने घोड़े से कह रहा था:

"अरे, तू घबराने क्यों लगा? हमारा मुकाबला करनेवाला कोई नहीं। अगर कोई है भी, तो कृषकपुत्र इवान ही है। लेकिन वह तो यहां इतनी दूर क्या आएगा, कौवा तक उसकी हिंडुमां यहां न ला पाएगा। वह अभी छोकरा है, इस लायक नहीं कि मुझे ललकार सके।"

"कौनां भले ही हड्डी न ला पाए, पर बांका नौजवान तो खुद ही चला आए-गा," कृषकपूत्र इवान ने अजदहें से कहा।

अजदहे ने उसे देखते ही पूछा:

"भाईचारा करने आए हो या दुश्मनी?"

"भाईचारा नहीं, दूश्मनी।"

"तो चलो, पहले तुम प्रहार करो," अ़जदहे ने कहा।

"नहीं, तुम प्रहार करो। अपने सारे राज में तुम्हारा ही दबदबा है।"

छह सिरवाले अजदहे ने तो कृषकपुत्र को थोड़ा सा डगमगाया ही, लेकिन जब उसने अजदहे पर बार किया तो एकसाथ छहों सिर कटकर गिर पड़े।

सुबह उसने पुल पर पहरा देनेवाले से पूछा:

"क्यों भाई, पहराठीक से दिया या न?"

"हां, ऐसा कि परिन्दा पर न मार पाया," उसने कहा।

अगली रात को इवान ने दूसरेवाले को पुल पर पहरा देने भेजा और उस पहलेवाले को घोड़ों के पास। और वह सो गया... कृषकपुत्र इवान ठीक समय पर उठ बैठा और पुल के पास गया। उसे सुनाई दिया कि घरती सनसना रही है... यह तो नौ सिरवाला अजदहा हवा से बातें करता चला आ रहा था, अपने घोड़े से कह रहा था:

"अरे, तू घबराने क्यों लगा? हमारा मुकाबला करनेवाला कोई नहीं। अगर कोई है भी, तो कृषकपुत्र इवान ही है। लेकिन वह तो यहां इतनी दूर क्या आएगा, कौवा तक उसकी हड़ियां यहां न ला पाएगा।"

"झूठ बोलते हों!" कृषकपुत्र इवान ने कहा। "बांका नौजवान तो सुद ही चला आएगा!"

"बोलो, भाईचारा करने आए हो या दुश्मनी?"

"भाईचारा नहीं, दुश्मनी।"

"तो चलो , पहले तुम प्रहार करो !"

"नहीं, तुम प्रहार करो, आधी दुनिया में तुम्हारा दबदबा है।"

तौ सिरवाले अजदहे ने जैसे ही प्रहार किया, बैसे ही क्रूबकपुत्र इवान टबानों तक जमीन में धंस गया। जब इवान ने अजदहे पर वार किया, तो एकसाथ सात सिर कटकर गिर पड़े। फिर दुबारा गदा चुमाते ही अजदहे के बाक़ी दो सिर भी कटकर अलग हो गए। कृषकपुत्र इवान घर वापस लौटा। सुबह उसने पुल पर पहरा देनेवाले से पूछा:

"क्यों भाई, पहराठीक से दिया थान ?"

"हा, ऐसा कि चूहातक न फटक पाया..."

तीसरी रात को कृषकपुत्र इवान ने दोनों सूरमाओं को फिर बुलाया, अपने दस्ताने को दीवार पर टांगते हुए बोला:

"तो आइयो, आज मैं खुद पुल पर पहरा देने जा रहा हूं और तुम लोग मेरे दस्ताने पर नजर रखना: अगर दस्ताने से पसीने की बूंदें टफ्कें, तो फ़िक मत करना और अगर खुन की बूंदें टफ्कें, तो मेरे घोड़े को छोड़ देना।"

आधी रात से कुछ पहले वह पुल पर पहरा देने आया। उसे सुनाई दिया कि बीस-बीस कोस तक धरती कांपने लगी है। बलूत की पत्तियां फड़ने लगी हैं।

इस बार सबसे बड़ा अजदहा अपने उसी घोड़े पर हवा से बातें करता चला आ रहा था, जो अंगारे खाता था और लपटें पीता था।

वह अपने घोड़े से कह रहा याः

"अरे, तू घबराने क्यों लका? हमारा मुकाबला करनेवाला कोई नही। अगर कोई है भी, तो वह कुषकपुत्र इवान ही है। लेकिन वह यहां इतनी दूर क्या आ पाएगा, कौवा तक उसकी हड्डिया यहां न ला पाएगा।"

तभी कृषकपुत्र इवान ने कहा:

"कौवा भले ही हिंडूयां न ला पाए, पर बांका नौजवान खुद ही चला आए-गा।"

"अच्छा तो बोलो, भाईचारा करने आए हो या दुश्मनी?"

"भाईचारा नहीं, दुश्मनी।"

"तो चलो, प्रहार करो!" अजदहे ने कहा।

"नहीं, पहले तुम प्रहार करो। तुम दुनिया भर में सबसे सक्तिशाली हो।" अजदहे के प्रहार करते ही 'क़ुचकपुत्र इवान पीला पड़ गया। फिर क़ुचकपुत्र ने उस पर प्रहार किया। वे एक दूसरे पर प्रहार पर प्रहार करते रहे।

बारह सिरवाले अजदहे के सिर्फ़ तीन सिर बचे थे। कृषकपुत्र इवान कमर तक अमीन में छंस चुका था, उसे लग रहा था कि बस अब वह बिल्कुल पस्त हो चला है। तभी अजदहे ने पुछा:

"सुनो, तुम्हारे पिता थे?"

"हां, घे।"

"और उनके पास बैल भी थे?"

"हां, चे।"

"उन्हें जोतते भी थे?"

"बेशक, जोतते भी थे।"

"उन्हें सुस्ताने भी देते थे?"

"हां, सुस्ताने भी देते थे।"

"तो फिर हम भी घोड़ा सुस्ता लें।"

वे सुस्ताने लगे तो कृषकपुत्र इवान ने अपनी गदा घुमाकर घुड़साल की छत पर फेंक दी, घुड़साल जहां कि तहां बैठ गई। उसके घोड़े ने तत्भ ल खूंटा तोड़ा, इवान के पास सरपट दौड आया और अपने सुम से जमीन खोदने लगा।

उधर उन सूरमाओं की नींद खुली, देखा कि इवान के दस्ताने से दबादब खुन बह रहा है। लेकिन वे कृषकपुत्र इवान की मदद से कतरा रहे थे। सोचने लगे:

"क्यों हम उसकी खातिर अपनी जान खतरे में डालें?"

इस बीच इबान के घोड़े ने अपने मालिक के चारों तरफ़ मिट्टी खोद डाली। तब कृषकपुत्र इवान ने अजदहे से कहा:

"अब तेरी मौत आ गई है।"

"अच्छा, तो तुम मेरी जान ने तो। मरने से पहले बस यही कहना है.
मेरी मृत्यु ने बाद तुम्हें यह घोड़ा मिल ही जाएगा, जिसकी तुम्हारे राजा को जरूरत है। पर इसे घर तक न ने जा पाओगे। मेरी तीन बहुनें, मां और पिता —
राजा ईरद — जीवित हैं। वे तुम्हें तथा तुम्हारे दोनों सूरमाओं को जिन्दा
न छोडेंगे।"

ंदबान ने अजदहे के बाकी तीनों सिर काट डाले, लेकिन खुद उद्येड-बुन में पड गया।

ऐन वक्त पर उस बुद्धिया को, जिसकी क्षोपड़ी को इवान ने घोड़े की खालों से ढंका था, यह पता चला कि इवान संकट में है। दुनिया में जो कुछ होता था, वह तो सब जानती थी। इवान की मदद के लिए बुद्धिया ने अपना कुत्ता मेजा। कुत्ता इवान के पास आकर बोला:

"घोड़े पर सवार होकर तुम लोग औस ही घर की ओर बढ़ोगे, तुम्हें झूब और से प्यास लगेगी, गला इस कदर सूखेगा कि बोल न पाओगे। इसी वक़्त तुम्हें ठीक वाहिनी ओर एक छोटी-सी झील दिखाई देगी, पानी शीशे की तरह साफ़ होगा लेकिन उसे मत पीना। गदा से झील पर प्रहार करना – तब देखना कि वहां क्या है। फिर आगे बढ़ लेना, तुम्हें एक पेड़ दिखाई देगा, उसके नीचे एक मेज होगी और मेज पर नाना प्रकार के मधुर पेच और व्यंजन सजे होंगे। खोने की इच्छा होगी, लेकिन मत खाना। मेज पर गदा से प्रहार करना – तब खाने की वहां क्या है! फिर आगे बढ़ लेना। एक दूसरा पेड़ दिखाई देगा, उसके नीचे पत्नंग बिक्ठे होंगे। झूब नींद आएगी, पर बहां मत सोना। पलंगों पर प्रहार करना – तब देखना कि वहां क्या है कि इस सोना। वलंगों पर प्रहार करना – तब देखना कि वहां क्या है स्था है!"

इवान ने बुढ़िया के कुत्ते की बात व्यान से सुनी, उसे धन्यवाद दिया, घोड़ा लिया और सूरमाओं को साथ लेकर घर की और चल दिया। चलते-चलते उन्हें प्यास लगी और सचमुच रास्ते के ठीक दाहिनी तरफ छोटी-सी भील दिखाई दी। दोनों सुरमाओं का प्यास के मारे बुरा हाल था।

"खबरदार, पानी मत पीना!" यह कहते ही इवान ने भील की सतह पर

अपनी गदा दे मारी। बून की तेष धार बह निकली। यह फील सबमुच की भील तो भी नहीं, बुद अबदहे की बहन भी। वे फिर आगे बढ़ लिए। याहा आगे उन्हें दो बुक्त दिखाई दिए। उन बुक्तों के नीचे खाने-मीने की चीचें और पलंग नहीं थे—वह तो अबदहे की बहनें ही थीं। उन्हें भी इवान ने अपनी गदा से भार डा-ला। अचान्क इवान ने मुड़कर देखा — आसमान पर काली घटा सी चिरती जा रही है। पर बटा नहीं, अबदहों की मां थी! उसका मुंह गुक्ता की तरह खुना हुआ था। एक जबड़ा आसमान पर था, तो दूसरा चमीन पर।

कृषंकपुत्र इवान बोला:

"आओ, भाइयो, तीनों मिलकर मुक्काबला करें, मैं अकेला इसे न मार पाऊंगा।"

लेकिन वे सुरमा तो थर-धर कांप उठे और पीठ दिखा गए।

"मैं बकेला मिट जाऊंगा," इवान ने मन ही मन सोचा। सहसा उसे याद आया कि यहीं पास में एक खूब बड़ा लोहारखाना है। उसने अपने घोड़े को एड़ लगाई और घोड़ा सरपट दौड़ाने लगा। दोनों सूरमाओं ने भी अपने घोड़े उसके पीछे-पीछे दौड़ाए – उसके बिना जाते भी तो कहां।

पलक झपकते ही वे लोहारखाने पर पहुंचे। चिल्लाए:

"दरवाजे खोलो!"

लोहारों ने बारह 'लौह-दार खोले, तीनों अपने घोड़े सरपट दौड़ाते अन्दर पहुंचे और दरवाजे बन्द हो गए। लेकिन अजदाहिन लोहारखाने के पास बैठ गई और अपनी अग्नि-जिल्ला से लौह-दारों को चाटने लगी। कृषकपुत्र इवान ने देखा कि मामला गड़बड़ है। वह लोहारों से बोला:

"सुनो, भाइयो, जल्दी से इस लोह्यरखाने जितना बड़ा हल बना दो और इतनी ही बड़ी संबसी!"

पलक भागकते ही लोहार हल और संइसी बनाने लगे। उधर अजदाहिन अपनी अग्नि-जिल्ला को लपलपाती नौवें दरवाचे तक पहुंच चुकी थी। लेकिन लोहारों ने भट से हल और संइसी बना ही दी। जैसे ही अजदाहिन ने आंखिरी दरबाजे में अपना विशालकाय यूचन चुसेहा, इवान ने संबंधी से उसके होंठ कसकर दबा दिए और उसे हल में जोतकर बाहर ले आया। अजदाहिन से खेत जोतवाने लगा। झोंपड़ी के आकार की बड़ी-बड़ी चट्टानें हल से टकराकर उलटने-पलटने लगीं।

सेत जोतने का सिलसिला तब तक चलता रहा, जब तक कि अजदाहिन बेदम होकर जमीन पर गिर न पढी।

तब इवान ने अजदाहिन को उठाकर समुद्र में फैंक दिया, अपने घोड़े को चरागाह में चरने के लिए छोड़ दिया और सुरमाओं को भगा दिया।

कृषकपुत्र इवान ने उन्हें दुतकारते हुए कहा:

"दफा हो जाओ, कायरो! मदद तो दूर, मुसीबत में ही डालते हो। कहने को कुलीन घराने के हैं।"

और यह कहता हुआ वह उस घोडे पर सवार हुआ, जो उसने अजदहे से छीना था। इवान चलता रहा, चलता रहा कि अचानक उसे एक बूढ़ा मिला। वह बिना अभिवादन किए आगे निकल गया, जरा ठिठककर उसने सोचा: "कितना अशिष्ट हूं मैं! उम्र में छोटा होकर भी मैंने बूढ़े दादा को अभिवादन नहीं किया। पीछे लौटना होगा.. "

वह बूढ़े के पास आकर बोला.

"नमस्ते दादाजी, गुस्ताखी माफ़ हो। आपका आशीर्वाद लिए बिना आगे निकल गया था। मैं ठहरा गंबार..."

"हां, बेटे! हमेशा बड़ों का आदर करों, उन्हें अदब से सिर भूकाकर सम्मान दो ... अब जरा ज्यान से सुनो: जब तुम घोड़े पर सवार होकर आगे बढ़ोगे, तो रास्ते में बैसाबीवाला एक लंगड़ा बूढ़ा तुम्हारी ओर तेजी से अभरकर यह कहेगा: 'शाबाश, नौजवान, तुम्हारे पास तो बढ़िया घोड़ा है, लेकिन तुम इसे दौड़ाकर भी मुओ पछाड़ न पाओंगे। तुम तैश खाए बिना सब से काम लेना। उसके साथ दौड़ न लगाना।' और अगर रास्ते में तुन्हें कोई मिले, उसे साथ ले लेना, इनकार मत करना..."

इवान घोड़े पर सवार होकर अपनी राह चल दिया। घोड़ी दूर चलते ही उसे बैसाखी लिए एक मरियल-सा बूढ़ा दिवाई दिया। वह लंगडाते हुए करीब... आया और उवान से बोला:

"शाबाश, नौजवान, तुम्हारे पास तो यह उच्दा घोड़ा है, मैं कमजोर और लगड़ा ही सही। पर तुम घोड़ा दौड़ाकर भी मेरा पीछा नहीं कर सकते।"

"मैं तुमसे बहस न करूंगा। शायद तुम ही ठीक कहते हो ... "

इवान ने अपनी बात अभी खत्म न की बी कि बूढ़े ने पलक भर्मकते ही किसी पैने तीर से हमला किया और उसे काठी से मिराकर, चोड़े पर उचककर बैठा और उड़ गया। इवान उसे मुडकर देख भी न पाया।

यह कोई और नहीं, अजदहों का राजा ईरद था, अजदहे और उसकी बहनों का पिता।

कृषकपुत्र इवान को बड़ा गुस्सा आया।

"ठहर जरा, भूए अजदहे! मैं पैदल ही तेरा पीछा करूंगा!"

इवान ने गदा संभानी और पैदल ही चल पड़ा... उसका उरूम दुख रहा या, अंगारे-मा दहक रहा था। उस्मा के कारण वह अशक्त होता जा रहा था।

"अब मैं विपत्ति में पड़ गया!" कृषकपुत्र इवान ने सोचा। "लगता है अजदहों के राजा के तीर मामूली नहीं, खहरीले हैं..."

वह थोड़ा और आगे बढ़ा था कि एकदम अशक्त हो गया। इवान ने पोचा

"अब मैं अजदहों के राजा ईरद को मार न पाऊंगा। वह मुक्ते पल भर में मार डालेगा..."

कृषकपुत इदान दुख के सागर में गांते लगाता, मन मारे हुए आगे बढ़ रहा था कि रास्ते में उसे एक बूढ़ा मिला। बूढ़े की दाढ़ी खमीन छू रही थी। कृषकपुत्र ने उसे सिर भुकाकर अभिवादन किया। फिर वे एक दूसरे के बारे में पूछने लगे कि कौन कहां जा रहा है? "बेटे, मैं तुम्हारे साथ चलूंगा," बूढ़े ने कहा।

"लेकिन आप कौन हैं?"

"मैं कुत्तों को भगता हूं।"

कृषकपुत्र इवान उसकी बात पर हैरान था। लेकिन उसे रास्ते में बूढ़े की सलाह याद आ गई और वह चूप रहा।

घोड़ा आगे बढ़ने के बाद उन्हें दूसरा बूढ़ा मिला। वह बोला:

"मैं हिम हं।"

और वह भी उनके साथ हो लिया।

वे चलते रहे कि रास्ते में उन्हें तीसरा बूढ़ा मिला। वे आपस में बातें करने लगे कि कौन कहां जा रहा है। तीसरे बूढ़े ने कहा:

"मैं समुद्र की फ़सलें काटकर उनके पूले, बनाता हूं।"

"चलो, चलें हमारे साथ।"

इस तरह रास्ते में और भी लोग मिलते गए। वे अपना-अपना परिचय देकर उनके साथ होते गए। चौथा व्यक्ति - "घाता, पर नहीं अघाता", पांचवां -"पीता, पर रहता प्यासा", छठा - "दौढ़ लगाता, कभी न थकता", सातवां -"चाबुक मार, बीस कोस तक करूं प्रहार", आठवां - "नजर मार, बीस कोस तक देखुं यार"।

इस तरह वे सारे के सारे लोग राजा ईरद की रियासत में पहुंच गए। राजा ईरद ने आंखें फाड़-फाड़कर देखा: "आज तक किसी भी जीव ने हमारे राज्य की 'सीमा के क़रीब क़दम न रखा था, और ये तो हमारे राज्य में आ धमके हैं..." उसने तुरन्त आदेश दिया कि ज़न पर सात हजार खीफ़नाक से खीफ़नाक कुते-लक़दबंखे उन्हें नौचने के लिए छोड़ बिए आएं। वे कुत्ते-लक़दबंखें भी विचित्र थे – सभी के दो-दो सिर थै। उन्हें देखते ही क़ुश्कपुत्र इवान ने कहा:

"भाइयो, ये खूंबार कुत्ते हमें फाड़कर टुकड़े-टुकड़े कर देंगे! मैं अशक्त हो चुका हूं। खुंदिकल से पंत्र घसीटकर चल रहा हूं। उनका मुकाबला मैं कैसे करूंगा?" "मैं जो हं- खुकार कुत्तों को भगाता हं," पहलेवाले बूढ़े ने कहा।

पलक क्षपकते ही उस बूढ़े ने सारे के सारे खौक़नाक कुतों को मारकर उनका पहाड़ लगा दिया। अजदहों के राजा ईरद ने देखा कि उसके अत्यन्त शक्तिशाली कुत्ते दम तोड़ चुके हैं। और वे लोग बढ़ते आ रहे हैं। वे उसके घर के क़रीब आ रहे हैं, बाढ़े में घूस आये हैं। जैसे ही वे बड़े-बड़े लौह द्वारों को पार कर अन्दर पहुंचे, दरवाखे अपने आप बन्द हो गए। और वे मानो विशाल लौह-गृह में क़ैद हो गए। अजदहों के राजा ईरद ने उन्हें जलाकर खाक करने का आदेश दिया।

लौह-गृह के बारों तरफ लकड़ियों का पहाड़ लगाकर आग लगा दी गई, ताकि कोई बचकर न जाने पाए। इसी वक्त हिमबाबा ने अपना काम शुरू कर दिया। उनके प्रमाव से लौह-गृह तपकर लाल होने के बजाय बर्फ-सा ठण्डा हो गया। लोहे की दीवारों पर महीन-महीन हिमकण दिखाई पढ़ने लगे। और उधर राजा ईरद के कारिन्दों ने सारे जंगल की लकड़ियां जलाकर खाक कर डाली। अजदहों के राजा ईरद ने आदेश दिया:

"दरवाजे खोल दो, मेरा दुश्मन कृषकपुत्र इवान जलकर खाक हो चुका होगा। उसकी राख उठाकर बाहर फेंक दो।"

लौह-द्वार खोले गए, लेकिन वे सभी जीवित थे। इवान ने कहा:

"तुम कैसे निर्दयी राजा हो – हम लोगों को ठण्डे घर में ठहरा दिया, गनीमत है कि ठंड से अकड़े नहीं..."

"कुछ भी हो, अब तेरा सर कलम किया जाएगा। मैं जानता हूं कि तेरे जिस्स में जहर फैल चुका है और अब तू मेरा मुकाबला नहीं कर सकता," यह कहते हुए मन में सोचने लगा: "खैर, इसकी जान तो बाद में भी ली जा सकती है", और वह बोला:

"रात भर में समुद्र की फ़सल काटो और उसके पूले बनाकर रख दो। अगर काम हो गया, तो जान की खैर समक्रना। नहीं तो गर्दन कलम कर दो जाएगी!" यह कहकर ईरद सो गया। और उस बूढ़े ने जो समुद्र की फ़सल काटता था, रात भर में फ़सल काटी और पूले बना दिए। ईरद सुबह सोकर उठा, देखा कि कहीं एक बूंद पानी तक नहीं है। राजा ईरद को बड़ा आश्चर्य हुआ। सोचने लगा: "कैसा चमल्कार है!" तब उसने दूसरा काम दिया:

" मेरे पास जितने भी मवेशी हैं, उन्हें काटकर तुम्हारे लिए खाना पकाया जाएगा, अगर सब खा जाओगे, तो अपनी और समभना, नहीं तो ..."

कृथकपुत इवान ने सोचा: "काश, मेरा जस्म ठीक हो जाता, तब मैं सताने का मजा चढाता!" ईरद की कैद में एक बहुत सुन्दर युवती थी। जब उसे यायल इवान का पता चला तो उपने उसका इलाज शुरू किया—उसे तरहन्तरह की चमकारिक जड़ी-बूटियों और दवाओं की जानकारी थी। इस बीच राजा ईरद के सारे जानवरों की काटकर उनका मांस पकाया गया। कई हजार ड्रमों में तरहन्तरह के पेस भरे गए। खाने की भेज पर वे बैठे ही थे कि क्रुषकपुत्र इवान उदास होकर गहरे साच में इवाया: "इता ढेर सारा खाना और हजारों ड्रम पेस हम लोग तीन साल में भी कलन कर गएंगे!" पर तभी उसे यह ध्यान आया कि उसके साम दो बूढ़े भी मौजूद हैं। एक है "बाता, पर नहीं अधाता", इसरा है "पीता, पर रहता यासा"। वस. कहने भर की देर थी—वे दोनों बूढ़े खाने-भीने में जुट गए और सब कुछ चट कर गए।

राजा ईरद उन्हें आंखें फाड़कर देख रहा था। वह समझ न पा रहा था कि स्या करें? उन्हें मारना ही चाहता था कि उसने थोड़ा और सता लेने का निर्णय किया:

" कौन कल सुबह सबसे पहले समुद्र का पानी लेकर आएमा — मेरी बेटी सुबेगा या तुम लोग? अगर तुम पहले पानी ले आओगे, तो अपनी जान की खैर समकता, नहीं, तो ..."

इवान सोच में पड गया:

"काका, जल्दी से मेरा चाव ठीक हो गया होता..." लेकिन बन्दिनी युवती ने कहाः "अफ़सोस मत करों, घाव ठीक हो चला है।"

रात किसी तरह बीती। सुबह होते ही राजा ईरद की बेटी सुंबैगा ने अपट-चानवाले जूते पहने, अदृश्य रहनेवाली टोपी लगाई, बाल्टी उठाई और क्षण भर में समुद्र के किनारे पहुंच गई। उद्यर इवान और उसके साथी बैठे सोच रहे थे कि इस मुसीवत से कैसे निपटा जाए? यकायक इवान को "दौड लगाता, कभी न यकता" बूढ़े का ज्यान आया। वह बूढ़ा भरतर समुद्र की और भागा और उसने ईरद की बेटी सुबेगा से पहले अपनी बाल्टी पानी से भर ली। पर लड़की कम चानाक न थी। उसने आब देखा न ताव, बस एक चुटकी निद्राभस्म बूढ़े के पैरों पर छड़क दी और बढ़ा तरन्त गहरी नींद सो गया।

उधर हैरद की लड़की ने बास्टी उठाई और अपने घर की और चल दी, "दौड़ लगाता, कभी न यकता" होज खोए रास्ते में पड़ा या। लेकिन "नजर मार, बीम कोस तक देखूं यार" तो यह सब माजरा देख ही रहा था। वह समझ गया कि "दौड़ लगाता, कभी न यकता" लड़की की चाल का शिकार हो गया है। तब "चाबुक मार, बीस कोस तक कर प्रहार" ने अपना करिश्मा दिखाया। "चाबुक मार" ने अपनी खूब लम्बी चाबुक उठाई और नींद में खोए बूढ़े के उपर दे मारी। बूढ़ा समफ गया कि काम गड़बड़ा गया है—उसने फट से बास्टी उठाई और पबन चाल से उड़ चला। अचदहें की बेटी मुवेगा घर पहुंच ही रही थी कि बूढ़ा उससे पहले ही बास्टी भर पानी लेकर पहुंच गया।

ईरद ने देखा कि दुनिया का ऐसा कोई काम नहीं, जिसे ये न कर पाएं, उसने म्यान से तलवार निकाली और हुक्स दिया कि इन सभी को घसीटकर लौह खलिहान में लाया जाए।

लौह खलिहान की ओर इवान चल दिया। बन्दिनी युवती ने कहा:

"इवान, फ़िक मत करो। तुम्हारा घाव ठीक हो चुका है।"

इवान को लौह खलिहान में लें गए और जैसे ही राजा ईरद ने अपनी तलवार से उस पर प्रहार करना चाहा, वैसे ही इवान ने ईरद को उठाकर राजमहल की छत पर फेंक दिया! राजा ईरद का तुरन्त दम निकल गया। तब इवान ने उस घोड़े को ले लिया, जिसे अजबहों के राजा ने उसे झोझा देकर छीना था। बन्दिनी युवती भी उसके साथ चलने के लिए तैयार थी। तब बूढ़ों ने इवान से विदा लेते हुए कहा:

"बेटे, हमने तुम्हारी भरसक मदद की और अब दूसरे भले लोगों की मदद के लिए हम अपनी-अपनी राह चलते हैं।"

उन सबने इवान को गले लगाया और फिर अपनी राह चल पडे।

कृषकपुतः इवान ने उस घोड़े को लाकर राजा को सौंप दिया, जो अंगारे खाए, लपटें पिए और जब दौड़े तो बीस-बीस कोस तक घरती कांपे और बलूत की पत्तियां भड़ते लगे।

लेकिन कुलीन घराने के उन सूरमाओं ने, जिन्हें राजा ने इवान की मदद के लिए भेजा या, उस सुन्दर युवती को देख लिया, जो कभी अजदहों के राजा ईरद के कैरखाने में बन्द थी, राजा के पास आकर बोले:

"महाराज, यह सुन्दर युवती भामूली कृषकपुत्र के योग्य नहीं। वह कुलीन प्रैयराने के ही किसी सूरमा की पत्नी बनकर उसके घर की शोभा बढा 'सकती है।"

कृषकपुत्र इवान के चेहरे का रंग फीका पड़ गया:

"महाराज, मैंने इस युवती को क़ैद से छुड़ाया है। हम लोग आपस में प्रेम - भी करते हैं। यह मेरी पत्नी ही बनकर रहेगी।"

"नहीं, तुम ऐसा नहीं कर सकते," राजा ने कहा। तब इवान आग-बबला होकर बोला:

"तुमने मुक्ते मुंह मांगा इताम देने का वचन दिया था, कभी न रुष्ट होने का वायदा भी किया था। मैंने जान हथेली पर रखकर दैत्यों — अजदहों — का मुकाबला किया और उन्हें मार डाला। बूढ़ी अजदाहिन को समूद्र में फेंका, राजा ईरद को मौत के घाट उतारा। और तुम मेरी भलमनसाहत की ऐसी क्रीमत चुकाते हो, ऐसा वायदा निमाते हो! ठहरो, अब तुम्हारी खैर नहीं! मैं तुम्हें और तुम्हारे वंश की एक चुटकी में मसलकर खत्म कर दूंगा!" यह कहते हुए इवान अपनी गदा चुमाने लगा, देखते ही देखते सारे पेड़ भुक गए और राजमहत्त की दीवारें हिलने लगीं।

राजा भयभीत हो गया और डर के मारे एक शब्द न बोला। तब कृषकपुत्र इवान ने अपने घर लौटकर उस सुन्दरी से शादी की और वे खुशी-खुशी जीवन बिताने लगे। लेकिन इबान ने क़सम खाई कि वह राजाओं-महाराजाओं के बायदे पर अब कभी खिश्वास न करेगा।



## लिण्डन के पेड़ और लालची बुढ़िया की कहानी

यह कहानी बहुत पुरानी है। एक थे बूढ़े बाबा और एक थी बुढ़िया। दोनो बहुत ग़रीब थे। रूखा-सूखा खाते और किसी तरह गृजर-बसर करते। एक दिन बुढ़िया ने कहा:

"अरे, सुनते ही, जाओ, जंगल से लिण्डन का पेड़ काट लाओ। कम से कम जाडे में तापने का काम देगा।"

"अच्छा, तो मैं चला," बूढ़े ने लकड़ी काटने के लिए कुल्हाड़ी उठाई और जंगल की ओर चल पडा।

बूदा जंगल में पहुंचा। वहां उसने एक अच्छा-सा लिण्डन का पेड चुन लिया। बूद्दे ने कुल्हाड़ी उठाई ही थी कि लिण्डन का पेड़ इनसान की आवाज में गिड़गिड़ाते हुए बोला:

"अरे, भले मानस! मुभे काटो मत! मैं तुम्हारे दुख में काम आऊंगा।" बूढ़े ने डर के मारे कुल्हाड़ी नीचे कर ली। कुछ देर तक सोचता रहा और घर की तरफ चल दिया।

बृद्धा वापस घर लौटा और उसने सारा किस्सा बुढ़िया से कह सुनाया। लेकिन बुढ़िया ने कहा:



"तुम कैसे मूरख हो! जलटे पैर वापस जाओ और लिण्डन के पेड़ से कहो कि मुक्ते घोड़ागाड़ी चाहिए। पैरल चलते-चलते हमारे तलवे विस गए हैं।"

"अगर ऐसा है तो मैं चला," बूढ़े ने यह कहते हुए टोपी पहनी और चल दिया।

बूढ़ा लिण्डन के पेड़ तले पहुंचकर बोला:

"लिण्डन के पेड़, लिण्डन के पेड़! बुढ़िया ने सवारी के लिए घोड़ागाड़ी मांगी है।"

"अच्छा, घर जाजो।"

बूढ़ा फटपट घर पहुंचा। घर के दरवाजे पर घोड़ागाड़ी खड़ी थी। घोड़ा क्रिनिहिना रहा था।

"यह बात हुई न! अब हम भी ढंग के आदमी हो गए। लेकिन घर तो पहले जैसा खस्ताहाल है। जाओ, अब एक घर भी मांग लो। बायद दे ही दे।"

बूढ़े ने लिण्डन के.पेड़ से एक घर भी मांग लिया।

"ठीक है। घर जाओ।"

बूढ़ा अपने घर की चहारदीवारी के पास आया, पर उसे पहचान न सका।
पुराने घर की जगह पर नया, आलीशान घर दिखाई पड़ रहा था। बूढा-बुढ़िया
बच्चों की तरह खुशियां मनाने लगे।

लेकिन बुढ़िया ने फिर बूढ़े से कहा:

40 to 100

"क्या अच्छा होता अगर तुम डोर-डंगर भी मांग लाए होते। तब शायद हमें और किसी चीच की चरूरत न रह जाती।"

बुद्धे ने लिण्डन के पेड़ से डोर-डंगर भी मांगे। और लिण्डन के पेड़ ने सिर हिलाकर स्वीकृति देते हुए कहा:

"ठीक है। घर जाओ।"

बूढ़ा घर पहुंचकर खुशी से फूला न समाया। घर के लम्बे-चौड़े बाड़े में तरह-तरह के ढोर-डंगर चहलकदमी कर रहे थे!

"अब हमें और कुछ न चाहिए," बूढ़े ने बुढ़िया से कहा।

"नहीं, इतना ही काफ़ी न होगा। जाओ, खर्चने के लिए धन-दौलत तो ले आओर।"

110411

बूढ़े ने लिण्डन के पेड़ से धन-दौलत भी मांगा।

"ठीक है। घर जाओ।"

बूढ़ा घर लौटा। उसने देखा कि बुढ़िया मेज पर बैठी अद्यार्फ़ियों की ढेरियां लगा-लगाकर रखती जा रही है।

"अरे बूढ़े, देखा कितने अभीर हैं हम!" बुढ़िया ने कहा। "पर यह बहुत नहीं। मैं चाहती हैं कि बस्ती के लोग हमारा रीव मानने लगें। जाओ, लिण्डन

के पेड़ से कह दो कि वह ऐसा करें कि सभी लोग हमसे डरने लगें।" 'फिर बूढ़ा लिण्डन के पेड़ के पास पहुंचा। और लिण्डन के पेड़ से वह सब कह

सुनाया जो बुढ़िया ने कहा था। "ठीक है। घर जाओ।"

बूढ़ा घर आया – घर के चारों तरफ़ बहुत से सन्तरी उसके जान-माल की रक्षा के लिए तैनात थे। घूम-घूमकर पहरा दे रहे थे। लेकिन उससे बृढ़िया की

हुबस कम न हुई। और लालच बढ़ा। "अरे, बूढ़े! अब ऐसा करो कि गांव के सारे लोग हमारे गुलाम बन जाएं

और तो अब हमें कुछ न चाहिए। सभी कुछ मिल चुका है।"

बूबा लिण्डन के पेड़ के पास आया और उसने वह सब कह सुनाया, जो बुढ़िया ने इस बार मांगा था। बड़ी देर तक वह पेड़ खामोश रहा। और अन्त में बोला:

बालाः "घर जाओ और देखो।"

बूढ़ा घर पहुंचा। उसने देखा कि सारा ठाट-बाट ग़ायब हो चुका है। आलीशान घर की जगह पर वहीं खस्ताहाल घर है। घर के पास ही बढिया खडी है।

पर को जगह पर वहा खस्ताहाल घर हो घर के पास हो बुढ़िया खड़ा हो सबको ग़ुलाम बनाने के लोभ की बुढ़िया को यह सच्चा दी लिण्डन के पेड़ ने।



## बूढ़े की बेटी और बुढ़िया की बेटी

एक था बूढ़ा और एक थी बुढ़िया। उनके एक बेटी थी। समय आया तो बुढ़ियाने पति से कहा

"अगर कभी तुम्हें दूसरी शादी करने का ख्याल आए तो तुम उस विधवा से शादी न करना, जो हमारे पड़ोस में अपनी बेटी के साथ रहती है। वह तुम्हारी तो पत्नी होगी, लेकिन हमारी बेटी की मां नहीं।"

"ठीक है, मैं शादी ही नहीं करूंगा," बूढ़े ने कहा।

बुद्धिया ने आधा मूंद ली और वायदे के अनुसार बूढ़ा विश्वर जीवन बिदाने लगा। अभी कुछ दिन ही बीते थे कि एक बार गांव की और आते वक्त रास्ते में वह उस विश्वना के घर जा पहुंचा, जिससे शादी करने के लिए बुढ़िया ने मना किया था। इस तरह बूढ़ा शादी न करने के बायदे को भूल गया। वह विश्वना के घर में बैठकर देर तक बातें करता रहा और अन्त में उसने शादी का प्रस्ताव भी रख दिया। विश्वना की खुशी का ठिकाना न रहा। वह तो चाहती ही यही थी।

**"मैं बहुत दिन से इन्तजार कर रही थी!" विधवा ने** कहा।



विष्ठवा ने घर का सारा सामान समेटा और अपनी बेटी को साथ लेकर बूढ़े के घर चली आई।

इस तरह बूढ़े की बेटी और बृद्धिया की बेटी एक ही घर में साथ-साथ रहने लगीं। लेकिन दुष्ट औरत ने बूढ़े की लड़की का सुब-चैन छीन लिया। छोटी-छोटी बात पर सौतेली बहन भी उससे अनड़ती और कलह मचाती।

अक्सर गांव के चौपाल में लड़िकयां रात में एकत्रित होतीं, मिल-जुलकर काम करतीं। बूढ़े की बेटी वहां सूत कातती, लिच्छ्यां बनाती और बुढ़िया की बेटी गुलछरें उड़ाती, मखे से मूसती। उसका काम में मन न लगता। वह कभी धांगे उलकाती, कभी तोढ़ती। सुबह तड़के वे दोनों घर को लौटतीं। अहाते की बाढ़ पर पहुंचकर बुढ़िया की लड़की कहती:

"दीदी, लाओा, ये लच्छियां मुओं दे दो। मैं इन्हें संभाले रहूंगी। इतने में तुम बाड़ लांघ लोगी।"

"ठीक है।" सौतेली बहन उसे बनी हुई लच्छियां दे देती।

द्वधर बूढ़े की बेटी बाड़ लांघती, उधर बुढ़िया की लड़की लिंक्डियां लेकर अपनी मां के पास पहुंच जाती और नमक-मिर्च लगाकर खूब कान भरती कि सीतेली बेटी मटरगरती करती है, धागे तोड़ती और उलभ्राती है।

"मैंने तो सूत काता, काम निपटाया और फट से घर चली आई। और उसे देख लो! कितनी काहिल और लापरवाह हैं!"

बूढ़े की लड़की घर आते ही सौतेली मा की गालियां सुनती और मार बाती। फिर वह बुढ़िया सौतेली लड़की को कोसती हुई जली-कटी सुनाकर बूढ़े से शिकायत करती।

"तुम्हारी लड़की तो किसी काम की नहीं है! मुलछरें उड़ाती है! न कोई काम करना चाहती है, न सीखना। और तुम उसे सिर पर चढ़ाए रहते हो।"

सौतेली मां बूढ़े की बेटी को तरह-तरह से सताती, खूब ताने देती, बूढे के कान भरती, लेकिन वह लड़की गूंगी बनी सब सहती रहती, चुपचाप घर का काम करती रहती। सौतेली मां को बंह भूटी आंख न सुहाती। पिता को अपनी बेटी पर तरस आता। एक दिन मां-बेटी ने आपस में राय-मशविरा किया। आखिर बूढ़े की लड़की से छुटकारा कैसे पाया जाए?

सौतेली मां ने बूढ़े को दिन-रात परेशान करना शुरू कर दिया।

"तुम्हारी लड़की आजसी और काम-चोर है। वह तो कुछ करना ही नहीं चाहती। सिर्फ़-पूमती और सोती है। लेकिन तुम भी उसे कुछ नहीं कहते। उसे कहीं मजूरी पर ही लगा दो।"

"कहां भेजूं उसे काम करने?"

"अगर कोई रास्ता नहीं दिखता तो उसे जहां चाहो, वहां छोड़ आओ। मैं उस कलमही की शक्ल नहीं देखना चाहती!"

दुष्ट औरत ने बूढ़े का जीना हराम कर दिया। घर में दिन-रात कोहराम मचा रहता। उसे अपनी बेटी के लिए अफ़सोस होता, लेकिन वह आखिर करता ही क्या?

एक दिन पिता अपनी बेटी को साथ लेकर घर से चल पड़ा। वे दोनों एक बियाबान अंगल में पहुंचे। बेटी ने कहा:

"पिताजी, अब आप लौट बाइए। मैं आगे अकेली चली जाऊंगी। कहीं तो कोई काम मिल ही बाएगा।"

"ठीक है, बेटी," पिता ने भरे गले से कहा।

पिता-पुत्री ने विदाली। दोनों अपनी-अपनी राहःचल दिए।

बुढ़े की बेटी घने जंगल से होकर गुजरती रही। अचानक उसने सेव का एक पेड़ देखा – उजड़ा-सा, पूरा फ्रांड़-फंबाड़ जैसा लग रहा था। आंख गड़ाकर देखों तो मुक्किल से दिखता था। सेव के पेड ने कहा:

"लड़की, लड़की! मेरे लिए घाला बना दो, मुक्ते सींच दो! मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा!"

बूढ़े की बेटी फट से काम में जुट गई। उसने सेव के पेड़ के लिए बढ़िया-सा

थाला बनाया, निराई की और मिट्टी डालकर सिंचाई कर दी। सेब के पेड़ ने आभार प्रगट किया। जडकी आगे बढ चली।

वह चलती रही, चलती रही, अचानक उसे प्यास लगी। वह चक्क्षे के पास पहुंची। चक्क्षे ने कहा:

"लड़की, लड़की! तुम मुक्ते साफ़ कर दो, मेरे तट को संबार दो। मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा!"

लड़की ने चरमे का कूड़ा-कचड़ा साफ करके चारों तरफ़ रेत बिछाकर चरमे को संबार दिया। चरमे ने आभार प्रगट किया। और लड़की आगे बढ़ चली।

इसी बक्त उसे एक कुता मिला। उसके मैंने-कुबैंने अबरीने बाल बेहद उलओ हुए थे और उनमें ढेरों कांटे-तिनके फंसे हुए थे। इतना गंदा था वह कि उसकी ओर देखते थिन आती थी। उसने लडकी से कहा:

"लड़की, लड़की! मुक्ते साफ़ कर दो, मेरे बाल संवार दो। मैं इस उपकार का बदला चकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा!"

नड़की ने कांटे-तिनके निकालकर कुत्ते को साफ़-सुधरा बनाया, उसके बाल संबार दिए।

"धन्यवाद, देवी!" कृत्ते ने कहा।

"धन्यवाद किसलिए?" यह कहकर लड़की आगे बढ़ चली।"

अचानक उसे एक अलावघर दिखा। टूटा-फूटा, स्याह अलावघर ठण्डा पड़ा था। उसके बगल में ही मिट्टी पड़ी थी। अलावघर ने कहा:

"लड़की, लड़की! मुक्ते काड़ दो, बुहार दो, मिट्टी से संवार दो। मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा!"

लड़की ने फट से बलावघर की सरम्मत करके उसे बच्छी तरह लीप-पोत दिया, उस पर तरह-तरह की फूल-पतियां बना दीं। अलावघर सुन्दर लगने लगा। अलावघर ने लडकी के प्रति आभार प्रयट किया। लडकी आगे बढ चली।

लड़की चलती रही, चलती रही, रास्ते में उसे एक औरत मिली।

"नमस्ते, बिटिया," उस औरत ने कहा।

" नमस्ते । "

"त्म कहां जा रही हो?"

"नौकरी की तलाश में हुं। शायद कहीं मिल जाए?"

"मेरे यहां नौकरी करोगी?"

"बड़ी मेहरबानी होगी।"

"यूंतो मेरे घर में कोई मुक्कित काम नहीं है। बस, औसे मैं कहती हूं, वैसे ही करती जाओ। कर पाओगी?"

"क्यों नहीं? एक बार बता दीजिए फिर मैं खुद करती जाऊंगी।" औरत अपने घर आकर लडकी से बोली:

"वह देखो, बड़े-बड़े पतीले रखे हैं। रोज मुबह-शाम इन पतीलों में पानी गरम करके कठौते में डाल दोगी, फिर उसमें आटा मिलाकर घोल तैयार करोगी। सिर्फ इतना ध्यान रखना कि घोल बहुत गर्म न हो! इसके बाद घर की दहलीज पर खड़ी होकर तीन बार जोर से सीटी बजाना। सीटी की आवाज मुनकर तरह-तरह के जीव-जन्तु आ जाएंगे – तुम उन्हें भरपेट खाना खिला देना। हां, उनसे डरने की कोई बात नहीं – तुम्हें कोई नुकसान न पहुंचेगा।"

लड़की ने कहा:

"आप फ़िक न करें। जैसे आपने कहा है, ठीक वैसे ही करूंगी।"

शाम होते ही उन्होंने खाना खाया, अलाव दहकाया और पानी गरम करके कठौते में डाना और आटा मिलाकर खाने लायक घोल तैयार कर दिया। उसके बाद दहलीज पर खड़ी होकर लड़की ने तीन बार जोर से सीटी बजाई — पलक अभकते ही तरह-तरह के जीव-जन्तु वहां खाने के लिए इकट्ठे हो गए। छककर खा चुकने के बाद सभी जीव अपनी-अपनी राह चल दिए।

इस प्रकार साल भर तक बूढ़े की बेटी ने वहां नौकरी की और वह सब खुशी-खुशी करती रही, जो उसे घर की मालिकन सहेजती। एक साल समाप्त होने के बाद मालकिन ने बूढ़े की बेटी से कहा:

"बेटी, आज तुम्हें मेरे यहां काम करते हुए एक साल हो गया है। अगर चाहो तो यहां पहले की तरह काम करती रहो। लेकिन घर जाने का इरादा हो तो मुक्ते कोई एतराज नहीं। तुमने जी लगाकर मेरे घर में काम किया है, मैं तुमसे बहुत खुश हं।"

लडकी ने मालकिन को धन्यबाद दिया और बोली:

"मालकिन, अब मैं अपने घर जाना चाहती हूं। आपकी नेकदिली को मैं जीवन भर न भूला पाऊंगी।"

तब मालिकन ने कहाः

"जाओ, रास्ते के लिए अपनी मनपसन्द घोडागाडी ले लो।"

नेकदिल मालकिन ने तरह-तरह के कीमती उपहार उसकी घोड़ागाड़ी में लाद दिए और खुद उसे जंगल के किनारे तक छोड़ने आई। वहां उन दोनों ने एक दूसरे से विदा ली। मालकिन अपने घर लौट गई और बूढ़े की बेटी खुशी-खुशी अपने घर की ओर चल पड़ी।

घोड़ागाड़ी पर सवार होकर बूढ़े की बेटी उस अलावघर के क़रीब पहुंची, जिसे उसने कभी लीप-पोतकर संवारा था। इस वक्त अलावघर में मृलायम-मुलायम रोटियां पक रही थी। अलावघर ने कहा:

''लड़की, लड़की! गरम-गरम रोटियां लेती जाओ। तुमने मुभ्रे लीप-पोतकर संवारा था।''

लड़की ने आभार प्रगट किया और जैसे ही वह अलावघर के सामने पहुंची रोटियां खुद-ब-खुद उछल-उछलकर चोड़ागाड़ी में गिरने लगीं। अलावघर का दरवाजा बन्द हो गया और लड़की आगे वह गई।

घोड़ागाड़ी पर सबार होकर बूढ़े की बेटी चली जा रही थी। रास्ते में उसे कुता दिखलाई दिया। उसके गर्दन पर चमचमाती हुई एक खूबसूरत-सी हमेल लटकी हुई थी। कुत्ता दौड़ता हुआ घोड़ागाड़ी के पास आया और बोला: "लड़की, लड़की खुम्हारे लिए उपहार लाया हूं। याद है, तुमने मेरे कांटे निकालकर बाल संबारे थे, मुफ्ते प्यार से सहलाया था।"

लहकी ने उपहार ले लिया और आभार प्रगट करके खुशी-खुशी आगे बढ़ चली।

घोड़ागाड़ी चलती रही, चलती रही कि अचानक उसे जोर से प्यास लगी। गला सुखने लगा।

" उस चक्ये का पानी, जिसे मैंने साफ़ किया था! वहां छककर पानी पिएंगे, प्यास बुक्त बाएगी," बुढ़े की बेटी ने सोचा।

लड़की चश्मे के पास आई। उसने देखा कि चश्मे में लवालव पानी भरा है। चश्मे के किनारे सोने की एक वाल्टी और सोने का एक लोटा रखा है।

चश्मे ने कहा:

" छककर पानी पी लो और बाल्टी-लोटा साथ लेती जाओ।"

लडकी पानी पीने लगी। लेकिन यह तो शर्बत था। ऐसा जायकेदार कि उसने कभी न पिया था।

लडकी ने सोने की बाल्टी भर ली और लोटा ले जाना नहीं भूली। घोड़ा-गाडी पर सवार होकर फिर चल पडी।

रास्ते में उसे सेव का पेड़ मिला। ऐसा घना और हरा-भरा कि बस देखते ही रह जाओ। उस पेड पर सेव भी कोई मामूली न थे। सोने-चांदी के सेव लदे हुए थे। सेव के पेड़ ने कहा:

"लड़की, लड़की! सेवों का उपहार लेती जाओ। याद है, तुमने थाला बनाया था, निराई की थी, मेरा जीवन संवारा था।"

लड़की ने पेड़ के प्रति आभार प्रगट किया और अपनी थोड़ागाड़ी उस पेड़ के नीचे खड़ी कर दी। सेब अपने आप टुट-टुटकर घोडागाड़ी में गिरने लगे।

बूढ़े की बेटी खुजी-खुजी घर आ पहुंची और आवाज देते हुए बोली:

"पिताजी! बाहर आइए! देखिए मैं क्या लाई हूं!"

बृका अपनी भोंपड़ी से निकलकर बाहर आया। उसने देखा कि बेटी आ गई है। बुढ़े की खुशी का ठिकाना न रहा। भट से बेटी के पास आकर बोला:

"अरी, बिटिया रानी! इतने दिन तुम कहां रहीं?**"** 

"नौकरी करने गई थी, पिताजी," बेटी ने कहा। "दौलत अन्दर ले चिलए।" और घन-दौलत के क्या कहने? गाड़ी भर सामान लदा था। इसके अलाबा कीमती हमेल भी था!

पिता-पुत्री सामान ढो-ढोकर अन्दर ने जाने लगे। अच्छी-अच्छी, सजी-संवरी चीजें! बस, देखते ही बनती चीं। सौतेनी मां की छाती पर सांप नोट गया। उसने देखा कि बुढ़े की बेटी तरह-तरह की क़ीमती चीजें लेकर आई है। वह तो बुढ़े के पीछे पड़ गई और खिद करने लगी:

"मेरी बेटी को भी वहीं छोड़ आओ, जहां अपनी बेटी को ले गए थे!" बुढ़िया ने तब तक बूढ़े का पीछा न छोड़ा, जब तक कि उसने हामी न भर दी।

बूढ़ेने कहाः

"बेटी से कह दो तैयारी करे, उसे भी छोड़ आता हूं।"

कहने भर की देर थी। बुढ़िया की बेटी फटपट तैयार हो गई। झीघ्र ही बेटी ने बुढ़िया से विदा ली। और बूढ़ा चल पड़ा बुढ़िया की बेटी को साथ लेकर। जंगल में पहंचकर बुढ़ा बोला:

"जाओ, बेटी, अपना सफ़र तय करो। अब मैं घर जाता हूं।"

"ठीक है," बुढ़िया की बेटी ने कहा।

वे दोनों अपनी-अपनी राह चल पड़े: बुढ़िया की बेटी जंगल की तरफ़ चल पड़ी और बूढ़ा घर लौट आया।

बुढ़िया की बेटी घने जंगल से होकर गुजरती रही। अचानक उसने सेव का एक पेड़ देखा – उजड़ा-सा, भूरा आंड़-आंखाड़ जैसा लग रहा था। आंख गड़ाकर देखो तो मुक्किल से दिखता था। "लड़की, लड़की! मेरे लिए याला बना दो, मुक्ते सींच दो! मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा!"

"भला मैं तेरे लिए अपने हाय मैले करूंगी! मेरे पास वक्त नहीं है," यह कहकर वह आगे बढ़ चली।

थोड़ा आगे बढ़ने पर उसे एक चत्रमा दिखाई पड़ा। ऐसा मैला कि उसकी सतह हरी काई से ढंकी हुई थी।

चश्मे ने कहाः

"लड़की, लड़की! मुक्ते साफ़ कर दो, मेरे तट को संवार दो! मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, सम्हारे काम आऊंगा!"

"अरे, क्यों मेरा सिर खाए जा रहे ही! मेरे पास इतना वक्त नहीं — सुक्रे जाना है!"

बुढ़िया की लड़की ने दो टूक जवाब दिया और आगे बढ़ गई।

चलते-चलते वह अलावघर के पास आई। अलावघर ने कहा:

"लड़की, लड़की! मुक्के काड़ दो, बुहार दो, मिट्टी से संवार दो। मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा!"

"तूने मुभे बेवकूफ समभ रखा है। मैं भला तुभे छूकर अपने हाथ मैंने करूंगी," बुढ़िया की लड़की ने कहा और भल्लाती, पैर पटकती आगे बढ़ चली। रास्ते में उसने एक कुत्ता देखा, ऐसा मैला-कुचैला कि उसे देखकर घिन आए। कुत्ते ने लड़की से कहा:

" जड़की, लड़की! मुक्ते साफ़ कर दो, मेरे बाल संबार दो। मैं इस उपकार का बदला चुकाऊंगा, तुम्हारे काम आऊंगा!"

लड़की ने कुत्ते को देखकर कहा:

"अरे, सोच-समभक्तर बोला कर! तुभे तो देखकर वैसे ही घिन आती है। भला हाथ कौन लगाए? कम से कम मुभक्ते उम्मीद न करना!" यह कहकर वह आगे बढ़ गई। थोड़ी दूर चलने के बाद उसे वही औरत रास्ते में मिली, जिसके घर में बूढ़े की बेटी ने चाकरी की थी।

"नमस्ते, बिटिया," औरत ने कहा।

"नमस्ते, मौसी।"

"कहां जा रही हो?" औरत ने पूछा।

"काम की तलाश में हूं।"

"मैरे यहां नौकरी करोगीं?"

"बड़ी मेहरवानी होगी। लेकिन क्या करना होगा?"

"आसान-सा काम है, वेटी! बस, जैसे मैं कहती हूं, वैसे ही करती जाओ। कर पाओगी?"

"क्यों नहीं? एक बार बता दीजिये, बाद में तो मैं खुद ही कर लूगी!"

"अच्छा तो सुनो! उन पतीलों को देख रही हो? रोज सुबह-शाम इन पतीलों में पानी गरम करके कठौते में डालना है, फिर उसमें आटा मिलाकर घोल तैयार करना है। सिर्फ इतना ध्यान रखना कि घोल बहुत गर्म न हो! इसके बाद घर की दहलीज पर खड़ी होकर तीन बार जोर से सीटी बजाना। सीटी की आवाज सुनकर तरह-तरह के जीव-जन्तु आ जाएंगे – तुम उन्हें भर पेट खाना खिला देना। हां, उनसे डरना मत, तुम्हें कोई नुकसान न होगा। बोलो, यह काम कर लोगी?"

"जी, कर लूंगी।"

शाम होते ही बुढ़िया की बेटी ने पानी गरम करने के लिए आग पर पतीले रख दिए, जब पानी बौलने लगा तो उसने तौल भर आटा उसमें बाल दिया। देखते ही देखते जानवरों का बाना आटे की गाढ़ी लेई बन गया। इस लेई को उसने जानवरों के कठौते में उड़ेल दिया और बुद जाकर दहलीज पर खड़ी हो गई। उसने एक बार खोर से सीटी बजाई, दो बार और तीसरी बार... पलक भपकते ही तरह-तरह के बन्य जीव वहां आने लगे और जैसे ही वे बौतती हुई लेई में मुंह डालते, पट से गिरकर मर जाते! इस तरह सारे जानवर वहीं ढेर हो गए। बौलती हुई लेई ने उन्हें भूलसा डाला।

इघर बृद्धिया की लड़की ने देखा कि सारे जीव-जन्तु भर पेट खाकर सो गए हैं, उठते ही नहीं हैं। लड़की ने मालकिन से कहा:

"मालिकन, कैसे अजीव जानवर हैं – खाकर पसर गए, उठते ही नहीं हैं।"
"क्या वकती हो?" मालिकन ने चिल्लाकर कहा और अभटकर कठौते के क़रीब आ पहुंची।

लेकिन वहां तो सभी जानवर मरे पड़े थे। मालकिन ने रोते-कलपते हुए सिर पकड़ लिया। उसने चीखते हुए कहा:

"बाप रे बाप! अरे यह क्या किया! तुने तो सभी को मार डाला!"

वह देर तक दहाड़ें मार-मारकर रोती रही, बुढ़िया की लड़की को कोसती रही। लेकिन पछताने से होता भी क्या? मालकिन ने मरे हुए जानवरों को एक कोठरी में बन्द करके बाहर से ताला लगा दिया।

इस तरह रो-पीटकर बुढिया की बेटी का एक साल पूरा हुआ। मालकिन ने बुढ़िया की बेटी को यात्रा के लिए मरियला घोड़ा और जर्जर गाड़ी दी। और उन मरे हुए जानवरों को खूब बड़ी-सी गठरी में बांधकर लड़की के साथ गाड़ी में भेज दिया।

बूढे की बेटी उस अलावघर के पास पहुंची। उसे खोर से भूख लगी थी। और अलावघर में लाल-साल, मुलायम रोटियां पक रही थीं। बुढ़िया की बेटी का जी ललचाया। जैसे ही उसने रोटी की ओर हाथ बढ़ाया – वे कूद-कूटकर अलावघर के अंदर खिसक गईं। अलावघर का दरबाजा फटाक से खुद-ब-खुद बन्द हो गया। तब अलावघर ने कहा:

"लड़की, तुमने मुक्ते संवारने से इनकार किया था – जाओ, तुम्हें रोटियां नहीं मिलेंगी!"

लड़की रोती हुई आगे बढ़ चली।

रास्ते में उसे सूब कोर से प्यास लगी। उसने देखा कि चक्रमे में पानी वह रहा है। जैसे ही वह पीने के लिए आगे बढ़ी कि अचानक चक्रमा सूख गया। चक्रमा फुसफुसाते हुए बोला:

"लड़की, तुमने मेरी सहायता नहीं की - जाओ, तुम्हें पानी नहीं मिलेगा!" लड़की रोती हुई आगे बढ़ चली।

घोड़ागाड़ी पर सवार होकर वह सेव के पेड़ तक पहुंची। पेड़ सोने-चांदी के सेवों से लदा हुआ था। लड़की ने सोचा:

"मांके लिए सेंद्र तोड़ लूं।"

ंजैसे ही लड़की सेब तोड़ने के लिए लपकी, सारे सेब ऊपर हो गए। तब सेब का पेड बोला:

"लड़की, तुमने याला नहीं बनाया, सिंचाई नहीं की—जाओ, तुम्हें सेब नहीं मिलेगा!"

लड़की रोती हुई आगे बढ़ चली।

रास्ते में कुता मिला। उसकी गर्दन पर चमचमाती हुई एक सुन्दर-सी हमेल लटक रही थी। बुढिया की लड़की उस कुत्ते की तरफ़ दौड़ी तार्कि हमेल छीन सके। लेकिन कृत्ते ने कहा:

"लड़की, तुमने न मुभ्के सहलाया, न मेरे बाल ही संवारे – यह माला तुम्हें नहीं मिलेगी!"

यह कहते हुए कुत्ता वहां से भाग गया। बुढ़िया की बेटी रोने लगी।

इस तरह मरियल घोड़े और जर्जर गाड़ी पर सवार होकर वह लड़की अपने घर पहुंची और बूढ़े-बृढ़िया को पुकारने लगी:

"लो, लेलो माल-मत्त।"

बूडा-बृढ़िया अपटकर भ्रोंपड़ी से बाहर आए, हाथ पकड़कर बेटी को खुशी-खुशी अन्दर ले गए। घोड़ायाड़ी पर लदी गठरी उतारी गई। उसे अन्दर लाकर खोला गया। लेकिन यह क्या? माल-खडाने के नाम पर उस गठरी में मरे हुए मेंढक, छिपकलियां और सांप मिले। बुद्धिया सिर पीटकर चिल्लाई:

"अरी, तू यह सब क्या उठा लाई है?"

तब बुढ़िया की लड़की ने सारा क़िस्सा कह सुनाया। यह सुनकर बुढ़िया ने कहा:

"आग लगे तेरी कमाई को। अच्छा अब तू घर की रोटी तोड़। मेरी सीत की बेटी माल-खजाने लाए और तू लाए मरे हुए सांप-बिच्छू। गनीमत है कि तू सही-सलामत घर लीट आई।"

इस तरह बुढ़िया और उसकी बेटी रूखा-सूखा खाकर जिन्दगी गुजार रही हैं ... बुढ़े की बेटी का च्याह हो गया और बुढ़िया की बेटी कूंबारी ही बैठी है।



## तीन भाई

तीन भाई अनाथ हो गए। न उनके मां-बाप थे, न घर-द्वार। तीनों भाई अपनी ग़रीबी से तंग आकर गांव-गांव, डगर-डगर रोजी-रोटी की तलाश में निकल पड़े। वे सोचते हुए चले जा रहे थे: "काश, किसी भले आदमी के यहां काम मिल जाता!" अचानक उन्हें एक बहुत बूढ़ा राहगीर दिखाई दिया। उसकी दाढ़ी खुब लम्बी और सफ़ेद थी। बुढे ने भाइयों के क़रीब आकर पूछा

"बच्चो, कहां जा रहे हो?**"** 

भाइयों ने उत्तर दिया:

"मजूरी की तलाश में।"

"क्या तुम्हारे पास अपनी सेतीबारी नहीं है?"

"नहीं," भाइयों ने उत्तर दिया। "काश, हमें कोई भला मालिक मिल जाता, उसके यहां हम लोग मेहनत से काम करते और अपने पिता की तरह उसे सम्मान देते।"

बुढ़ा सोच में पड़ गया। फिर बोला:

"आज से तुम लोग मेरे बेटे हुए और मैं दुम्हारा पिता। मैं तुम लोगों को सहारा डूंगा, ईमानदारी और सच्चाई का रास्ता दिखाऊंगा। बस, तुम लोग अपना फ़र्ज़ निभाते चलना, मेरी सीख को अमल में लाना।"



बनाय भाइयों ने अपनी सहमित प्रगट की और बृद्धे के साथ चल पड़े। वे वियाबान जंगलों और असीम मैदानों को पार करते हुए चलते रहे। वे चलते रहे, आगे बढ़ते रहे कि उन्हें राह में एक सुन्दर-सा सफ़ेब घर विद्याई दिया, करीने से सजा-संबरा, उसके चौतरफ़ा तरह-रारह के फूल खिले हुए थे। करीब ही बेरी की बिराया थी अपने चेरी की बीराया में एक युवती थी – हुबहू रूप की रानी, सपनों की शहजादी और फूलों से नाजुक बदनवासी। उसे देखते ही बड़ा भाई मोहित हो गया। वह बोला:

"काक्ष, ऐसी ही रूप की रानी मेरी पत्नी होती! और दहेज में गाय-जैल भी बहत-जै मिलते!"

यह सुनते ही बूढ़े ने कहा:

"तो आओ। तुम्हारा रिक्ता किए देते हैं। तुम्हें पत्नी मिल जाएगी, दहेज में याय-बैल भी मिलेंगे। सुशी-सुशी जिन्दगी गुजारो। बस, सच्चाई का रास्ता कभी न भूलना।"

वे लोग लड़की के यहां पहुंचे, चट मंगनी, पट ब्याह, खुशियां मनाई मई। इस तरह बड़ा भाई घर का मालिक बन गया और अपनी जवान पत्नी के साथ उस घर में रहने लगा।

बूझ अपने मृंहबोले बेटों को साथ लेकर आगे चल पड़ा। वे पहले की तरह वियाबान जंगलों और असीम मैदानों को पार करते हुए चलते रहे। चलते रहे, आगे बढ़ते रहे कि उन्हें रास्ते में एक खूबसूरत-सा, चमचमाता हुआ घर दिखाई विया। घर के बसल में एक तालाब था और तालाब किनारे पनचक्की लगी थी। घर के पास एक प्यारी युवती अपने धून में मगन कुछ करती जा रही थी। ऐसी कार्य-नियुण युवती को देखते ही मंकले आई ने कहा:

"काश, ऐसी ही युवती मेरी पत्नी होती! दहेज में तानाव और पनवक्की मिल जाती। मैं मजे से चक्की चलाता, गेहूं पीसता। चैन से जिन्दगी गुडारता और सन्तष्ट रहता।"

बूढ़ेने लड़के से कहाः

"तो बाबो, तुम्हारी ही मर्जी मही!"

वे सब उस घर में पहुंचे। बूढ़े ने शादी तय कर दी और जल्द ही उन दोनों का धूम-धाम से विवाह कर दिया गया। मंफला भाई भी घर का मालिक बनकर अपनी जवान पत्नी के साथ वहीं रहने लगा। विदा लेते हुए बूढ़े ने कहा:

"बेटे, इ.स. रहो। बस, सच्चाई का रास्ता कभी न भूलना।"

वे आगे बल पड़े। छोटा भाई और बृहा — दोनों साथ-साथ चले जा रहे थे। अचानक उन्हें एक मामूली-सी फ्रोंपड़ी दिखाई पड़ी। उचा की लाली जैसी सुन्दर लड़की उस फ्रोंपड़ी में से बाहर निकल रही थी। देशमूचा से वह बहुत गरीब लग रही थी। उसके फटे-मुराने कपड़ों पर कई-कई पैंबन्द थे।

छोटे भाई ने कहाः

"काभ, यह लड़की मेरी पत्नी होती! हम दोनों साथ-साथ मेहनत करते, हमारे यहां खाने भर का अनाज होता। और तब हम दीन-दुखियों की भरसक मदद करते: खुद खाते और दूसरों को भी खिलाते।"

तब बुढे ने कहा:

"शाबांग, बेटें! ऐसा ही होगा। पर देखो, सच्चाई का रास्ता कभी न भलना।"

छोटे भाई की भी जादी कर दी गई। और बूढ़ा अपनी राह चल पड़ा।

इधर तीनों भाई अपनी-अपनी तरह जिन्दगी को जीने लगे। बड़ा भाई इतना अमीर हो गया कि उसने अपने लिए अच्छे से अच्छे घर बनाए और अञ्चित्र इकट्टी करने लगा। बस, दिन-रात यही सोचा करता कि और ज्यादा अमीर कैसे बन जाए, कैसे ज्यादा अञ्चित्रमां एकत्रित की जाएं। ग्ररीबों की मदद या उन्हें सहारा देने की बात तो वह सपने में भी न सोचता था। बेहद कंजूस हो गया था।

मंभला भाई भी दौलतवान हो गया। उसके यहां मजदूर काम करने लगे और वह खुद पड़े-पड़े ऐको-आराम करता। बस, खाता-पीता और हुक्म चलाता रहता।

सबसे छोटा भाई बड़ी शास्ति से अपनी गुखर-बसर कर रहा था। घर-गृहस्थी में जब कुछ होता, वह दूसरों से मिल-बांटकर खाता। जब कुछ न होता, तब भी सन्तोष करता और कभी अपनी परेशानियों का रोना न रोता। इस बीच बूढ़े बाबा भूम-यूनकर दुनिया का भ्रमण करते रहे। एक दिन उन्हें अपने मुंहबोले बेटों का ख्याल आया। उन्होंने उनकी खोज-खबर लेनी चाही – बेटे कैसे जी रहे हैं और सच्चाई के रास्ते से भटके तो नहीं हैं? उन्होंने एक खूब बूढ़े भिखारी का भेस बनाया और अपने सबसे बड़े बेटे के घर जा पहुंचे, बड़े दैन्य-भाव से भुकते हुए गिड़गिड़ाकर बोले:

"जुग-जुग जिओ, बेटे, इस ग़रीब बूढ़े को बाना बिला दो।"

लेकिन बेटे ने कहा:

"अरे बूढ़े, तू हट्टा-कट्टातो दिख रहा है। खाना चाहता है तो जाओ, मेहनत-मजूरी करो। अभी मैं खुद अपने पैरों पर किसी तरह खड़ा हुआ हूं। चलते बनो।"

सच यह या कि बड़े भाई के पास तिजोरियों में घन भरा पड़ा था, नए-नए घर बनते जा रहे थे, उसकी दुकानों में माल ही माल था, गोदामों में अनाज पटा पड़ा था। रुपये-मैसे इतने थे कि उन्हें गिनने की फ़ुर्तत न थी। लेकिन वह मन का बड़ा दरिद्र था। भिखारी को भीख तक न दे सका।

बूढ़े बाबा खाली हाथ उसके द्वार से चले गए। थोड़ी दूर जाकर एक टीले पर रुके और पलटकर बड़े भाई के घर-द्वार पर जो नखर डाली, तो वह तुरन्त धु-धु करके जल उठा।

ब्हे बाबा यंभले भाई के पास पहुंचे। उसके पास खेती-किसानी अच्छी थी, तालाब, चक्की, घर-द्वार – सब था। खुद चक्की पर बैठा था। ब्हे बाबा ने भुककर कहा:

"बेटा, भगवान तुम्हारा भला करे। एक चुटकी आटा दे दो! मैं भिखारी

हं, दाने-दाने को तरस रहा हूं।"

"भली कही," दूसरे बेटें ने कहा। "मेरे पास तो खुद अपने लिए आटा नहीं है। फिर तुम जैसे भिखारी तो दर-दर मारे-मारे फिरते हैं। आखिर किस-किस का पेट भरा जाए?"

बूढ़े बाबा खाली हाथ उसके द्वार से चले गए। थोड़ी दूर जाकर एक टीले पर क्ले और पलटकर देखा तो पनचक्की और घर धु-धु करके जल उठे।

अब बूढ़े बाबा छोटे भाई के यहां पहुंचे। वह तो पहले ही गरीब था, भींपड़ी

छोटी-सी थी, लेकिन साफ्र-सुचरी।

"बेटा, भगवान तुम्हारा भला करे! मुक्ते भूख लगी है, रोटी का टुकड़ा-दो-टुकड़ा दे दो!"

छोटे माई ने कहाः

"बाबा, भ्रोंपड़ी के अन्दर चलो। वहां चाना खा लेना और घोड़ा लेते भी जाना।"

बूढ़ा फ्रोंपड़ी में पहुंचा। घर की मालिकन ने देखा कि बस्त्र के नाम पर बूढ़ा फटे-पुराने चीषड़े लपेटे हैं। उसे बढ़ा अफ़सोस हुआ। वह कमीच, पतलून ले आई और उसे पहनने के लिए दे दी। बूढ़ा कमीच पहनने लगा तो मालिकन ने देखा कि बूढ़े की छाती में एक बड़ा-सा धाव है। बूढ़े बाबा को बिठाकर उसने भर पेट खाना खिलाया। खा-मी चुके तो घर के मालिक ने पूछा:

"बाबा, तुम्हारे सीने में इत्ता बड़ा घाव कैसे है?"

"बेटा, इस घाव की क्या बताऊं? बस, अब थोड़े वक्त का मेहमान हूं। मेरी जिन्दगी का बस एक दिन है।"

"तोबा!" घर की मालकिन बोली। "क्या इसकी कोई दवा नहीं है?"

"है," बूढ़े बाबा ने कहा। "बस एक दवा है, लेकिन उसे कोई नहीं देगा, जबकि हर कोई दे सकता है।"

तब घर के मालिक ने कहा:

"आखिर क्यों नहीं देगा? बताइए तो दवा क्या है?"

"बड़ी मुक्किल दबा है। जानना चाहते हो तो सुनी। अगर घर का मालिक अपने घर समेत सारी धन-दौलत आग लगाकर फूंक दे और उसकी राख को मेरे जखम पर छिड़क दे, तो चाव अपने आप सूख जाएगा।"

छोटा बेटा सोच में पड़ गया। बड़ी देर तक सोचता रहा, फिर पत्नी से बोला:

"कहो, **तुम्हारा क्या रूपाल है?**"

"यही कि हम लोग दूसरी भ्रोंपड़ी फिर बना लेंगे, लेकिन वाबा बेचारे 'मर जाएंगे तो दुबारा थोड़े ही जन्मेंगे।" "तो फिर देर क्या है?" पति ने कहा। "बच्चों को भ्रोंपड़ी में से बाहर निकाल लो।"

बच्चे बाहर आ गए, वे भी बाहर निकल आए। छोटे भाई ने क्रोंपड़ी पर एक नजर डाली – उसे अपनी जमा-पूंजी के लिए अफ़सोस था। लेकिन बूढ़े के लिए उसे कहीं क्यादा दर्द था। बस, छोटे बेटे ने आग लगा दी। क्रोंपड़ी तेजी से लपटें छोड़ती हुई जलने लगी और सायब हो गई। देखते क्या हैं कि उसी जगह पर एक बहुत बड़ा, सुन्दर और चमचमाता पर खड़ा है।

उद्यर दूढ़े बाबा अपनी लम्बी, सफ़ेद दाढ़ी पर हाथ फेरते मुस्करा रहे थे। "बेटे, तीन भाइयों में से तुम ही अकेले सच्चाई के रास्ते पर चल रहे हो। खुश रहो, बेटे, और युग-युग जिल्लो!"

अब छोटे बेटे ने पहचाना कि यह बही बूढ़े बाबा हैं, जिन्होंने तीनों भाइयों को मुंहबोला बेटा बनाया था। वह उनकी और लपका, लेकिन तब तक बूढ़े बाबा ओफल हो चके थे।



## बृद्धिमती मरूस्या

किसी जमाने में दो भाई रहते थे। एक भाई गरीब था और दूसरा अमीर। एक बार अमीर को ग़रीब भाई पर दया आई। उसने अपनी एक दुधारू गाय ग़रीब भाई को देकर कहा:

"भाई, गाय के बदले में मेरे यहां थोड़ा काम कर देना।"

वायदे के अनुसार ग़रीब भाई गाय के एवज में काम करता रहा। लेकिन बाद में एक दिन अमीर भाई का जी ललचाया, उसने ग़रीब से कहा:

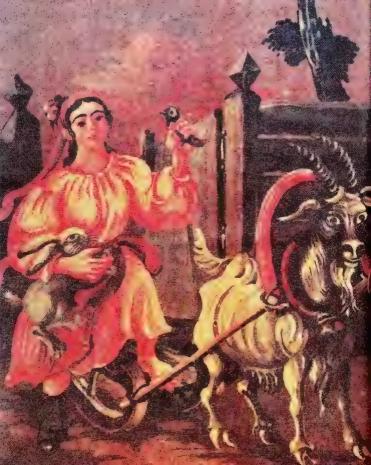
"तुम मेरी गाय वापस कर दो।"

ग़रीब भाई ने कहा:

"भैया, मैंने गाय के एवज में काम किया है!"

"अरे, तूने काम क्या किया है? दो कौड़ी का काम किया है – और जरा गाय तो देखों! चलो, गाय वापस करो!"

गरीब भाई को बड़ा दुख हुआ। भाई ने काम का काम कराया और अब गाय भी वापस मांग रहा है। गरीब ने गाय नहीं दी। वे लोग इस बात का फ़ैसला करने बमींदार के यहां पहुंचे। लेकिन खमींदार इस मामले में मग़ज-पच्ची नहीं



करना चाहता था कि उनमें कौन सही है और कौन ग़लत। उसने उन माइयों से कहा:

"सुनो, यह गाय उसकी होगी, जो मेरी इस पहेली को बूक्त देगा।"

"हां, तो बताइए, जमींदार साहब," भाइयों ने कहा।

"सुनो, दुनिया में सबसे ज्यादा सन्तुष्ट, सबसे अधिक वेगवान और सबसे प्यारी कौन-सी चीज है? कल यहां आकर इस पहेली का जवाब देना।"

दोनों भाई घर लौट गए। अमीर ने सोचा: "यह तो पहेली नहीं, बकवास है! सबसे ज्यादा मन्तुष्ट है जमींदार का मुअर, सबसे ज्यादा वेगवान है जमींदार का शिकारी कृता और सबसे प्यारी चीच है दौलत! यह कहते ही गाय मुभे मिल आएगी!"

गरीब भाई घर लौटा। गहरे सोच में डूब गया। सोचता हुआ ठण्डी आहें भरता रहा। हाय, अब क्या होगा? लेकिन ग़रीब भाई की एक लड़की थी, मरूस्या। उसने पिता को दुखी देखकर पूछा:

"पिता जी, आप किसलिए इतने दुखी हैं? जमीदार ने क्या कहा?"

"जमीदार ने एक ऐसी पहेली बुआई है, जो सुलआए नहीं सुलआती।"

" आखिर कौन-सी पहेली है?"

"लो, सुन लो: दुनिया में सबसे सन्तुष्ट, सबसे वेगवान और सबसे प्यारी कौन-सी चीज़ है?"

"अरे, पिताजी! सबसे सन्तुष्ट तो घरती-मां है – वह सबका उदर-पोषण करती है, सबकी प्यास बुकाती है और सभी उसी में समाते हैं। सबसे वेगवान है मन की उड़ान – जहां चाहो उड़ को। सबसे प्यारी है नींद – कैसा भी सुखी क्यों न हो इनसान, वह सब कुछ छोड़कर सो जाता है।"

"सच?" पिता ने कहा। "हां, तुमने खूब अक्ल दौड़ाई है। मैं जमींदार से यही कह दूंगा।"

दूसरे दिन दोनों भाई जमींदार के यहां पहुंचे। जमींदार ने उनसे पूछाः "कहो. क्या बभ्ने?" अमीर भाई बढ़कर आगे आया, ताकि जल्दी से उत्तर दे सके। उसने कहा: "जमींदार साहब, सबसे ज्यादा सन्तुष्ट है आपका सूजर, सबसे वेगवान है आपका शिकारी कुता और सबसे प्यारी वीज है—दौलत।"

"कोरी बकवास!" जमींदार ने कहा। "अब तुम बताओ!"

"हुजूर, सबसे सन्तुष्ट है घरती-मां: वह सबका उदर-पोषण करती है, सबकी प्यास मिटाती है और सभी उसी में समाते हैं।"

"बहुत खूब, सच कहते हो," जमींदार ने कहा। "लेकिन सबसे वेगवान कौन है?"

"हुजूर, सबसे वेगवान है मन की उड़ान-जहां चाहो उड़ लो।"

"यह भी ठीक कहा। लेकिन सबसे प्यारी चीच कौन-सी है?" जमीदार ने पूछा।

"सबसे प्यारी है नीद – कैसा भी सुखी क्यों न हो इनसान, वह सब कुछ छोडकर सो जाता है।"

"तुमने सभी उत्तर ठीक-ठीक दिए हैं!" बमीदार ने कहा। "गाय तुम्हें ही मिलेगी। लेकिन यह बताओ कि ये पहेलियां तुमने खुद बूभी हैं या किसी ने तुम्हारी मदद की है।"

"हुजूर, गुस्ताखी माफ़ हो," गरीब ने कहा। "मेरी एक लड़की है, मरूस्या। उसने ही मुक्ते इन पहेलियों के जबाब सुकाए हैं।"

जमीदार जल-भुन गया।

"बूब बकते हो! किसान की छोकरी और मेरी बराबरी करेगी। उसने मेरी बताई पहेलियां बूक दीं। जाओ, ये दस उबने अण्डे तुम्हें दे रहा हूं। अपनी बेटी को देकर कहना: इन अण्डों पर मुर्गी बिठाए ताकि रात भर में इन अण्डों से चूजे निकल आएं, उन्हें चुगाए, बड़ा करे, तब तुम्हारी बेटी तीन चूजे तन्दूर में पकाए और सुबह का नास्ता तैयार करे। और तुम मेरी नींद खूलने से पहले वह नास्ता लेकर मेरे घर आओमे। मैं प्रतीक्षा करूंगा। नास्ता तैयार न हुआ तो तुम्हारी खैरियत नहीं।" ग्ररीब आदमी रोता हुआ। घर पहुंचा। लड़की ने पिता से पूछाः

"पिताजी, क्या बात है? आप रो क्यों रहे हैं?"

"आ क्षिर रोऊं नहीं तो क्या करूं, बेटी? जमींदार ने बड़ा टेढ़ा सवाल किया है। उसने पुम्हें दस उबले अण्डे दिए हैं ताकि तुम इन अण्डों पर मुर्गी बिठाओं, मुर्गी इन्हें सेकर चूजे निकाले, उन्हें दाना चुगाकर बड़ा करे। और सुबह होने तकं तुम तीन चूजे तन्दूर में पकाकर जमींदार के लिए नाश्ता तैयार करो।"

लड़की ने एक बर्तन में पका हुआ दिलया पिता को देते हुए कहा:

"पिताजी, यह उबला हुआ दिलया ले जाकर जमींदार साहब को दे दीजिए और किहए कि बेत जोतवाकर इन दानों की बोबाई करा दें, बेत में बाजरा उग आए और पक जाए, फिर वह कटवाएं, मांडें और दाने निकलवाकर दें, ताकि इन अण्डों से निकलनेवाले चुजे उन दानों को चुम सकें।"

गरीव आदमी ने जबला हुआ दिलया लाकर जमींदार को दे दिया और वह सब कह सनाया जो बेटी ने समभाया था।

जमींदार उस दिलये को देखता रहा, देखता रहा और बाद में उसे कुत्तों के आगे फिंकवा दिया। और ग़रीब आदमी को सन की एक टहनी देकर बोला:

"यह सन की टहनी ले जाकर अपनी लड़की को दे दो। वह इसे घोकर, पछाड़कर, मसलकर, सुझाकर, कातकर सवा सौ गज कपड़ा बुन दे। जूक हुई तो तुम्हारी सैरियल नहीं।"

आफ़त का मारा ग़रीब बेचारा रोता, सिर पीटता बापस घर पहुंचा। लड़की घर की दहलीख पर ही खड़ी थी। उसने पिता से पूछा:

"पिताजी, आप किसलिए रो रहे हैं? आखिर क्या हुआ ?"

"नया कहूं, बेटी? अमींदार ने कहा है कि तुम सन की इस टहनी को धोकर, पछाड़कर, मसलकर, सुखाकर, कातकर सवा सौ गख कपड़ा बुन दो। अब तुम्हीं बताओं मैं नथा कहं?"

"पिताजी, फ़िक न करें," लड़की ने दुखी पिता से कहा।

मरूस्या ने चाकू से पेड़ की एक पतली-सी टहनी काटकर पिता को दे दी और कहा:

"पिताजी इसे ने जाकर जमींदार साहब को दे दीजिए और कहिए कि इस टहनी से एक करषा बनवा दें ताकि उस पर कपड़ा बनाया जा सके।"

गरीब आदमी वह पतली-सी टहनी लेकर खमीदार के पास आया और उसने वह सब कह सुनाया, जो बेटी ने समक्षाया था। जमींदार उस टहनी को देखता रहा, देखता रहा और उसे फेंककर सोवने लगा: "इस छोकरी को बेवक्फ बनाना आसान नहीं! ऐसी-वैसी नहीं है।"

बड़ी देर तक जमींदार इस उधेड़-बुन में पड़ा रहा कि अब कौन-सी पहेली चुनी जाए? इस बार ख़ब अच्छी तरह सोच-विचारकर बोला:

"सुनो, जाकर अपनी अक्लमन्द बेटी से कह दो, वह खुद यहां आए। लेकिन आए तो ऐसे कि न पैदल हो, न घोड़े पर सवार हो, न नगे पाव आए, न जूते उतारके आए, न कोई उपहार लाए और न बिना उपहार के आए। अगर ऐसा न हुआ तो तम अपनी खैरियत न समक्ष्रना।"

पिता ने जब इस पहेली को सुना तो होश उड़ गए। रोता हुआ घर वापस लौट पड़ा, बेटी से बोला:

"बेटी, इस बार बुरे फंसे। कोई रास्ता नहीं दिखाई देता। बताओ अब क्या करें? खमींदार ने ऐसे-ऐसे करने का हुक्म दिया है।" और उसने बेटी को यह पहेली भी बतला दी।

लेकिन मरूस्या ने सहज भाव से उत्तर दिया:

"पिताजी, परेशान मत होइए। सब कुछ ठीक हो जाएगा। जाकर बाजार से एक जिन्दा खरगोश खरीद नाइए।"

गरीब आदमी बाजार से एक जिन्दा खरगोश खरीद लाया। मरूस्या ने भट से एक पांच में फटा जूता पहना, दूसरा पैर नंगा छोड़ दिया। फिर उसने एक गौरैया पकड़ी। गाड़ी में एक बकरे को जोता, खरगोश को बग़ल में दबाया, गौरैया को हाथ में पकडा। फिर अपना एक पैर गाड़ी पर टिकाया और दूसरे पैर के सहारे पैदल चल दी। इस तरह वह खर्मीदार के अहाते की तरफ़ बढ़ चली। उधर जमीदार ने जब यह देखा कि नड़की उसके बाड़े के क़रीब आ चुंकी है, तो उसने अपने नौकरों को चिल्लाकर आवाख दी:

"कृते छोड़ दो!"

सौफ़नाक कुत्ते उसकी और छोड़ दिए गए। लेकिन लड़की ने ठीक इसी बक्त खरगोश को आजाद कर दिया। कुत्ते उसे छोड़कर खरगोश को पकड़ने भागे। तब तक लड़की जुमींदार के यहां पहुंच चकी थी। उसने सिर भूकाकर कहा:

"जमींबार साहब, आपकी सेवा में उपहार लाई हूं। स्वीकार करें।" लड़की ने गौरैया को उसकी तरफ़ बढ़ा दिया। अमींबार अभी उपहार संभालता कि चि-डिया फूर्र से उड़ गई।

इसी वक्त किसान लोग न्याय मांगने अमींदार के यहां आए। जमीदार ने उन्हे देखकर पूछा:

"भेले मानसो, कहो, किसलिए आए हो?"

एक किसान बोला:

"जमीदार साहब , हम लोगों ने क्षेत में ही रात विताई। सुबह उठे तो देखा मेरी घोड़ी के बछेड़ा हुआ है।"

लेकिन दूसरे किसान ने कहा:

"हुजूर, बिल्कुल भूठ है। यह बछेड़ा मेरीं घोड़ी के हुवा है। माई-बाप, अब इसका फ़ैसला आप ही करें कि बछेड़ा किसका है?"

जमींदार सोचता रहा, सोचता रहा, फिर बोला:

"दोनों घोड़ियों और बछेड़े को यहां हांक लाओ। बछेड़ा जिस घोड़ी की तरफ भागे, उसी घोड़ी के बछेडा हुआ है।"

वे दोनों अपनी-अपनी घोड़ियों को हांक लाए और बछेड़े का पगहा खोल दिया गया। लेकिन दोनों किसान उसे अपनी-अपनी तरफ़ खींचने लगे, बछेड़ा चक्कर में पड़ गया, आखिर वह दोनों से ही दूर भाग गया। सब चक्कर में पड़ गए: अब फ़ैसला कैसे किया जाए? इसी वक्त मकस्या ने सुकाया: "बछेड़े को बांघ दीजिए, लेकिन घोड़ियों की जोत खोल दीजिए – जो घोड़ी बछेडे की ओर दौडी जाए उसी का बछेडा है।"

वैसा ही किया गया: घोड़ियों की जोत खोल दी, बछेड़े को बांघ दिया, दो में से एक घोड़ी लपककर बछेड़े के पास पहुंच गई और दूसरी अपनी जगह पर खड़ी रही।

अन्त में जमींदार की अकल में यह बात समा गई कि यह लड़की सचमुच प्रजासत्त्री है। उसकी बद्धि को चुनौती दे पाना आसान काम नहीं। इस तरह जमीं-

दार ने बुद्धिमती मरूस्या से हार मान ली।



## ईमानदारी बनाम बेईमानी

पुराने जमाने की बात है। कही दो भाई रहते थे। एक भाई धनवान था, दूसरा भाई बेहद ग़रीब। एक दिन दोनों भाइयों की मुलाक़ात हुई। वे आपस में बातचीत करने लगे। ग़रीब भाई ने कहा:

"जिन्दगी कितनी मी कड़वी क्यों न हो, उसे ईमानदारी से गुजारना ही। अच्छा है।"

मगर अमीर भाई ने कहाः

"तुम्ही बताओं कहां घरी है ईमानदारी? चारी तरफ सिर्फ बेईमानी ही फल-फूल रही है। माई मेरे, अच्छी जिंदगी गुजारने के लिए बेईमानी ही अकेला रास्ता है!"

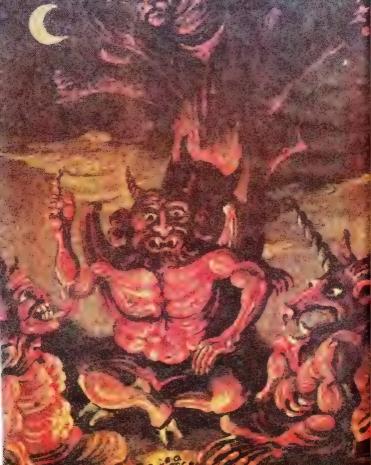
लेकिन गरीव माई टस से मस न हुआ।, अपनी बात पर अड़ा रहाः

"नहीं, भाई, ईमानदारी की जिंदगी ही सबसे। अच्छी है!"

तब अमीर भाई बोलाः

"आओ, क्षर्त लगाते हैं। तीन राहगीरों से ही पूछकर इसका फ़ैसला किए लेते हैं। अगर वे तुम्हारी नीति का समर्थन कर देगे तो मेरी सारी सम्पत्ति तुम्हारी हो जाएगी। और अगर उन्होंने मेरी बात को उचित ठहराया तो तुम्हें अपना सब कुछ मुक्ते सौंप देना होगा। मंजूर है?"

"मंजूर है!"



फिर वे निकल पड़े सड़क पर। राहगीरों की तलाश में चलते रहे। सहसा उन्हें एक आदमी दिखाई पड़ा। वह धका हुआ मजूरी करके लौट रहा था। दोनों माई उसके करीब आए और बोले:

"नमस्ते, भले आदमी!"

" तमस्ते ! "

"हम लोग एक बात पूछना चाहते हैं..."

"पेक लो!"

"सही-सही बताना। दुनिया में ईमानदारी से जीना अच्छा है या बेईमानी से?"

"अरे, भले लोगों! कहां धरी है ईमानदारी?" राहगीर ने जवाब दिया। "मुभे ही देख लो। मैंने जी तोड़कर काम किया, दिन-दिन भर मशक्कत करता रहा, पर कमाई के नाम पर कुछ हाथ न लगा। ऊपर से मालिक ने मजूरी तक काट ली। भाड़ में जाए ऐसी ईमानदारी! अब तुम्ही बताओ, क्या ईमानदारी से पेट भर सकता है? ऐसी ईमानदारी से तो बेईमानी ही भली!"

"देखा, भाई मेरे! एक बार तो मेरी बात सच निकल गई," अमीर भाई ने कहा।

ग़रीब भाई बड़ा दुखी हुआ। वे फिर आगे चल दिए। घोड़ी देर चलने के बाद उन्हें एक सौदागर मिला।

"नमस्ते, श्रीमान!"

"नमस्ते, भाइयो !"

"हम लोग आपसे एक बात पूछना चाहते हैं..."

"पूछो!"

"सही-सही बताना। दुनिया में ईमानदारी से जीना अच्छा है या बेईमानी से ?"

"अरे, भने नोगों! तुम्हीं बताओ, क्या ईमानदारी से जिया जा सकता है? फिर व्यापार में तो वेईमानी के विना कोई काम नहीं चलता। अपने माल को अच्छा बताने, उसे बाजार में बेचने के लिए प्राहकों से सी-सौ बार भूठ बोलना पड़ता है, तरह-तरह के फ़रेब करने पड़ते हैं। तब कहीं धन्या चल पाता है। ऐसा न करों, तो बैठे-बैठे मिक्खयां मारते रहो।"

यह कहकर दूसरा राहगीर भी आगे बढ़ लिया।

"अब तुम्हीं देख लो – दूसरी बार भी मेरी बात सच निकली!" ग़रीब भाई फिर बड़ा दुखी हुजा। खैर, वे फिर जाने चल दिए। चलते-चनते उन्हें एक ज़मीदार मिला। काफ़ी ठाट-बाट ये उसके।

"नमस्ते, महोदय !" दोनों भाइयों ने कहा।

"नमस्ते!" "हम लोग आपसे एक बात पूछना चाहते हैं..."

"पछ लो!"

"लेकिन सही-सही बताना। दुनिया में ईमानदारी से जीना अच्छा है या वेईमानी से?"

"वाह खूब! भले लोगो, अब तुम्हीं बताओ, ईमानदारी कहां है? ईमान-दारी से तो जिन्दा नहीं रह सकते। क्या में ईमानदार रहकर ऐसी शान-शौकत से जी मकता..."

अपनी बात अधूरी छोड़कर जमींदार ने अपना घोड़ा आगे बढ़ा दिया। अमीर भाई बोला

"अच्छा, भाई, अब घर चलो और अपना सब कुछ मुक्ते सौंप दो !"

गरीब भाई दुखी मन से घर की ओर चल पड़ा। उसका बोरिया-बिस्तर तक अमीर भाई उठा लाया, गरीब भाई की भोंपड़ी ही उसके पास छोड़ दी।

"सुनो, अभी तुम भ्रोपडी में रह सकते हो। फिलहाल मुभे इसकी जरूरत नहीं। थोड़े दिनों में तुम्हें अपने लिए कोई दूसरा इन्तजाम करना होगा।"

ग़रीब भाई अपने परिवार सहित मायूस होकर बैठ गया। उनके घर में रोटी का एक टुकड़ा तक न था। और न तो वह कहीं मजदूरी ही कर सकता था। उस वर्ष सूखा पड़ गया था। बेतों में एक दाना अन्न तक न उगा था! किसी तरह पति-पत्नी ने भूख बर्दास्त कर ली। लेकिन बच्चे रोने लगे... ग़रीब भाई ने एक खाली बोरी उठाई और अमीर भाई के घर पहुंचकर बोला:

"भैया, मेहरवानी करके मुक्ते एक बोरी आटा दे दो। दाने-दाने को मोहताज हो रहा हं, बच्चे भव्य से बिलबिला रहे हैं!"

अमीर भाई बोला:

"अच्छा, तो तुम्हें आटा चाहिए। मिल जाएगा। लेकिन बोरी भर आटे के बदले में तुम्हें अपनी आख निकलवानी होगी। मंजूर है? ग़रीब भाई असमंजस में पड़ गया। सोच-विचार करने लगा। पर मरता क्यान करता। ग़रीब भाई आंख निकलवाने के लिए राजी हो गया।

" आ ओ , निकाल तो मेरी आरंख। पर ईसा के नाम पर मुक्ते आंटाया अनाज कुछ न कुछ जरूर दे देना।"

यह सुनते ही अभीर भाई ने ग़रीब भाई की एक आंख निकालकर उसकी बोरी में सड़ा हुआ आटा भर दिया। ग़रीब भाई वह बोरी लादकर घर पहुंचा। पति को देखते ही पत्नी ने आह भरते हुए कहा:

" अरे, यह तुम्हें क्या हो गया है? तुम्हारी आब कहां गई?"

"भाई ने निकाल ली!" पति ने उत्तर दिया।

फिर उसने सारा किस्सा कह सुनाया। घर में चीब-पुकार, रोना-घोना मच गया। आखिर मुख से दम तोडता परिवार करता भी तो क्या।

हफ्ते-दो हफ्ते में वह आठा खत्म हो गया। गरीब ने फिर से बोरी संभाली और अमीर भाई के घर जा पहुंचा।

"प्रिय भाई, वह बाटा तो खत्म हो गया। मेहरवानी करके वोड़ा आटा और दे दो!"

"आटे के बदले में अपनी दूसरी आंख निकलवाने के लिए तैयार हो? इस शर्त पर बोरी भर सकता हूं!"

"भाई, एक आंख तो मैं पहले ही गंवा चुका हूं। अब दूसरी आंख खोकर अन्द्रा हो जाऊंगा। मेरी चिन्दमी तबाह हो जाएगी। भाई पर रहम करके ऐसे ही थोड़ा-सा आटा दे दो!"

"मेरे यहां खैरात नहीं बंटती। आटे के बदले में तुम्हें अपनी दूसरी आंख भी निकलवानी होगी।"

"तो आओ, इसे भी निकाल लो!"

अभीर आई ने ग्ररीब आई की दूसरी बांख भी निकाल ली और उसकी खाली बोरी में आटा भर दिया। माई ने बांख मंबाकर फिर बोरी उठाई और घर की ओर चल दिया। वह बड़ी मुस्किल से चल पा रहा था। बेचारा क्रण-सण टटोलता, गिरता-पड़ता, रास्ते में ठोकरें खाता किसी तरह घर पहुंचा। पत्नी उसे देखते ही समक्ष गई और फूट-फूटकर रोती हुई बोली:

"हाय, कितने अभागे हो तुम! दोनों आंखें गंबाकर, अन्धे होकर इस दुनिया

में कैसे जिओ गे! बाटा तो किसी भी तरह, कहीं न कहीं मिल ही जाता, लेकिन अब ... "

वेचारी पत्नी दहाईं मार-मारकर रोती रही। उसकी हिचकियां-सिसकियां देर तक जारी रहीं। अन्त्रे ने पत्नी को बांब्स दिलाते हुए कहा:

"चुप हो जाओ, रानी। इस दुनिया में अकेला मैं ही अन्वा नहीं हूं। मेरे जैसे तमाम लोग हैं और वे भी जिल्दा हैं। मायुस होने की जरूरत नहीं।"

जल्द ही यह आटा भी खल्म हो गया। एक बड़े परिवार में बोरी भर आटा आसिर कितने दिन चलता!

अनुधा बादमी पत्नी से बोला:

"अब मैं भाई के यहां न जाऊंगा। मुक्ते गांव के बाहर सड़क के किनारे चिनार के नीचे पहुंचा दो। दिन भर मैं वहीं बैठा रहूंगा, शाम होते ही लुप मुक्ते क्षेत्र आ जाना। राहभीरों से किसी तरह रोटी का जुगाड हो ही जाएगा।"

अन्त्रे की पत्नी उसे वहां से गई, चिनार के पेड़ के नीचे उसे बिठाकर घर वापस चली आई।

अन्या चिनार के नीचे बैठा रहा। राहगीरों में से कुछेक ने उसे मामूली भीख भी दी। शाम हो चली बी, लेकिन पत्नी अब तक उसे लेने न आई। दिन भर का यका-हारा आदमी अनेला ही घर की तरफ़ चल पड़ा। लेकिन गलत दिशा में पुढ़ गया। वह चलता रहा, चलता रहा यह जाने-समभे बिना कि कहां जा रहा है। अचानक उसे लगा कि जंगल में आ पा है। अब उसे रात यही गुजारनी पड़ेगी। अन्या आदमी बन्य जीवों से भयभीत हो उठा और किसी तरह एक पेड़ के ऊपर चढ़कर बैठ गया। इस तरह वह दूबका हुआ चुपचाप बैठा रहा।

आधी रात होने पर इस बृक्ष के नीचे भूतों का जमघट लगने लगा। तरह-तरह के भूत वहां दौड़ते-भागते इकट्ठे हो गए। भूतों के सरदार ने सभी के कार्यों का ब्योरा मांगा। वे बारी-बारी से बताने लगे। एक भत ने कहाः

"मेरी वजह से सिर्फ़ दो बोरी आटे के लिए माई ने माई की आंखें निकाल लीं। वह हमेशा के लिए अन्द्रा हो गया।"

"तुमने अच्छा किया, लेकिन चरा-सी कसर छोड़ ही दी!"

"मगर कैसे?"

"तुम्हीं सोचो, अगर वह बन्धा इस वृक्ष के नीचे विखरी हुई ओस को अपनी

आंखों पर लगा लेगा, तो उसे पहले की तरह दिखाई पड़ने लगेगा।"

" लेकिन इस बारे में किसने सुना है और कौन जानता है?"

"और तुमने क्या किया?" भूतों के सरदार ने दूसरे प्रेत से पूछा।

"मैंने एक गांव का सारा पानी ही सोख लिया। अब वहां के लोग एक-एक बूंद पानी को तरस रहे हैं। त्राहि-त्राहि मच गई है। उन्हें दस-दस, बीस-बीस कोस से पानी लाना पडता है। बहुत-से लोग दम तोडेंगे।"

"तुमने अच्छा किया, लेकिन बरा-सी कसर छोड़ ही दी!"

"मगर कैसे?"

"तुम्हीं सोचो, पास के शहर में पड़े हुए भारी पत्थर को यदि खिसका दिया जाए, तो गांव के लिए अथाह पानी वहीं से मिल जाएगा। और तब दुम्हारी योजना ही चौषट हो जाएगी।"

"लेकिन इस बारे में किसने सुना है और कौन जानता है?"

"और तुमने क्या किया?" भूतों के सरदार ने तीसरे प्रेत से पूछा।

"मैंने अमुक राजा की इकलौती बेटी को अन्छा बना दिया है। उसका अन्छा-पन अब इलाज से भी ठीक न होगा।"

"तुमने अच्छा किया, लेकिन जरा-सी कसर छोड़ ही दी।"

"मगर कैसे?"

"तुम्हीं सोचो, अगर इस वृक्ष के नीचे विखरी हुई ओस राजकुमारी की आंखों पर मल दी जाए, तो उसे पहले की तरह दिखाई पडने लगेगा।"

"सो तो है। लेकिन इस बारे में किसने सुना है और कौन जानता है?" लेकिन वृक्ष के ऊपर बैठा हुआ अन्धा चुपके-चुपके सब सुन रहा था। जैसे ही भूत-भेत हवा में उड़े, वह अन्धा पेड़ से नीचे उत्तरा और उसने अपनी आंखों पर वह ओस मल ली। उसे पून: सब कुछ दिखाई पड़ने लगा। तब उसने सोचा:

"अब चलकर दुर्बियों की मदद करनी चाहिए!" उसने पेड़ ने नीचे की बोस

समेटकर प्याले में रखी और चल दिया।

वह उस गांव के निकट आया, जहां पानी के बिना त्राहि-त्राहि मची ची। अचानक उसने देखा कि एक बूढ़ी औरत बहंगी पर दो बाल्टियां लटकाए चली आ रही है। उसने अदब से ऋककर बुढ़िया से कहा:

"दादी मां, प्यास लगी है। योडा पानी पिला दो !"

"ओह, मेरे लाल! यह पानी मैं बीस कोस से ढोकर ला रही हूं। घर पहुंचते-पहुंचते आद्या पानी रास्ते में छलककर गिर जाएगा। मेरा परिवार भी बड़ा है — पानी के बिना बेहाल हो जाएगा!"

"चिन्ता न करो, बादी मां! जैसे ही मैं तुम्हारे गांव में पहुंच जाऊंगा, पानी ही पानी हो जाएगा।"

बुढ़िया ने उसे पानी पिलाया। वह इतनी खुश थी कि दौड़ी-दौड़ी वपने बांब पहुंची और उसने इस आदमी के बारे में सबको बताया। इस बात पर कुछ लोकों ने विश्वास किया और कुछ का शक बना रहा। लेकिन सभी ने मिलकर उसके प्रति सम्मान व्यक्त किया। उन्होंने अदब से भूककर कहा:

"बो, मले आदमी! हमें खौफ़नाक मौत से बचाओ!"

"फ़िक मत करो, सिर्फ़ मेरी मदद करते वलो। मुक्ते गांव के पासवाले नगर तक ने चलो।"

गांव के लोग उसे वहां ले आए। वह पत्थर ढूंढ़ने लगा। थोड़ी देर की दौह-धूप के बाद वह पत्थर मिल ही गया। सबने एकसाय मिलकर वह भारी पत्थर खिसकाया। और पत्थर के खिसकते ही उसके नीचे से जलधार फूट निकली। वह पानी बहता रहा, बहता रहा और इतना अधिक बहु गया कि सारे जलस्रोत फिर से पहले जैसे हो गए। तालाब, नदी, नाले पानी से लबालब भर गए। ग्रामवासियों की खुशी का ठिकाना न रहा, वे इस मले आदमी के प्रति बार-बार आभार प्रगट कर रहे थे। उस आदमी को धन-दौलत और तरह-तरह का सामान उपहार में मिला। वह घोड़े पर बैठकर आगे का सफर तथ करने लगा। वह चलता जाता और हक-एककर उस राज्य का पता-ठिकाना पूछता जाता, जहां की राज-कुमारी को प्रेत ने अन्दा कर दिया था। पता नहीं कितनी देर तक वह चलता रहा। पर आखिर अपनी मंजिल तक पहुंच ही गया।

वह राजमहल के प्रवेश-द्वार पर पहुंचकर द्वारपालों से बोला:

"मुक्ते पता चला है कि आपके राजा की बेटी बीमार है। शायद मैं ही उसे ठीक कर टूं!"

"बरे, उसका इलाज तुम्हारे बस का नहीं है! दूर-दूर से बड़े-बड़े हकीय-वैद्यों ने यहां आकर हिकमतें लगाई, पर उसका इलांज न कर पाए। अब तुम वहां जाकर क्या करोगे!" "जो भी हो, आप लोग राजा साहब को सुचित कर दें!"

द्वारपाल राजा तक सूचना पहुंचाना ही नहीं चाहते थे। वे टालते जा रहे थे. मगर वह लगातार जिंद करता जा रहा था। आखिर द्वारपालों ने उसकी बात मान ही ली। खबर मिलते ही राजा ने उसे राजमहल में बलाया:

"तम मेरी बेटी का इलाज कर सकते हो?" राजा ने पूछा।

"हजूर, मैं उसका इलाज कर सकता है।"

"सुनो, अगर तुम राजकूमारी की आंखें ठीक कर दोगे तो तुम्हें मनचाहा इनाम दिया जाएगा।"

उस आदमी को राजकुमारी के पास ले जाया गया। वहां पहुंचकर उस आदमी ने प्याले में रखी ओस निकालकर राजकूमारी की आखो पर मल दी। राजकूमारी फिर से देखने लगी। राजा की खुशी का ठिकाना न रहा। वह व्यक्ति मालामाल कर दिया गया। राजा ने उसे इतना इनाम दिया कि उस दौलत को वह घोडागाडियों पर लादकर अपने घर की ओर चल दिया।

उधर घर पर पत्नी का रो-रोकर बुरा हाल हो गया था। वह बेचारी मुसीबतें सहती रही, पर पति का पता न लग पाया। निराश होकर पत्नी ने यह सीचा कि उसका पति मर चका है। लेकिन वह तो अचानक घर आ पहुंचा। उसने बिडकी पर दस्तक दी:

"अरे, दरवाजा खोलो!"

पति की आवाज सुनकर वह बडी खुश हुई। उसने ऋपटकर दरवाजा खोला और पति को भोंपड़ी के अन्दर ले आई। वह तो यही सोचती थी कि उसका पति अन्धा है।

"जरा लालटेन जलाओ!" पति ने कहा।

उसने लालटेन जलाई। वह पति को देखते ही खुशी से नाच उठी:

"अरे, तुम्हारी आंखें ठीक हो गईं! हे भगवान! आखिर यह सब कैसे हुआ ?"

"ठहरो, अभी बताते हैं। आओ, पहले अपना माल-असवाब तो उठा लाएं।" वे बाहर से ढोकर धन-दौलत अन्दर ले आए। भ्रोंपडी में दौलत का ढेर लग गया। अमीर भाई की दौलत इसके सामने कुछ न धी!

इस तरह ग़रीब भाई खुब अमीर हो गया, उनकी जिन्दगी मजे से कटने लगी।

जब अमीर माई को पता लगा तो वह भागता चला आया:

"आई, तुम्हारी बांखें ठीक हो गई और तुम धनवान हो गए! लेकिन यह चमत्कार कैसे हआ?"

उस भाई ने सब कुछ सच-सच बता दिया।

सारा किस्सा सुनकर अमीर भाई को लालच आया। अमीर ने अब और दौलत समेटनी चाही। रात होते ही अमीर माई ने फटपट जंगल का रास्ता पकड़ा और वहां पहुंचकर चुपके से उसी वृक्ष पर चढ़कर बैठ गया। फिर आधी रात को तरह-तरह के भूत-अत अपने सरदार के साथ उसी पेड़ के नीचे इकट्ठे हुए। वे आपस में बातें करने लगे:

"यह क्या हो गया? न तो किसी ने हम लोगों की बात सुनी थी, न कोई यह रहस्य जानता था, लेकिन अन्धे भाई की आंखें ठीक हो गईं, पत्थर के नीने से सोता फूट पड़ा और राजा की बेटी का इलाज हो गया। शायद किसी ने चोरी से हमारी बातें सुन ली हैं? आओ, उसे तलाश करते हैं!"

वे सब मिलकर तलाज करने लगे। जब वे बृक्ष पर चढ़े तो वहां अमीर भाई छिपा बैठा था। भूतों ने आब देखा न ताब अमीर भाई को पकड़कर उसके टुकड़े-टकडे कर डाले।

